

The Third Triennial Report
ON THE
Search for Hindi Manuscripts
For the years 1912, 1913, and 1914

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,
*Honorary Superintendent, Search-Work; United Provinces Civil Service;
Member of the Court, Allahabad University; and
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

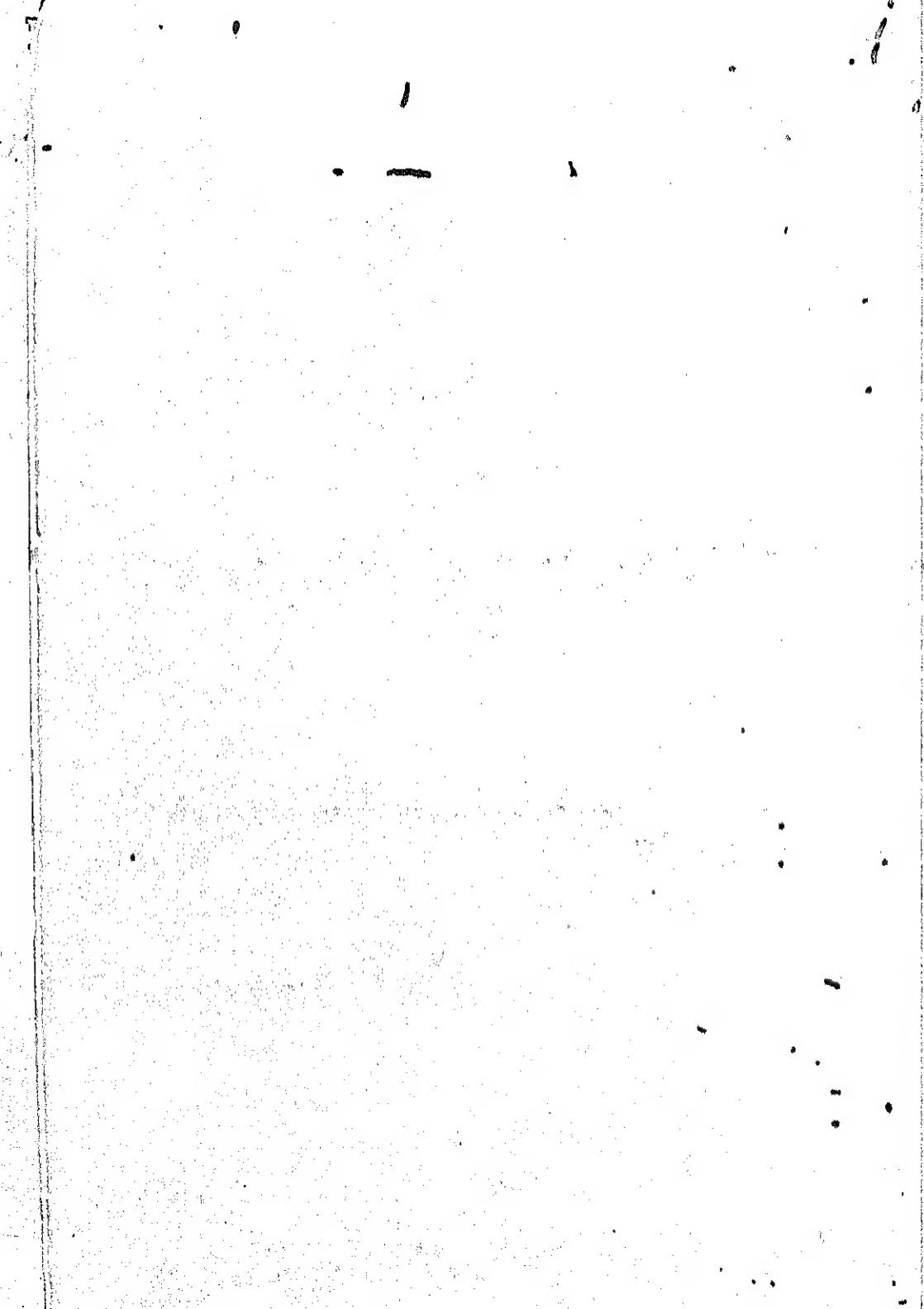
*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,
under the authority and patronage of the
Government of the United Provinces.*



ALLAHABAD:

PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.

1924.



PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

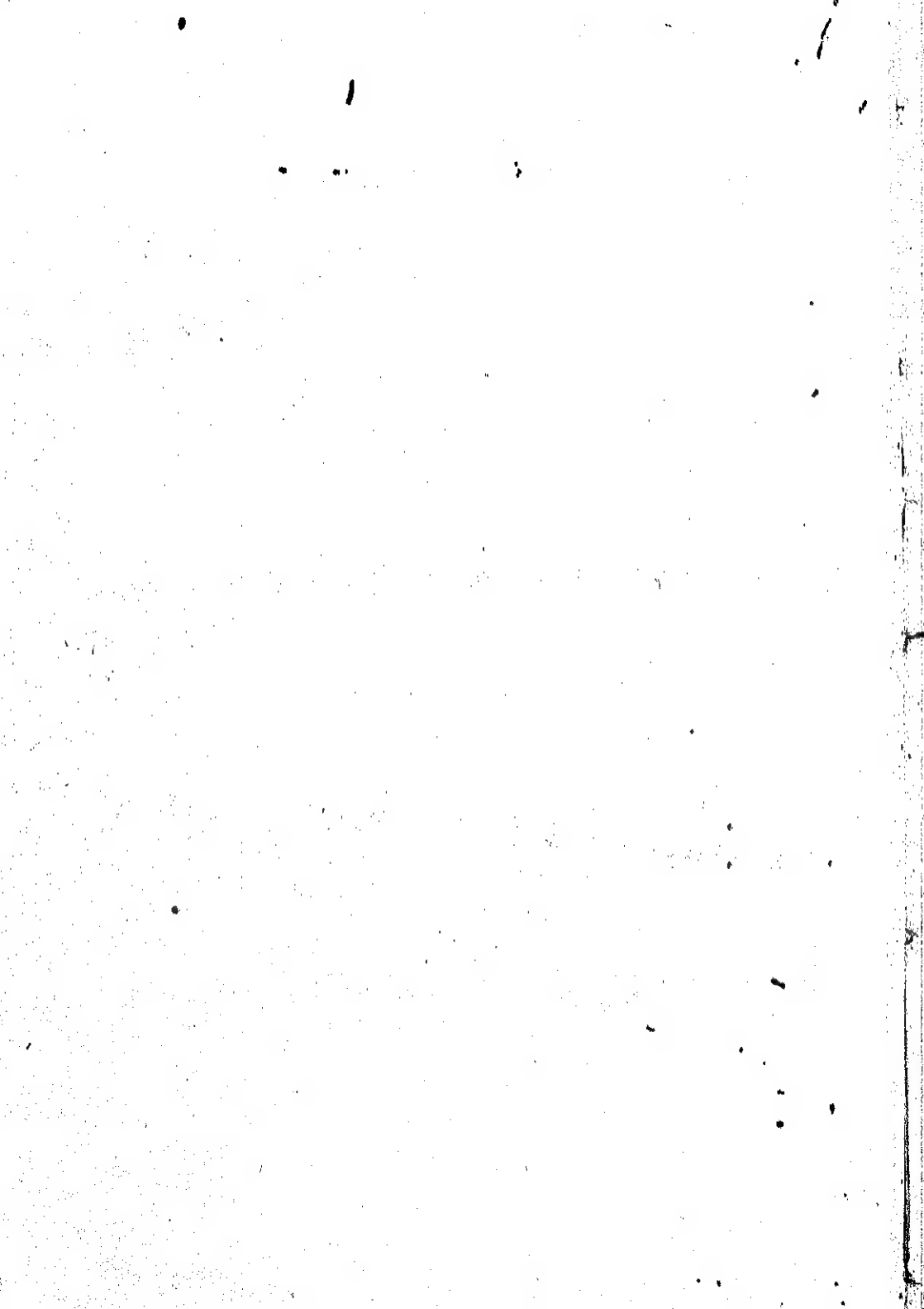
The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.



CONTENTS.

	<i>Page.</i>
1. Preface 	1
2. Report 	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I ...	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III ...	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV ...	264
7. Index of authors 	273—275
8. Index of books 	276—279

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below:—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 198) and Hari Vyāsa Devaḥ (about 1480 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devaḥ) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7); the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works.

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaisnavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaisnavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vansa Ji (no. 60 of the "Mīra Bandhu Vinoda) who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Taluqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Mīra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindi, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devaḥī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Ali," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsī," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindi. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 slokas. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāgawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāgawata"

rather appears to be a selection made from the *Sūra Sāgara*. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

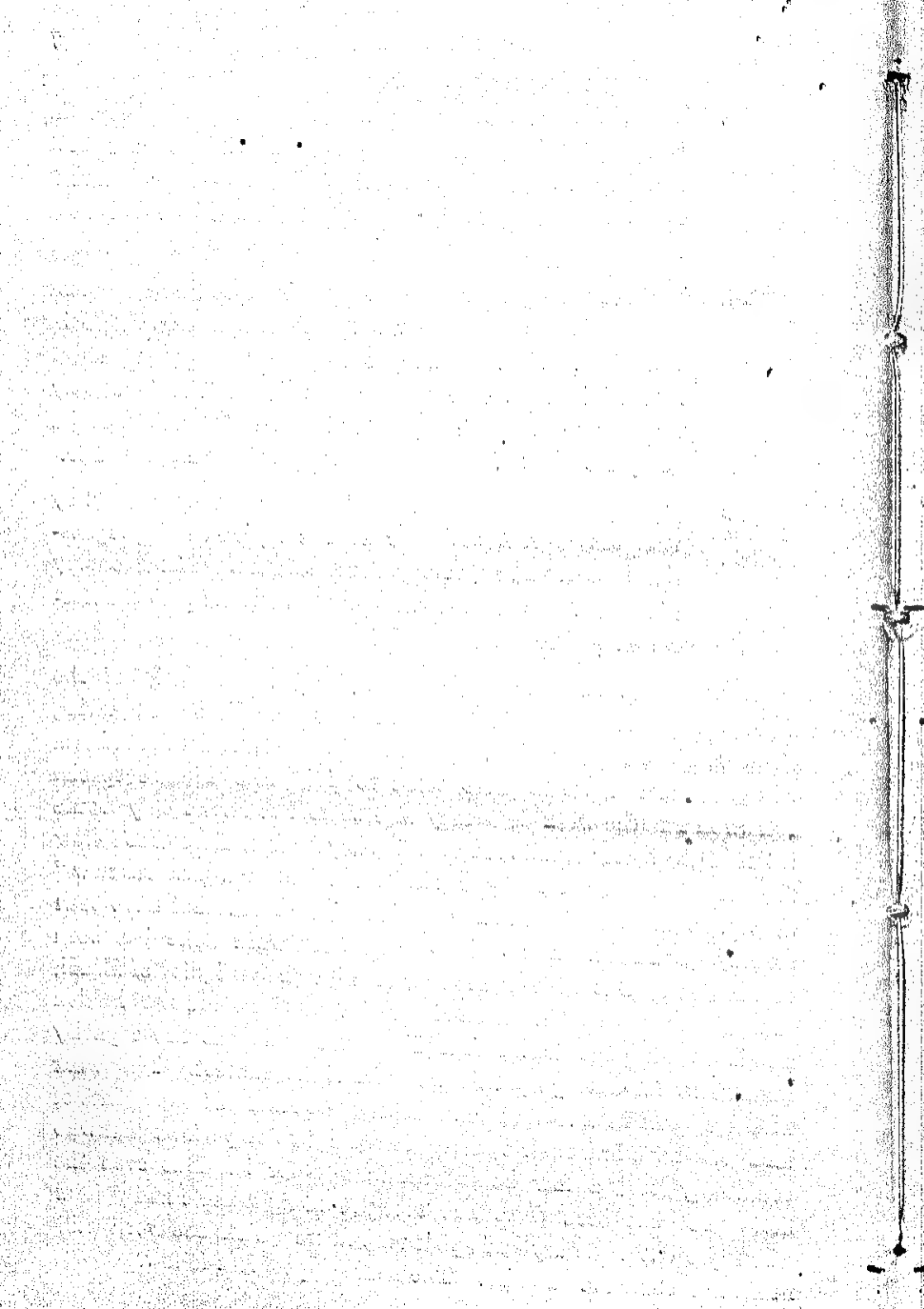
4. (No. 28 of Appendix I.)—*Viṭṭhala Nātha* (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of *Mahāprabhu Vallabhācārya*, the famous Saint of Braja, to whom *Hindī* literature is immensely indebted. Only one of his works, the "*Śringāra Rāsa Mandana*," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of *Hindī*, the first being none other than the great *Gorakha Nātha* himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that *Hindī* prose was really "invented" early in the 19th century by *Lallū Lāla* and *Sadala Misra* in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor *Prithvī Rāja* and *Maharānā Samarsī* (*Samara Sinha*) of *Mewāra* in the 12th century A.D. which are also in *Hindī* prose, would take its antiquity back to over 800 years. *Viṭṭhala Nātha* was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—*Ganga* (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—*Senāpati* (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Dooji has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I.)—Kulapati Mīra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—Ananda Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into ✓ Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—Vṛindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1718 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Mani Rāma wrote his "Chanda Chappani" in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdāna is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddali is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in "fresh fields and pastures new" as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.



APPENDICES.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabasa (no. 2023 of the "Mīra Bandhu Vinoda"). The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhulanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—4. Size—8½ inches × 6½ inches. Lines per page—16. Extent.—120 slokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1958 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Ji, Taṭṭi Sūhānā, Vr̥ndābānā.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः । अथ अजबदास कृत भूलना लिप्यते ॥ कर्षन माह का कर्म के फंद में मन बाँधि मालते जिमि जाइ मम अति घेरी मस्त गजराज को जोइ नवका रखी देत जब डारि पग लोह वेरी—संत के संग में बैठि ले पार तूँ वात यह धूव जो मान मेरी । अजबदास राम के नाम को गार ले केर नहिं जगत में होत केरी ॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतना आयु में आयु में नहीं केरा ॥ चीज तो आपनी जान आधाह मैं मूष तो बाजता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहाँ जाइ के कूदि धोच धारा ॥ अजबदास हाथ कल्ल लाग भी जायगा मानि है सबद जो तू हमारा ॥

End.—य पकही ठांड की जीति है चार दिन बीतिगे ताहि तूँ नाहि जाना—साँच को छोर के काच मन हूँ रहा मूढ़ हो वात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय डारि हीरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल की रीति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत भूलना संपूर्णम् ॥ मितौ भाद्र पदि ६ सौ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Mīra Bandhu Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndābāna.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थे रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपद ॥ विघ्न हरण संगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सकल जिमि अग्नितत चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुद्धि पार न पावत देव ॥ २ ॥ यही देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दे मात ॥ परम भागवत ग्रंथ में हरिजन कहत न छात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेवरी को फूला यह संसार जल को लु बबूला ॥ यह संसार भोस को मैली ॥ यह संसार मरोचिका गोती ॥

End.—सौरठा ॥ जादौ कुल संहारि कृष्ण गय निजु धामकी ॥ क्षत्र वज्र सिर धारि इत प्रीक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै घर गावै ॥ ते निजु धाम वसैरौ पावै ॥ कोटिक हव्यामु चौ छिन माही ॥ अम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ घरनै रवि ससि वंश विवि परम भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते गावै राम डर जानि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच को छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कुत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत् १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे "	१०
तीसरे "	३१ इसमें १५-२९ नहीं हैं ।
छठे "	१२
सातवें "	२४
आठवें "	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम "	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mīra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

Name of book—Ananda Vilāsa. Name of author—Ānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālaji, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुणै नमः यथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्रीमत् जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद तें जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनकी आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कौथौ प्रिय प्रिया सुख सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावनो सहज सलूनो नेह ॥ सहज सलूनो माधुरी एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेह पावै नहि कोई ॥ नेति नेति कहै निगम हत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनो रस भरौ जेरी सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में बेल कथौ संपेप ज्युं भावै त्युं करौ विलेख ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का बेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गोकंदा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लीलाएं ।

No. 4.—Ānanda Ghana is the same as Ghana Ānanda (no. 641 of the "Misra Bandhu Vinoda"). He was killed by Nādir Shāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujana, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—Iśqa Latā. Name of author—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjānpur.

Beginning.—अथ इस्क लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ छैन क्वीलो सांचरो गोप बधू चित्त चोर ॥ आनंद घन बंदन करै जै जै नंद कीशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क घन चन्द्र सों सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रची आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ इयाम सुमान बिना लपे लगे विरह के सूल ॥ तामें इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैन क्वी क्वि निरपे धरि ध्यान ॥ इस्क लता के अर्थ को ससभें चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैन सों करि ले चित्त को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन भाव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रजचन्द्र की जो बाँचे है चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सों लहौ निज ही निज ॥ ४४ ॥ इति श्री इस्क लता संपूर्ण मितो आश्विन सुदि ५ रथौ संवत् १९०९ भाके १७७४ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति अनुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ananda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान सषो जयतें इन नैननि नैन निहारे ॥ डोठि थको अनुराग क्वी मति लाज के साज समान विसारे ॥ एक अचभौ यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टटै नहिं मानै कहो सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हरि हरनो हियरा यह क्यों चित्त चोर के चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि जैन न जैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय तै घन आनंद सलति क्यों हूँ कठै न कढ़ाई ॥ मोत सुजान अनोत की पाटी इते पै न जानिय कौनो पढ़ाई ॥

End.—नेह सों भई संजोई धरो हिय दोप दसा जुमरो मति आरति ॥ रूप उज्यारे प्रजु ब्रजमोहन सौहनि आवति जौर निहारति ॥ रावरो आरति बावरो लोँ घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना थार हुलास के हाथनि यौ हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९२ ॥ इति श्री आनंद घन जी की बानो संपूर्ण ॥

Subject.—अंगार के कवित्त ।

No. 5.—Ananda Rām's name had hitherto been unknown in Hindi literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindi prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindi prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagwat Gītā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A. D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानन्द प्रबोध्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरोश गणेश गुरु प्रणवों सोस नवाय ॥ गीता भाषारथ करो दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ धिर थाप्यो परधान यह रात्र सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनन्द राम के यह उपज्यो चित चाउ ॥ गीता को टीका करो सुनि सोधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—इलोक ॥ अनन्य चेता सतत योमांसरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा मेरे सुमिरन करै सो पुरुष नित्य ही जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मोको सुख ही ते पावे यह और पुरुष को पावे नाही ॥ १४ ॥ दोहा ॥ धिर चित्त के मोको भजे सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है होइ ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कीनौ आनन्द राम ॥ एहे गुनै याको सुनै तोपावे प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देख के ध्यान ॥ अपनी आनन्द राम को भक्ति दई भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि धिर होइ ॥ परमानन्द प्रबोध यह तव लग जग में जोइ ॥ १२ ॥ तव लग दोषति भाषु की तापति है सकुक्षेस ॥ जब लगि दृष्टि परो नहीं हरि गीता राकेस ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि धरा समति कातिग उजल मास ॥ रवि पाँचै पून भयो यह गीतापरमास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवद् गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनन्द राम कृत अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवद्गीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Ali (no. 635 of the Mīśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been "noticed" collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Ali ki Bānī. Name of the author—Ananya Ali. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 shlokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vrindābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अनी जू को वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री हविन्न पति सकल अवतारनि को अवतारो सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर माधुर्य संपन्नो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता कहुणा वात्सल्य सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन कुकीले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुष सुधारस सार दाता अघिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छैल कुवेलौ अति वांकौ अति सुधौ अति अटपटौ परम रसोलै हसीलौ मन मोहनौ छवि सोहनौ श्री वंशो सखी श्री हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसी श्री हित चित्तक निज चेरी श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरी श्री राधा प्यारी को अति प्यारो छिन एक होत न प्यारी पहरै कल भूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छैल कुवेलौ मन मोहनौ सांवडौ विहारो परम रसोलौ हसीलौ श्री लाडिली जू की अति लाडली भैसे श्री आस नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति को डोलनि अब बरनौ ॥ करत कलोल कुंज मन हनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम भगन रस भातें मैना ॥ आरस पागे जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनन जोरै ॥ भूमत धूमत तन कल मोर ॥ सिथल सिंगर छविनि की भौरै ॥ पहिरे लटपटे पलटे चीर ॥

End.—चरन सरोज पलोट ही अनन्य अलीउर लाइ ॥ सुदु अगुरी छुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भातिनि भाति गन कीनैं द रस विलास ॥ मो मति थोरी को कहै नव नव छवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लडो की मोहनो अजक छविनि के मांहि ॥ अलक कलप लौ निरपि पिय छिन सम जानै नाहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरपत अलक छवि गये कलप गन बीति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विलास को जे गावै चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप को ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ सांवत सत्रा सौ पवै साठि अठारह चार ॥ माघ मास को नौदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कीन ॥ अक्षर रूप समुद्र में कौड़त मोहन मीन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्यावन पर बीस ॥ अनन्य अली के उर वसैं श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

- विलास संपूर्ण ॥ श्री हित पूरन परमानंद संग्रह श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥
संवत् १९६७ अगहन वदि तीन कौ दः राधिका सरन उपनाम मसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Mīra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodaya Nāṭaka. Name of author—
—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit
—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Kāṭrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जगुन गोदाधरी सिंधु सरस्वती
सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंद गोविन्दज धितार ॥ १ ॥ श्रीगुरु सुख संग्रह करन
प्रानंद तहां बसत ॥ कीरति श्री हरिदेव की मुख भरि सदा कहत ॥ २ ॥ मुक्ति मुक्ति
वरनन करी श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष से गोपद यह संसार ॥ ३ ॥
गुरु सबैव दाता सुधर मुक्ति पंथ दिगदेश ॥ जुग जुगादि जड़ा सुधन से छिन में
हरि छेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कहौ प्रनाम करि तुव आयसु मग भाल ॥ हित करि चितै
• विवेक तन लियो बाल तिहि काल ॥ लियो लगाइ संक भरि दुखित भयो विम तोहि
॥ सुतौ कृपन देव तजि गयो ओरते मोहि ॥ हंस्यौ कुबहुत वैराग्य तब बोलो वचन
बोदार ॥ अहो तात त्रिन काज ही तुख पायो संसार ॥

End.—छादस दिन में ग्रन्थ यह सर्व सार उपदेश ॥ जन अनाथ वरनन कियो
कृपा से अग्रध नरेस ॥ ५२ ॥ सोधत लगे मास द्वै सिद्धि भयो हचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर
जो लै जलै आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास उमै भय कलुक दिन और ॥ जन
अनाथ श्री नाथ की सरनहि पायो ठौर ॥ ५४ ॥ संवत् सत्रा से गण पष्टविंस निरधार ॥
• आस्थन मास रचना रची सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष हचि मार्गसिर
पकादसी बुधवार ॥ पोथी लिख पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध
अमोदय नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दसिन विरचित प्रकृत्य निरकृत्य गोद विवेक
वर्णना नाम अतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindi literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Panjdāra Madanagopāla Jī Śarīmā Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासनेदनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पद्मकमल कमल चंद्र नभ जोति ॥ निसि दिन हिय में राधिके भाषा करो उदेश ॥ १ ॥ गुरु पनामी को कहौ धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निषेध हित रोकि कैं ते कछु करो वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरी ॥ रसिक घर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लषि लगत सुधाकर वदन सोभा ॥ दासतें मन हास परसतें सुष वरष सस वज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राधिका पीय के रूप करि हृग भक्ति मगन मन गुण गणित रहत सोभा ॥ अमृत मय मय नाम अभिराम जस धाम अथ तासस नयन सुधि अयन सोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ैं जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे वृंदावन विश्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन कियौ श्रीगुरु कृपा मनाइ वृंदावन सो सुदलभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ इति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—अपने गुरुओं की नामावली ।

(b) Name of the book—Vṛndābana āṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—85 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babā Santa Dasa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृंदावन अष्टक अति वल्लभ जो कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ कोटि कोटि चंडी मैं धन्य वहांड सोई भरत को पैद जाई मय को तरण है ॥ ताहू मध्य सप्तपुरी पुरि में मधुपुरी भौ मैं जुरी मानौ घरी लै धरण है ॥ ताहू में विशेष वज रज प्रज शेष कहैं वृंदावन राधावर मन को हरण है ॥ पायो मन भायो अति वल्लभ ने वल्लभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल मरण है ॥ १ ॥

End.—कहं फूल कुंज कहं मञ्जुल लता निकुंज कहं माठी मंडल विचित्र वरुण
है ॥ सज्या को सदन लषि मदन मदन होत लाष लाष कामना को काम को धरण है ॥
कोटि कोटि सषी वंद श्रीराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रीति के करण है ॥
चैला धाम अभिराम रहै तहां निह काम भूषण को सोन जहां मंगल मरण है ॥ ८ ॥
दोहा ॥ अष्ट सषिनु को चरण रज मन के दगनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि
अष्टक कियौ बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshatriya by caste, son of Kesava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Pandita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance.—Country-made paper. Leaves—85. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thakur Digvijaya Sinha, Talukedar Dekolia, district Sitapur.

Beginning.—श्री धन्वतरायनमः सिध सुत देहिहि आदि हो मन वच कर्म कै
मित ॥ कुमति विनासन सुमती कर आनंद कर्ता निज ॥ १ ॥ हर देव नहिं जासु केतेहि
पूजौ धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम टीजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भगानी हर-
सुती हो धंदत हो तोही ॥ पद रक्षर लाबित्य धरि दोरि न लावतु मोही ॥ ३ ॥ गुनिन
बुद्धि प्रति अग्रम है ताते मो मति होन ॥ कर जोरि विनजी करो याते हात अधोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंतुल सैधो लोम-चौर मैभिर मोलतु तौन ॥ अंगन फीजे तेल
मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंग वृन्द् अवलोक कै भौ भाव दास विनोद ॥ कन्हौ बलभद्र विचारि
के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति सुखी कुनह निवास ॥ पंडित

केसौदास सुत कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ वातासु जब रस एक यदि भाषा रचौ
सुयेहु ॥ साह जहां नर पतित दिगो संयत गुन लेहु ॥ २३ ॥ धर्मशोल रत दिख हो
हिय हरि चरण सुमोद ॥ रचि बलभद्र विचार के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ वात
पित कफ मुनि दिगी मास विज्ञान विचार ॥ अल्प बुद्धिव लभद्र कहि लीवो गुणो
सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितयां ज्ञान निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (=1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Śankara, Sandī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुरु गायत्री शहायं श्रीगुरु चरण कमलेभ्योनमः ॥ पथ साठिका त्रिवीस भाषा कित बालदास संमत संमतका फल लिख्यते ॥ दोहा ॥ विधि बीसो हरि बीसोहरि बीसो × × साठि ६० बाल दास सब लखन कहे समै समै को गांठि १ पथ प्रभवनाम फल १ चौपाई विष विष लखन सब भाषा जो कछु सुर साठिक कहि राधा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत को पाई २ प्रभव को स्वामी ब्रम्ह वषानी तेहि माया भजन बहु जानी ३ छटि सोइ प्रगटै बहु भांती माघ मास कहि प्रान संवाती ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषी यति रहई विषम सीत फागुन सुति कहई भर वतपात चैत वैसाखा साठिक मते संभु अस भाषा वाउ धई यति प्रवल प्रचंडा नाना भांति परै नहिं पंडा प्रनमह्य तेहि संमत जानी पोडा दो होगइ यति वानी ।

End.—अस्वन् भादी वरवै थोरा महा उपद्री लाबन्ह थोरा ५ उपजै मन समेकन भांती नानाभांति महा उत्पाती ६ लंबक वैस महा दुषदानी बारह मास न बरवै पानी ७ हुंगल देस कलेस विचारी नाना भांति चलहि तरवारी ८ हुंगली बंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ बिलकल देस सकल दिस जानी संमत भाँर सुष बारह वानी १० दोहा छये संमत छये जगत है कहैं कहैं सुकाल संकरभापेउ सती लो पीछेउ बरनी बाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संघादे कथा प्रसंगे कृत बालदासे सर्वार्थ पुराणे जोतिस सास्त्र पर्व साठिक मते हनुवीसी वरखने नाम अष्टमौ अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० छंद १ ब्रम्हवीसी २० विष्णुवीसी २० इति हनुवीसी २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुमम संवत १८४५ सिध्दार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पौष मासे सुकल पछे त्रैव दस्यो भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक पथ फल बालदास षट अध्याय षट वासरेण किये चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ वदि ११ भास वासर

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bala Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttā district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 88 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bala Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—28. Extent—1,815 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन की विधि सब देत बताय ॥ औषधि दू तिनकी कहै नीकी विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि की औषधी तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लपेटि कै ऊपर मांटी बांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराशैता दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जू चन्दन डारिके तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी लेपन करै सुन्दर तन कर यह ॥ रूप कांति चेतन्य करि रोग रनहि है वैद ॥

End.—अफल करा कंकाल अब केसरि सांठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करण करण सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामे डारि ॥ ये सब औषधि पीस कै चूरन कर निर डारि ॥ ३१ ॥ मासा भर की मात्रा मधु से देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिके दूध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करमादि चून यहै स्तमन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नही तिय प्रसन्न रहै धीर ॥ ३३ ॥ इति श्री द्रावडा गोकुलध्या वालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूर्णोपध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्त ॥ मि० सं० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bala Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bala Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— 4×3 inches. Lines per page—9. Extent—62 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vyndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करीं गुविंद के पद अंजुनीके ॥ हरै कलुष संग न करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदनी जग जीवन राधा ॥ तोहि सुझिरि भाषे चहै हरि केल प्रगथा ॥ १ ॥ एक दिना राधे लिये संग कुंज विदागे ॥ श्री वृंदावन कुंज मैद वैठे सुषकारी ॥ तब तब प्रत फल फूल सौं भूजत द्रम साषा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—जीतम के सुष की सुनी जग गति सुषदाई ॥ कही कि या छवि की दसा देखी न कन्हारै ॥ यह विचार बष भाजुजा कर मानहि वैठी ॥ परसत ही कर लाल के तन मैह उमैठी ॥ खास लेत चाली फटी मौतिन तर टूटी ॥ अंजुवन सौं सारी भिजी अलकावल छूटी ॥ देखि दसा विसरी परी मानन पियदाँ ॥ हवन गई हेरन गई विरहा नियराना ॥

End.—जा याको गवै सुने पावै सुत संपत ॥ निज दिन तिहि हिय में बस प्यारी पिय दंपत ॥ यह लीला गोपाल की रसिकन रस रैनी ॥ हरि लैनी प्रघ वृंद की गोलाक नखैनी ॥ २४ ॥ है कहलै घटन करी प्रतिही मत थारी ॥ सज्जन लेउ सुधारी कै चिन्तौ यह मोरी ॥ बाल सनेही कुंज के सरजागत थायी ॥ कृपा भई तो राखरी जस वरन सुनायी ॥ २५ ॥ हते श्री बाल सनेही दास कृत श्री सहज मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 18. Ballabha Dāsa (probably no. 800 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×6½ inches. Lines per page—41. Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (= 1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa, Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मान विलास लिख्यते ॥ वीदा ॥ नन नारक मनपति गुनी गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित तिल हरि भक्ति धो गोऊ प्रथ प्रनेत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल कै लली लखी पर कह ॥ यपनी सौ यपु देखि को गई कुंज के माँहि ॥ २ ॥ सहि न परी जिय में जरी खरी भरी रिस चाह ॥ रखी गयी भदि एक किन तबै उठो सतराह ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन वृत्ती सों ॥ हिय और जिय और कहै और को जु
और परम कठोर तासों कैसे मन खोलिहों ॥ प्राप्ति को न रोति जानें नेह को न
पहिचाने तापे जाइ चाप चाइ चित नाहि धोलि हों ॥ मोहि क्यों मनाये तुम उनही
पे जाये परी प्रवही जु आइवाको प्रेम पन तोनि हों ॥ जैहै न परेजे अव परजे निरखे
नौके ऐसे कान्ह कपटी सों कैसे भुख बोलि हों ॥

End.—देहा ॥ राधा मेरो स्वामिनौ बल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित
निस वसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ बल्लभ भान विलास को गावत ते करि हेत ॥
लाल लली तिनको सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमात्र विलास समाप्त
१९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14 —Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmi Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Paṇḍita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambā, Vṛndābhāna.

Beginning—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ यथ श्री बल्लभ रसिक कृता वाणी
लिप्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरी ललिता रच्यो है ॥ लपि लपि देऊ हरपेरी ॥
दंपति वरण सुभाव सुरत पूरति मन्यौ सनि सच्यो है ॥ १ ॥ कृत बारंभ जंभ भेटिन
मणि खंभ फाति उमची है ॥ तिन मैं लाल मखिन कुमुमगि सों कनक मणि धेलि
गचो है ॥ राखि अंश मैं यार मैउनाखी भाषी कवि थारै ॥ मिलनि करे कर लपि
अनुमानौ वर पग सों पग जोर ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलस मय्य कमला कृत कुच बदना
कृति मानै ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ x x x

Middle.—उज उतंग अति भरिस भरे से अंग यधर सुरंग सों रगोसी मति
जाति है ॥ उचो गुहो वेणो सों तनेनी मोह भाइ भरो आइ भरी लपि हंसि लखि
हरराति है ॥ बल्लभ रसिक देऊ सन्भुष रूप सुष सने चकित धकित कितधोस
कितराति है ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुसक्यानि तरसानि आनि आनि तरसाति है ॥

End.—कुन्द । जब लग अषियां लषियां लषियां नाही रापों पकरि पकरि पकरि
सब मेड ॥ जब अषियन अषियां लषियां तो आरह घाट अठाह पेडें १०८ चौपाई ॥

पैरी करी एक सै आठ बल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोऊ अपैर पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत वारह वाट अठारह
 पैंडे संपूर्ण समाप्त—बल्लभ रसिक रसभरी वाणी लिखी किशोर दास मन मानी ॥
 श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सभी सहचरी विलास ॥ एक आठ षट पाँच
 गिताये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का विहार ।

(b) Name of book—Bārāha Bāṭa Aṭhārāha Paṇḍo, Namo
 of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—
 125 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
 composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
 Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kī Mandira, Vrṇḍābana.

Beginning.—वारह वाट अठारह पैंडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरणि प्रताप
 तें गये उरनि अंधियार ॥ कुंज धरनि विहार लखी जुगल का धनभार ॥ १ ॥ रसिक
 अनन्या नन्य पिय अिय हिय की सुख दानि ॥ प्यारी रूप घटा उमनि बरखी बानी
 आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी बानी ॥ जुगल लगन भासय सौं
 सानी ॥ ३ ॥ मठ मतवारी अंधियन बाँची ॥ मतवारे की अंधियन बाँची ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन की लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारी
 महबूब है आसिक प्यारी जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंधियां लखियां राखी पकरि अब मैंडे ॥ अब अंधियनि
 अंधियां लखियां तौ वारह वाट अठारह पैंडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरी करी एक
 सै आठ ॥ बल्लभ रसिकनि को जय पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोऊ अपैर पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति वारह वाट अठारह पैंडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जी कृत । वृन्दावन दास जी के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha
 Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—28 slokas. Ap-
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
 Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa,
 Rādhā Ballabha kī Mandira, Vrṇḍābana.

Beginning.—यथ सुरत उल्लास लिप्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि डुह भोर
हुलसानो ॥ सो हुलसनि मो जियहु जानी ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याकी ॥ देषत
अधियां पुलै हिया की ॥ २ ॥ इन अपियन की वेई अधियां ॥ ये वे मिलि मैं पकै लषिया
॥ ३ ॥ दोहा ॥ अब इनही सो निरधि कै कहैं सुरत उल्लास ॥ इनसो विन निरवे
कहौ कोऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैन छकी छरहरी छधीलो ॥ लफि लफि लह लहात भर बीली ॥
सहज सुरति विधुरनि अलकनि की ॥ सोभा श्वेद विंदु भलकनि की ॥

End.—रति प्यारी प्यारी कहर करत सुरति विपरीति ॥ रतिपति की मूरति
भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरीति ॥ २७ ॥
हुकि उरसों उर लाइकै छेत अथर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जी कृत
सुरतोह्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Mīra Bandhu Vinoda") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndāvana. He flourished about 1353 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī.
Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches.
Lines per page—20. Extent—24 slokas. Appearance—Old. Cha-
racter—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—
Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ श्री वनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिप्यते ॥ राग वदहंस ॥
मोहन नवल किशोरी जू ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरी जू ॥ नागरी
गौर सु कनक दुति मनि नील सिन्धु विराजिप ॥ नील कमल कुकूल दपति निरधि
वृष सुत लाजप ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद गजग गति गोरिष ॥ दोषे अस भुजा
परस्पर मोहत नवल किशोरीप ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ बैसैंहो जनम गयौ चितार ॥ साधु संग हरि जस न गावौ
वर मनुष तन पाइ ॥ नैन श्रुति पद पान रसना सकल अक्षित उपाय ॥ कहा कहौ
विषे विकल मति दयौ पास न पाइ ॥ ग्राम कथा सुनत सुचित दै हरि कथा न
सुहाइ ॥ मरन पोषन कुटब कारन फिर्यौ लट वगराइ ॥ शलप मंद कुषुडि कुञ्जित
वात कहत बनाइ ॥ वृषित गर्सन पान कारन सुधासिंधु बहाइ ॥ महा प्रलय पचंड
कलि में कछु न पौर सुहाइ ॥ अयो जन्म अनेक जोइनि समझि तन न लजाइ ॥
स्वके नके निजात आवत अमित हूँ न पित्याइ ॥ जे श्री हित बन मालो वह बढी
मत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शक्तिरस के पद । Quotistic verses.

No. 16. Bansi Ali (perhaps no. 688 of the "Mīra Bandhū Vinoda") was a Vaisnava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1728 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansi Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Ji, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ वीनती के पद ॥ राग रायसौ ॥ जयति निकुंज विहारनी वषमान किशोरी ॥ आनंद निधि गुण गण निधान करुणा वस भोरो ॥ प्रिय हिय संगुट कीरत नर समुत्ति गोरो ॥ ललितादिक जिय जीविका ज्यों चंद चकोरी ॥ वंसी अलि उर उर वसी सुष मानहि घोरी ॥ किशोरी अली की स्वामिनी विहारत वन छोरी ॥ १ ॥

Middle.—सोरठ ॥ बुरी है नेह की यह वानि ॥ प्रीतम मिलन चाह सौं निस दिन होत देह की हानि ॥ जासौं छूटि जाति है सबही लोक वेद की कांनि ॥ हिय मैं बस्यो रहत विस वासौ मन मोहन सुष दांनि ॥ नैनन मैं मझरात रहै यह सुन्दरता की खानि ॥ किशोरी रमण विहारो जय तैं आइ करो पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारी रजधानी रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सखी समासद जानी रे ॥ सारे ॥ अली किशोरी की जीवनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधिका जी के प्रति प्रार्थना और वियन । Devotional songs.

No. 17. Bonī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Haris Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Haris Candra Kathā. Name of author—Bonī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—685 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.). Place of deposit—Pujārī Raghūbara Pāthka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम देव प्रनवीं गन नायक ॥ गौरि महेश तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यान

कछु नाही ॥ ताते प्रभु विनवों तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि वंदै तुय चरना ॥ जय जय
गनपति भव मै हाना ॥ सुमिरो वृक्ष विष्णु श्रीपुराही ॥ ताते मितति दुःख अघ
मारो ॥ सरस्वती मै विनवों तोही ॥ चरन कमल की आसा मोही ॥

“समय”

“संवत् अठारह सै कहिय—पुनि को ऊपर छत्तिस लहिय ॥
चेतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अघ बलि गुरवारा ॥”

Middle.—अपनि घेती दोन्हो तबही ॥ गंगा मह प्रवाहा अघहो ॥ तब बालक कह
रानि उठावा ॥ वदन चूमि तब उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गयउ ॥
देषत राजा घावत भयउ ॥ रानी भोर दान जव दैहो ॥ तब निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥
सुनि मदनावत कहै विचारी ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारी ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होत
नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भयो न दुसर सकल ॥
लिपि सुचरित पावन अमित भाज्यो वेनीवकल ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥
वैसाख वदि १ संवत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा ।

Note.—पद्य, कवि का नाम वेनीवकल है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल
चेत वदि ३ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुके संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansidhara (no. 717. of the “Mīra Bandhu Vinoda”) wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, zamindara, Barganwān, district Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसीय लिख्यते ॥ षटपद
कन्द ॥ रसवत बहुरी प्रेय बहुरि ऊर्जशित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेपि बहुरि कहि भाव सखलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष
अनुमान और उपमान प्रखलता ॥ पुनि सवद अथ यथो पति कहि अनुपलान्धि संभव
सहित ॥ पतिष्व पंचदस जानि यहु अलंकार सय सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव भंग जह रस को होइव-भा भावहो को भंगसोइ-प्रेम मलकृत कहिये तासो-यहै कहव है भाव प्रकासो ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंताता नाही है उदा तादि मात्र हो को हेतु अलंकारादि चाहता उपदायक ताही को अति सयोक्ति संकर को भंग ताको आइक्षा नहीं है याहि सबै या धिवे चारिह संकरन को संकर जथा जोग्य है यही तरह और ठार जानिवे है उदात अति सयोक्ति तदगुण काय लिंग भाति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव अलंकार याहि सबै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे और ठारह विचार लोजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते अलंकार रत्ना करे संकर निरूपणे नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार । Rhetoric.

No. 19. Benī Rāma (no. 985 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāo Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the "Vinoda"). The present Benī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmī Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Benī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8. inches. Lines per page—26. Extent—11,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gandhouli, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिनद गंड गुजरित सिंदुर भुसुंड सुडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जह दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकासक परम पुण्य वेनी कवि मंगल सारूप सरसत है ॥ देवन के नायक सो सांकरे सहायक सुखदिवर दायक विनायक यदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासो वसुधा सो ल्यो सहन सील अन्ध की कलासो पेसी सोमा सरसति है ॥ कुल की कलासो सील सिंधु कमला सो गुर लोगन की दासी सोत सेवा सरसति है ॥ नजर निचैहैं कहू हेरति न सोहैं वेनी सदा पति वृत्ति के पाय परसति है ॥ सुषद सुलान भरी पति अनुराग भरी भाग भरी भामिनि भलाह दरसति है ॥

End.—वेनी कवि नौ रस कहे लषि ग्रंथन को रोति ॥ पढै सुनै सुष पाइ है
 कवि पण्डित कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहाँ शशि सावन जिय जान ॥
 वेनी कवि निरमित कियो रस विलास सुष पानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनी राम विरचिते
 रस विलास नौ रस वर्णन समाप्त ॥ शुभग्रस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पूस सुदि १४
 रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaddali or Bhaddari (no. 1610 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaddali Vakya. Name of author—Bhaddali. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Badri Lālā Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ यद्य भडली वचन ॥ आषा तीज अहोईयां
 जिता दिन कजली होय गर्ग रिषो स्वर हम मयै निहचै रौली जाय १ ज्यां वारां वूको
 पडै ज्यां दिवाली जाय ज्यां वारां होली वलै निहचै रौली होय ॥ २ ॥

End.—चैती माघस जेतो घड़ो वरतें पतड़ा मांहि तेता खेर पिरो जिया काता
 कि धान चिकाय ७० योतिक सार सह सुणि लीज्यौ बुद्धि विचार वात सह कीज्यो
 भडली वायक चित धरि देषि देषी ने काम करो ज्या ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण
 कतिका कार्तिक वादर दोसै तेनिहचै आषाढ़ वरीसै आगह मासातें वादर आवन
 तेनिहचै वरसै अगरो सावन १ पोस दस अघेरी राति भाडु वरसे नही भराति
 माहा सातें वीज बतावै आसोज कातो अति भर लावै ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the " Misra Bandhu Vinoda ") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vr̥ndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lālā Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ श्रीहरि वंश चंदो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जे जे विहारी ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सबै भागरी भक्ति कौ दया कारी ॥ भजन हो अगम्य सो सुगम कियौ सहज ही राधिका कंत कौ हित हियारी ॥ मुद्रित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कै सोस धारी ॥ कियौ उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जे जे विहारी ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतौवा सूप भूष मैं पियूष जैसे बाहु रूप रूप तरै ऐसी तोको जीवका ॥ व्यास तें बढै जौ पीर तरन तनया तीर अंजुल कौ भोर धीर छोर मोर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत सुन्दर है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमीवक ॥ आनंद में भूष छू वसौ गौ शिलास भूषि आरत कौ तूमि जैसें सुष पावै होवका ॥

End.—कुडलिया ॥ यह विनती भगवंत की सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनौ मैको जानिकै दया करहुगे निस ॥ दया करहुगे निस कहौ यह भूष हमारौ ॥ जिहि तिहि भांति निरंतर यह रहौ वन में डारौ ॥ श्री वृंदावन आनंद घन प्रति रस में रसवंत ॥ हो कदज जिय छरत हौ यह विनती भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संवत दससै सातसै यह सात वर्ष हें जानि ॥ चैत मास में चतुर वर भाषा कियौ वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन शतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिखत बाबू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा (Praises of Vṛndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gandhuli, Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी रागभरी रति में पिया को सुष दायका ॥ राजै रति रूप परी सोल भरी सो गुनै है गुन गान आगति करत हाय भायका ॥ सौन कधि कहत विछोक्त हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ चैन मन भाय का मनोरथ सहायका सुचित खोप चायका वषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समाहा को लक्षण ॥ उजत उरोजन में दै करि नषच्छत को अधर
अमो न दंत गहिरे लगायो है ॥ घोव के विसाल द्वार हूटिगे जिहारि सखी मुकता
विधुरिगे सु पकऊ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में विलोक सुनौ
अतिसुष पाय कियो ऐसा मन भायो है ॥ जान गयो सिंगरो भुनाइ गई तेरी सीष
पीतम के संग साइ सवै विसरायो है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में बृथा ही
दिन ध्वेगए ॥ युवा पाइ योग के जतन कौजि फिर तजो भोग के विलास में विलास
पन छै गय ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो तोजो पन तऊ न विचारी मूढ़ दंत सब
कवै गय ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहू तन सेत केस ह्वै गय
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज
कुमार श्री ठाकुर राम वल्लभ हेत कृते रस रत्ना करोपमंथ समाप्त संवत् १९४१ भाद्र
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 28. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candī Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—564 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhājana Lāla Sūtra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ओं श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री महादेव्यै नमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर रदन
पक श्री जू को सदन शुभ सिधु रवदन सारदा सँ छवि छाया है ॥ सिद्धि के अयन
शशि सूर्य से नयन गुन्डा मंडल सँ मंडित शिवा के मन भायो है ॥ नाम ही के लेत
देत छवि कूँ अभीष्ट फल जाकूँ निगमांगने नेति नेति गायो है ॥ चंडी को चरित्र
कहवे को विप्र भैरव ने सोई वरदायक विनाक मनायो है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड हं कूँ चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैव दुष्ट
भर के ॥ लई भेट मान सगमान क्रिया कानिका वाली महा मधुर वचन दित भरके ॥
पास मेरे ह्याई है मरो कुतिस कारण ते तुर किये देवों के दखि दुख धर के ॥ भैरव
जो तोहि पूजे सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चासुंडा नाम कर के ॥

End.—कहणा करणी से योवर लै के कर के पूरण करणी ॥ वह वही सुरथ
अवराज करै अपनाय लई सब धरणी ॥ पून छत्री शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को
धरणी ॥ मरके सत होग सुरका कहियेग मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन् मिश्र

चेत रामस्यत्मज प्रिय मैरव गाय कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशी संपूर्ण १३ संवत् १९३८
कार्तिक शुक्ल दशमी लिखितं स्वामी घासी रामेण पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी की वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivārāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1618 A.D.

Name of book—Kavittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—104 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवद्धमायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण के कवित ॥ साहू को साहिबो दिखत कछु होनहार जाके रतपूत पर भोत धमकत है ॥ भारे भारे नगर भगाने घर तारे देत भारे ज्यों नगरे छत घाट गरजत है ॥ भूषण बघानो मुगजानी विलजानी अब कोन गैज जानी मोतो मांग दमकत है ॥ दखित को घामिल भो दिखो माहिं सामिल सो घामिल के बार पार नेता चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—आगे को न जाने देवो देवता न मानो जवे सांच पहे चानो हौ तो कहो बात अब को ॥ आगे पात स्याहन को चाहि हुनो दिखत को साहिजदा जहांगीर कहो कछु तब को ॥ अकबर बखर हुनोयू हद बांधि गए दोनहु को राह जैसे दोउ के सबव को ॥ कासो हु को कना गई मयुरा मसित भई शिवाजू न होते तो सुनत होत सब को ॥

End.—तेरेह प्रताप अब पीवत न अरो कोऊ प्रीतम अघाह धाय उठे अकुलाह में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनी रसाल पेसे भय हैं विशाल भागे फिरे घनराई में ॥ साह के सपूत बोध आलिष छुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोल बनारि में ॥ दिलो से तबत में जयत दिन राति भारो सिवा सिवा बरत हो सारो पात स्याह में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री शिवाजीजी कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र मंहुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन चौ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संध्या में दुहुं संगारक संगन विहारी रंग वृन्द के अरुन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी वृजो न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता छवि छाती है गुंज माल बन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामे लक्ष्मी लषाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन सवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद की ॥ भिलमिली भूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति मंद की ॥ रथन की भांभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल छल छंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढी सुजस विहारी असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि बन रज ॥ शशीशार सिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बानी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू बढो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दर्ई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ विनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सख्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनीं लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

बलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवाला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री वानी श्री विहारिन
दास जू कृत सिखांत की संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—*Biṭṭhala Nātha* (no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāṣā.

(a) Name of book—*Yamunāṣṭaka*. Name of author—*Biṭṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—270 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो पाठ श्लोकति करि श्री यमुना जी की स्तुति करत है ताका टीका श्री गुसाई जी करत है तहां कहत है ॥ विश्वोधारार्थ मेवा विभूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यतु सदा तात चरनामपि धिठले ॥ याको अर्थ श्री गुसाई जी कहत है ॥ कैसे श्री आचार्य जी ते हम ऊपर कृपा करो ॥ वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जी संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिए जे प्रगट भय ॥ काहे ते श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले वेठे लां सवन को उद्धार हुतो ॥ पर वृद्धन क्षत्रवैश्य इनहो को उद्धार हुतो ॥ लो स्रूदादिकन को उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जी तो ठाकुर के साक्षात संवंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप को ज्ञान भली भांति है तातें जैसा स्वरूप हुतो तैसा निरूपनह कियो और फल या इतोत्र के पाठ को इतना निरूपन कियो और प्रतिज्ञा हू करी यातें या वात में संदेह कछ न करेन ॥ इति श्री ब्रह्माचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई जी कृत टीका इन दोउन को अर्थ काहू भगवदी ने वांछी संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर सुदि २ गरुड वाशरे संवत् १८२६ आशरे मध्ये लिखी ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन सुदि २ गुरौ संवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—Nava Ratna Saṭika. Name of author—
 Bīṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10.
 Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 slokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
 Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—
 Nāgarī Pracārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न
 सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अधर्म विशेष प्रवर्त भयो देखि
 के धर्म के स्थापिने को आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भय सो धर्म को स्थापना
 करि पीछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें हीन देखि के भक्ति मार्ग प्रगट
 करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को
 भार उतार आप वैकुण्ठ को पधारत भये ।

End.—जा भांति की सेवा श्री वल्लभाचार्य जो के मार्ग में कहो है सो करत
 रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री
 कृष्णः शरणंनमः याही को स्मरण भजन करत ठाकुर को सेवा करयो करे ता करि
 के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयो इति श्री
 नवरत्न सटीक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—अथ, विठ्ठलनाथ जो कृत लिपिकाल इसका कार्तिक वदि ५ संवत्
 १८७१ है ।

No. 29. Bīṭhala Bipula (no. 79 of the "Mīśra Bandhu
 Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the
 present work in 1554 A.D.

Name of book—Bānī. Name of author—Bīṭhala Bipula Jī.
 Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½×6 inches.
 Lines per page—16. Extent—126 slokas. Appearance—Old. Cha-
 racter—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—
 Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी को वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥
 विपुल लाड डौड विपुल विपुल को लाडै लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज कैलि
 को जाड ॥ १ ॥ राग विमास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे
 कुंजन की जोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया की बैनी विधुरी छूटी कच
 डोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर बर जोरी ॥ श्री
 विठल विपुल पुष्य वरषत नभत्रिन दूरत अब हो हो होरी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारि कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भोह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रख्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरी वाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामें कहूँ कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bānī kī Bhāvanā Bodhini Tīkā. Name of author—Braj Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—950 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1848 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kī Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानी की टीका सुभाचना वेधनी वज्रगुपाल दास जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरचरन सरोज रज निर धर करी प्रणाम ॥ देहु बुद्धि कल्यायतन वसेा हृदय सुखधाम ॥ १ ॥ फुटकर पद श्री मुख कथित गूढ़ गूढ़ अति गूढ़ ॥ तिनकी टीका करन कौ कह समर्थ मैं गूढ़ ॥ २ ॥ श्रीरामविहारी लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका करतू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष तें मयौ सुजन उत्साह ॥ तब मोकौ साहज मयौ बड़ी दिव मैं चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मूज ॥ उर पर लशकि रहो लशकारी कटि व किंकिनी याजत है ॥ टीका ॥ वनी पुलक उर पर कारी लटै लटकै हैं ॥ सो मानो सुमेर की सिपरन पर नामनी लहर डेत हैं ॥ अरु कटि पर मधुर सुरों किंकिनी वाजै है सो आनस को जनवि है ॥

End.—मूज ॥ मनुज तन पाइ या दइ वजराज भजि सुषड हरि वंश प्रभु वयौ न जाचौ ॥ टीका ॥ प्रेसा दुर्लभ मनुज तन पायो ताहू से दुर्लभ निकुंज की उपासना मिली प्रेसा दाव पाइकै वजराज को भजौ ॥ वजराज कहा ॥ वज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दोउ लाडली लाल तिनको भजौ ॥ कैसे हैं कि सुषड हैं ॥ प्री श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु षड भैरव्य करिक संपन्न सो इन्हें क्यौ नहीं जाचौ हो ॥ इति १२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नौमी सुदिन संवत्सत उनीस ॥ १ ॥ श्री रामविहारी लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ वज्रगुपाल श्री सुष गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानी की भावना वेधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानी का गद्यमय अनुवाद ।

Note.—गद्य, वज्र गोपालदास जी कृत । निर्माणकाल चैत्र सुदि ९ संवत् १९०० ई, और लिपिकाल आषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रामविहारी लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bansa Ji, (no. 60 of the "Misra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Ji and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjiwana Caritāvali. Name of author—Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1755 (= 1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabhajī kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ राधा बल्लभ पद कमल वंदो नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर बार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुह कृपा वल राधा बल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद भावत भावना व्रज निधि दरशो मोय ॥ याते व्रजनिधि नाम हू विदित भयो जग जोय ॥ ३ ॥ व्रजनिधि बल्लभ उर वसो रसो चरण मकरंद ॥ राधा बल्लभ दास जी तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संजीवन चरितावली पेरो मो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद यश जीवन को बल्यान ॥ ५ ॥

Middle.—राधा बल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वरूप ॥ दोउ मिलि एक ही भय वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे क्रूर कपूत ॥ तिनहू में कछू कृपा वलि कनका कीजै नूत ॥ ९७ ॥ छंद रचै दशत सरस संतातव सुप पाय ॥ राधा बल्लभ चरणसतु अरपे मनाचित भाय ॥ ९८ ॥ समैसौ पचपन सुपद आचरण घन उमंगत ॥ त्यो उमंग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ९९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि तुम सरवर हरिनाय ॥ संजीवन चरितावली सरित सदा पेन्हाय ॥ ३०० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलय पुनथ लीला अमित रसिकन करत निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भूत व्रजनिधि बल्लभ विरचित संजीवन चरितावली समाप्ति भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजों का वर्णन ।

Note.—पद्य, व्रजनिधि बल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ आषाढ मास है ।

No. 83. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Misra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Hari Dosa Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1628 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhurī. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,384 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lalaji, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ रस मय नितु चामंद
निधि पत प्रेम में फल ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल खल ॥ १ ॥
चोपाई ॥ रस है अगाधरी करै जुहुष्यवाधुरी देवै सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पियां को सुन्यो तिय आतुर देखि न बाहर पारि ॥
नैन हंसै मानो सारव वारिज एक दगो पिय सों जु लगारि ॥ प्यारे की दीठि सों दीठि
जुरी सुमई पुतरी अति चंचल तारि ॥ फूलि समात न संगन में रोम वार पै रोम कहो
नहि जारि ॥

End.—कवित ॥ दिशि सौ विदिश मिली चतुर कुहे लियान धूंधर मचाई चह
चित समिनाख्यो है ॥ सर सुति कहै पुनकि रीत रीमन संग संग कपन शिथिल बहु
भाख्यो है ॥ सास न कहत धूमधार सिस बार बार हियतें निकारिके बिछ बुर
नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फागु खेला को वसंत संग शिशिर सहेला ने सवीर
वहे राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नव शिव, आभूषण और वट व्रत का वर्णन ।

No. 84.—Candana (no. 968 of the "Mīra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known, Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhājī Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1785 A.D. He lived in Puwāyān, district Shāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—1770 slokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D.). Date of Manuscript—1901 (=1844 A.D.) Place of deposit—Kunwara Nārāyana Sinha, Bargawān, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनी ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइयै ॥ कानन बसत पंच सानन जपति जिय मानन रहत काहु गुनन घटाइयै ॥ थाक्यो रस सानन गुमानन गूनत जस तानन कहत कहि सारदा न पाइयै ॥ जैसे गज सानन के विविध विधानन को बक लहि सानन क्यो सानन बुझाइयै ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां दस बरनो कुतवार ।

कार सुदी दशमी विजै कृष्ण काव्य प्रवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली पुनि गोधन संग बजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भट्ट भटकाइ के लोगन भेद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते सबधो बलि फेरि इतै कब लै है ॥ कायर मान करोवी प्रकार को गहि बांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल क्रोध ब्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी बनूप है ॥ प्रवेश लोभ कान नै कसान ज्यों विलेखियै ॥ समस्त सुख दासुमान कृष्ण काव्य देखियै ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बीच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जवै स्वकाल पाइ सानि काल पाण को गहै ॥ समूह पाय भेद के निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहैत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्णनो नाम नव दश विंशति मो प्रकासः ॥ २० ॥ कातिक मास पुनीत प्रति चौथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस सै महा तापर पैक विचार ॥ १ ॥ नगर पुचार्ये में बसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथी लिखी कृष्णहि करि परनामः ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Kesarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—775 ślokaś. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (=1835 A.D.) Place of deposit—Setha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत
लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंशुपति पशुपति यमपति जोगवर तेजपति तमोपति भूषे पद रति
के ॥ देवपति दिगपति नागपति देवियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥
मुनि पति कहतार हतन लहत भेज चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ बानीपति
मुदित भवानीपति पुलकित ली पति सहित गान करै मनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदी दसमी सुसिधि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवाली ॥ नाईकै
स्याम करी बिनती बहु पाहन मूर्ति है नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जय पाइत
हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमप
बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोध फूलति है धिर न रहत कोऊ अंग फन फन
है ॥ आये गया जगत उगत सबही को माया नेक हरिनाम बिन सबै प्रतिकूल है ॥ सुत
वित धन जन साथ न चलेगा तन काल आगि आगे तून कहा तय तून है ॥ महामोह
देरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु भैन मेरी तेरी यह भूल है ॥ १९ ॥ इति श्री
कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्ठमो प्रकास समाप्त फाट्गुण मासे शुक्ल पक्षे
दसम्यां भद्र वासुदेवतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८९२ शके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajna Vilāsa. Name of author—Candana.
Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5
inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (= 1768
A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kushwara
Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Borgānwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छन्दे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज
शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहुनि मह तत्वहि जाइय ॥ महत्त्व तु सत्य
प्रगट अहंकार बनायै ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ अंगुन उप जायै ॥ त्रैगुन निगुनन जब
तुम कबौ तव अनूप भैदेव हुअ ॥ भैदेव सुमिरि तुम करत अब उतपति पालन नास
सुख ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बसोस जई संवत् वरन्यो चाव ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत
लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंशुपति पशुपति यमपति जोगवर तेजपति तमोपति भूषे पद रति
के ॥ देवपति दिगपति नागपति देवियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥
मुनि पति कहतार हतन लहत भेज चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ बानीपति
मुदित भवानीपति पुलकित ली पति सहित गान करै मनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदी दसमी सुसिधि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेबसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवाली ॥ नाईकै
स्याम करी बिनती बहु पाहन मूर्ति है नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जय पाइत
हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमप
बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोध फूलति है धिर न रहत कोऊ अंग फन फन
है ॥ आये गया जगत उगत सबही को माया नेक हरिनाम बिन सबै प्रतिकूल है ॥ सुत
वित धन जन साथ न चलेगा तन काल आगि आगे तून कहा तय तून है ॥ महामोह
देरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु भैन मेरी तेरी यह भूल है ॥ १९ ॥ इति श्री
कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्ठमो प्रकास समाप्त फाट्गुण मासे शुक्ल पक्षे
दसम्यां भद्र वासुदेवतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८९२ शके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajna Vilāsa. Name of author—Candana.
Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5
inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (= 1768
A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kushwara
Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Borgānwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छन्दे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज
शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महत्त्व तु सत्य
प्रगट अहंकार बनायै ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ अंगुन उप जायै ॥ त्रैगुन निगुनन जब
तुय कबौ तव अनूप अदेव हुअ ॥ अदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास
सुअ ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बसोस जई संवत् वरन्यो चाव ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

(c) Name of book—Nakha Sikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lalamani Vaidya, Puwāyān, district Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिख्यते ॥ दोहा ॥
पाठ पाठ पर प्रथम जति बहुरि पाठ पुनि सात ॥ मैसी तुक करि अंत गुर से मन
हर्न सुजात ॥ १ ॥ मन हर्न ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केधों मय तुलतार
फूल फूल मोर छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि घर केधों मन सिंसु पै समूह सेा है
केधों पे सिंगार गुन नेह सेा अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चाव चंदन अमल देह दीपति
दिया के कोने कज्जल अकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अघार काधों अति
सुकमार सीस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ छटा घने आभा बिज्ज छटा पै वसत केधों कज्जल
को सोभा दीप सिंघा में ललामा की ॥ परमा परम धूम पावक की जोति केधों चंदन
विलोके मति हरे काम वामा की ॥ तम दुति ससि इंदु कला केधों सोदति है मोदति
है छोचन चकोर मति कामा की ॥ गोरे नात पातरे पै पातरी निपटि लसै सखिन
समारी केधों सारी स्याम स्यामा की ॥

End.—लाव लाव मोतिन के अमिलाव पूरे होत लता कल्पद्रुम कैसी केधों
सुख रासी है ॥ सोभा के सदन दीप सिंघा केधों सोमियत छोचन पतंगन की मति
मति नासी है ॥ फूलन की माला केधों सोदत विसाल बनी सहज सुगंध बात
दिसा दिस वासी है ॥ केधों मन मोहन के मोहिदे को विधि सोधि राधिका कुंवरि
जूकी मूरति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा मन्दा-
रानी को समाप्त संवत् १८६४ आवन कृष्णपक्ष १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वर्णन ।

(d) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zimindara, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन जानै गनेस मन मुद मंगल
आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥ १ ॥ शिव गौरी वर्णन—सिरजत
पालन करत हठि हित सिक्का विस घोस ॥ बंदै पद माता पिता जग गौरी गौरीस ॥ २ ॥

Middle.—रोमांच ॥ चालिंगन यह सोतते हर्ष दिया पहिचान ॥ भयक कोष
जुत जानिये यदि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ कौं कपोल . पुलकित सभी कान्ह मधुर
मुसकान ॥ सधन कुंज लित व मुकुल कुममर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करी भव राधिका तारा घेा तारा जहां चलि है द्रग येनी ॥
काची घेा सेई है कौने तहां यह काची जहां रख की रख देनी ॥ उण भजे हैं तजे कोहि
चालस उग मनोज कला अग सेनी ॥ कौने गन्हाई प्रियाग घेा वेनी जहां x x

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmi (no. 630 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now "noticed" was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been "noticed." Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीमद्व्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परी पाक
लब्धराधा पदसुहा ॥ काचित्सद्भाव प्रकृतिः स्तौति दीना निजेश्वरो ॥ १ ॥ टीका
देहा ॥ महा भाग्य परी पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृति सत भाव
निज स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्योपति प्रेक पदां बुजे ॥ तव सेवां बिना
नैव क्षणं जीवित मुन्सहे ॥ टीका ॥ राधे कोटिक प्राण तैं तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम
बिन मेरो एक दिन जीवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधास्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्मदरसे प्रसादं
लभतेऽचिरात् ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सों जोइ ॥ ताकी सरस
प्रसन्नता वेगि पाइहे सोइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दारण्य निकुंज ॥
नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूमेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तौ ग्रंथ यह
वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमो नमो सुष पुत्र ॥ ७० ॥ चित्तो
छनि मोपाल का मन मानो सुष पाइ इच्छा भीहित चंद यह टीका करी बतार

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश सतक पैतोसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमी आनन्द लहरी
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा बंद
वाधनी की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की व्रन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author.—Candra Lalā Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥
होत सुसौल सुबुद्धि सब होत इष्ट रति स्वाद ॥ होत रिधि अह सिधि सब श्री
गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसम तरि भव सागर पेह ॥ धरि चित
वद विस्वास बल सेवक कर गुर नेह ॥ २ ॥ सत्य होत पूरन सबै सुखु अखन सम होत ॥
आपति संपति सी लगी श्री गुरु कृपा उदेत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तैं बाहर यहाँ ते सदा मार्जनो के घात करि यह
जानि लोजियै ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि बिनती करत सदा जाके नित सेवन की चाह
चित भोजियै ॥ जाकी नाम लेत माया दूर ही बिनास होत जहाँ प्यारी प्रिय नित
हित रस पीजियै ॥ महिमा अचिंख्य प्रेसा वृन्दावन चंद सोहै यामैं देह अवधिलौ वास
नित कीजियै ॥

End.—वैनी गुंथै दिव्य कुसमन के समूहन सौं सोमंत सोम मैं सिंहुर कौ भरत
हैं ॥ कज्जल की रेष कौ वनावै मेरे नैननि मैं देषि देषि छवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ वख
पहिरावै नीकैं अतर लगावै मोहि पानन पयावै अन्वहित सौं ढरत हैं ॥ प्रेसी प्रीति
जाकी प्रेसा तेरौ सभा अहो सषी अंक तैं न कभु मोहि सेज पै धरत हैं ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lalā Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lalā Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयतुः ॥ परे मन मेरे तोसों बोनती करत हैं मैं
वेर वेर फेर बैसे कव पावैगौ ॥ मैता तेरौ नित हो निवेस कारीदास तू हू एक वार
मेरी कभू चित मांभ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुष की तौ कहा कहौ अन
मिलवे की पछितान पछितावैगौ ॥ हाय मोहि कवधौ मिलोगे राधावल्लभजु कव वन
वीथिन मैं देखै सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सैं करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन
परसावैगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौ जात रस छके प्यारे चंद हितही कव दृग दरसावैगे ॥
चाह सैं जरत हैं विकल सूर रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह वरसावैगे ॥ रसिक
मिलावैगे स्वरूपाही दिषावैगे जू चाह सरसावैगे कहाँ लौ तरसावैगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताकें नाना विधि जन बहु
कारज गहत हैं ॥ एक जे भुम्य हियते साहिव समीप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत
हैं ॥ चाकर तौ येऊ वेऊ भेद नहि कछु यामैं वे तौ मौन गहैं पतौ बोल कैं कहत हैं ॥
बैसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम अंग संगिन के संग कौ चहत हैं ॥ १३ ॥ इति
श्री चंदलाल गुसाईं जो कृत वानी संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जी के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra
Lāla Goswāmī. Substance—Poolsap paper. Leaves—2. Size—
13½ × 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Gobardhana Lāla Ji, Vrindāvana.

Beginning.—कवित्त ॥ शरद की जामिनी में भामिनी के संग श्याम नवधन
वामिनी सी दुति फल काइ है ॥ वृत्तत ललित गति धारी रास मंडल में रोमि
मुसिक्याइ लाल लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम कौ स्वरूप निजु दासी करत पवासी
चित्त कच कौ बढ़ाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाहै हित जी कौ
हित जी कौ कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटवैया महाई दुषदाई बहु जौननि में अब मनभाई मनभाई विधि पाई
रे ॥ यादो तन हो में सषी गनि ही में जाइ मिलै वसि वनही में दरशाइ रे ॥ कर कस
नाही प्रेम फंद फंसना हो और ठौर रसना हो रसना ही गुन गाइरे ॥ इनि कौ कृपा
मनाइ इनि ही के गुन गाइ चाहै हित जी कौ कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाईं चंदलाल
जी कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जी की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्रीश्याम नन्दनो जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ कल्प पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजाधिराज नंदना बुद्धाभगाच चन्दना ॥ तुल्ये गंध वाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लससुधाप यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मोह भंजिनी ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन को मेघ इयाम गात तामें चंदन को वार चित्र रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप संग राग को प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निलेष के जरावै है ॥ तीन लोक मांभ जाके जसकौ वितान तन्मै सुधासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी को भजौं हित चंद जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लषावै है ॥ १ ॥

End.—कवित ॥ अष्टक पुनीत जी त्रिकाल याकौ पाठ करै अति प्रानन्द सो विगुह है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी को हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याही लोक मांभ राधा पति की पदाज्य भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारो जू की अनुचरी होय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ २ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताकी टोका श्री हित चन्द लाल गोस्वामी कृत संपूर्णम् भादों वदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को चन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji, Taṭṭī sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरोमण जयन्तस्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप को मन वच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री कृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम भर गौर तन संतर कृष्ण स्वरूप ॥ गौर सांवरे दुहुनि को प्रगट एक हो रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांवरे पाइये आप अपुन ये वोइ ॥ ३ ॥

Middle.—प्रब तो तिहारो मन मायो है कठिन अति देखत होँ याहिदुष वैहै तो सिरारो । जोपै तो तिहारे जीय येसी ये वसीहैं आइ तुम सोँ हमारो कहा कहा

• धो वसाइगो ॥ एक बार आइके दूरि ते दिषाई दैकै जाहु किरि जोन इहां मन
ठहाइगो ॥ आना काना किये नैकु आगे ॥ निकसि चलो इते में तिहारो कहे
कहा छटि जाइगो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नैकु करो विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सों पवन
करत अतिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सौ नैना मिले मुष सों मुष लय लाइ ॥ भुज अरमे
सरमे नहीं रहै सुरभि सुरभाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर प्रेसे मिले सब अंगनि सौ अंग ॥
मनहु अरगजा में कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Mīra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Swāmi Harī Dāsa's Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇava. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jñāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1830 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jiwana Lālā Bhakta, Chipibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति
सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्नेते ॥
श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥
दादा ॥ दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदै में आय के वृज कथा
कहिबेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटै शिव शारद गणैस ॥ और न सीस निवाय हूँ
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर कै गोविन्द कूं भक्तों कै हरि दास ॥ सचहुन कूं
धैकै गिनों जैसे पदुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कौसजू किरपा करहु दयान ॥

अक्षर भूले जो कहीं कहीं मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर मम मस्तन
पर ईस ॥ वृजचरित्र कहत हैं तुमहि नवाऊं सोस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन को संग ॥ दुख विलखे सुष होहि
घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन स्रं नरम पदार्थ भंग ॥ जिहि
पाये सब पातन नासे उपजै ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करे तेरे पर प्रेम पिलावे भंग ॥
जाके अमल दास होय हरि को नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागी सेवा
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सत्रह सै हक्यासो ॥ चैत सुदि तिथि पूजनवासी ॥
सुकलपक्ष दिन सोमहिधारा ॥ रच ग्रंथ यो कियो चिचारा ॥ तबही स्रं अथापन
धरिया ॥ कछु इक वाणी वा दिन करिया ॥ जैसही पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के
गंग बहाई ॥ फिर भई वाणी पांच हजार ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तीजे गुरु
आशास्र कीनी ॥ सो अपने संतन कूं दीनी ॥ अबुभुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताको
सोमा कही न जाई ॥ जासैं ज्ञान जोग वैराग ॥ प्रेम भक्ति जासैं अनुराग ॥
निर्गुन सगुन सब ही कहिया ॥ फिर गुरु चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि
अर्थ विचारै ॥ आप तदै धौएन कुं तारै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुरु हिरदे
में आय उजारा ॥ चरन दास सुष स्रं सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही मेवा ॥ इति
श्री महाराज चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर स्रं स्रं संवत १८३९ जेष्ठ मास
कृष्णपक्षे पंचम्या गुरु वासरे ॥

जल घृत सौं रिख्या करो मुरख हाथ न देव ॥ ढीलो कर नहिवांशिय ग्रंथ कहत
यह मेव ॥ १ ॥

Subject.—व्रज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और
सगुण के भजन ।

(b). Name of book—Gurū Colā kā Sambāda Astānga Joga.
Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent
—577 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Pandita Rāma Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समभि समभि मन में भरो ताकूं गहा संचार ॥ ३५ ॥
चौपाई ॥ शाख सुनि परतीत जो कीजे ॥ सत व्रद्ध निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल
आतम के मोही ॥ जगत सांच करि माने नाही ॥

Middle.—आसन पदमसुया विधि करै ॥ बायी जंघ दहलौ पर धरै ॥ बायौ पग
उहनी पर लावै ॥ जांघन स्रं दोउ हाथ मिलावै ॥ औवा पेट धरावर रावै ॥ आगे तुन
सुषदेवा भावै ॥ सुष मूढ़े रे चेना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूं ॥ रचक पूरक
मैस कीजे ॥ वारम बार तजै यह लीजे ॥

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र मंगुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन चौ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संध्या में दुहुं संगारक संगन विहारी रंग वृन्द के अरुन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी वृजो न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता छवि छाती है गुंज माल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामे लक्ष्मी लषाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन सवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद की ॥ भिलमिली भूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति मंद की ॥ रथन की भांभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल छल छंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढी सुजस विहारी असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि वन रज ॥ शशीशार सिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndāvana and composed one of these four works for being read by Bāi Indra Kunmārī and another for Bāi Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—283 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (=1770 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारोजू श्री स्यामीजू जयति अथः ग्रंथ लिखया प्रकास लिख्यते ॥ अथः संगता चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रोति कछु वरनत हो महाराज ॥ १ ॥ दूध पूरन अनुकुलता कहाँ चित्त कै चाय ॥ जैसे श्रीमगीत अह नीता दयौ वलाय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनम ॥ दोहा ॥ हो वालय तुव कौन नति गदि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक लौ भमत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहै भायना मैं मगन सर्वस स्यामां स्याम ॥ नवल जुगल निरखौ कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याको पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥ जल मवत ताको नहिं जगै ॥ अह दंपति उर में जग मगे ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत भण्ट दस सत जुदस अह प्रगहन सुभ मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह लिखा जु प्रकासियौ सुनौ रसिक सुव रास ॥ पढि कै बाहि सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ शिक्षा प्रकाश संपूर्ण चिरंजोव बाई स्यामा दासी मठनार्थ संवत् १८३६ अस्वन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुक्रवासर श्रीपुर मध्ये लिखत चरन दास सुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—420 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—	*	*	*			भक्ति भक्त
* * *	*	*	*	*	*	क ॥ जिनके प
* * *	*	*	*	*	*	अनेक ॥ १ ॥
* * *	*	*	*	*	*	वस्तु न और
* * *	*	*	*	*	*	जिनको जस वरन में हानि
* * *	*	*	*	*	*	मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरभै कियौ मधि श्रुति पुरान इतिहास ॥
						भजिवे कौं द्वैई सरसि कै हरि कै हरि दास ॥ ३ ॥

Middle.—हरि भजन सीव स्वामी सरस की नारायण दास अति ॥ भगति जोग जुत छुदह देह निज चल करि राणी ॥ हिये स्वरूपानंद लाल जस रसना भाषी ॥ हिये परिचय प्रवर प्रताप जान मनि हरसि सदाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु छोगनि सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति साव अक्षर है कीनौ सिछो बनाइ ॥ ११ ॥ काहू कौ*ल जोग्य जग्य के कुल करनी की आस ॥ भक्त नाम भाला अग ३र वसै नारायण दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति भाला चरन दास कृत पूर्णः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य वर्णन ।

(o) Name of book—Rahasya Darpana. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—5½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—420 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1812 (= 1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lalaji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जय ॥ मथ ग्रंथ रहस्य द्रपन लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण कुंडलिया देहा ॥ श्री ललिता हरि दास निज सह करि कुंजन खेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहूँ कछु दंपति रस केलि ॥ कछु दंपति रस केलि कहत हैं वर विहार की ॥ विहरत कुसमित कुंज सेव्य निज कोट मार की ॥ तहां अवधित वदत प्रेम पूरित सुष ललिता ॥ नैह नाव देवक प्रवीन हरि दासो ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकै कौन कहि कुंज निकार्ई ॥ रही छाव तहां विमल सुन्दरि ॥ अलमल परी सरन छवि देत ॥ जग मगा तहोरन की सेत ॥ चन चमात चल दल के तरवर ॥ सोमित पिलो कमेदन सरवर ॥ समा सरन ससि तान मधुष ॥ अवत है कौतुक पश्यौ पयुष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनिषो दै कान ॥ चरन दास तैं नां
छुटै वृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु है संवत अगहन मास ॥ ग्रंथ
रहस्य दर्पन कियो चरन दास सुषदास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पन प्रिती
कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिपतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—
Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45.
Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 slokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818
(=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place
of deposit—Goswāmi Gobardhana Lalaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारी जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका लिख्यते ॥ प्रथम मंगला चर्न कुंडलिया देहा ॥ ललिता हरि दासी प्रली यह
पुरखो सो आस ॥ कट्ट कलु बिलसन बात दोउ बना बनो सुष रास ॥ बना बनो
सुष रास बात बचन अति भारा ॥ यह वानक जव बमैडन हूँ कुना तिहारी ॥
कितै इतै मति पंग कितै तरिखो सुष सलिला ॥ सिख होइ जव गई यह हरि दासी
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग भीनो नगीनो बनो करकौ सुविलोकत जाकै परे पलनां ॥ होय
अंतर छैन छवीले सो बैक तो मोकौ अरो छिन हू फलनां ॥ चर्न दास बनाय कहा
छो कहौ मोहि या बिा जीवन को फलना ॥ अलि आवरी सोदि दिबाऊं सषो लपि
गोरी को जोरी को स्याम बनां ॥

End.—राम कृष्ण और विष्णु के भक्तन को नहि पार ॥ पै हरि दासी कृपा बिन
लहै न निख विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सन अष्ट दस संवत सावन मास ॥ सुक सप्तमी
कृष्ण पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्याम सषी हरिदास भये मेरक स्यामा
स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ कियो रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सोम वासरे नगर श्रीपुर
मध्य लिख्यो चिरंजीव वाई इंद्र कुंवर पठनार्थ शुभंभस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लीला ।

No. 38.—Catura Ali is different from his namesake whose
one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the
"Gauda" sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vṛndāvana Bhaṭ-
tācārya. The poet's full name was Catura Śiromaṇi Dāsa. His
time is not known.

(a) Name of book—Gaṇi Duhāwan ki Vyavasthā. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन की० ॥ शेरठा ॥ एक दिन गंदकुमार लषी सुता
ब्रषमान की ॥ गऊ दुहावन बार सुध न रही कोऊ जान की ॥ १ ॥ ला० ॥ एक टक
रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन मार कहं लपेटा छुटिगा ॥ २ ॥

End.—देहा ॥ प्यारी ही को सुभरतें जाये अपने नेह ॥ प्रिया प्रियां धीं रटित
हैं सुधि न रही कछु देह ॥ १० ॥ देहा ॥ ऐसे चरित अपार हैं ताके बार न पार ॥
चतुर अली वरनन कियों मति सारु सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अली कृत गऊ
दुहावन की विषयथा संपूर्णम मोती आखण सुदि १ संवत् १८५६ का थी रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गौ देहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर
श्रीकृष्ण का अघोर होना ।

(b) Name of book—Vansī Praśansā. Name of author—
Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—
 $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana
Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिख्यते ॥ देहा ॥ व. पारित जय हो चुकी
सरद सुआगम कींन ॥ निरमल भवौ अकास तव द्रम घन सोम नथीन ॥ १ ॥ वन
सोभा फहतन वने जानि कियो अविषेय ॥ सुन्दरता को राज लषि लगत न लालन भेष
॥ २ ॥ सिर जूरा मुख मुरलिका छारे बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विविच कर बांके
नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle.—सुनरी तू वज दृष्टिका तू तो नियत कठोर ॥ छेल सांकरे कर बसो
तार्ते गरजत धोर ॥

End.—विहवल हूँ अति प्रीति सों वाली वज की नारि ॥ सो यह हित चित
वै सुनै तो हूँ है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दास हैं चतुर अली जिहि नाम ॥
वंशी गुन वरनन करें सुधरें सब ही काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर अली कृत वंशी प्रसंसा
का संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—*Braja Lālasī*. Name of author—*Catura Ali*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चतुरश्रली कृत व्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दीजे मोकों घैसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांऊं जातें तुमको निस्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरौ सरसुती घँदा पाइ दीजे मोकों बुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभू मनाइ श्री गुरु चरन सोस नयाइ ॥ २ ॥ व्रज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अब तेरे धन वासिन चरनन रज चहँ उनही के सरयो में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—बैले निहुर भये क्यों प्यारे ॥ हे प्रीतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाथ विलंब न कीजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कीजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलवि हों कब कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगे कुरो रोपि जब ॥ उत्तर दैगी सवी कोपि तब ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं भगरो ॥ कब लषिहों नैनन तें भगरो ॥ कुंजन में करिहैं जु विलास कब लषिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अली के येही आस ॥ चतुर सिरामनि राखे पास ॥ इति श्री चतुरश्रली कृत व्रज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—*Vilāsa Mādhurī*. Name of author—*Catura Ali*. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—415 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णैजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिप्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन बंछत सबही फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिगकी कृपा बुद्धि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस अन ॥ जिनके चरन कवल सुब देन ॥ कृपा करो जु रतिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस बरतों अबै ॥ २ ॥

Middle.—दोहा ॥ कनक लता सीरा धिका अति सलज्ज सुकवारि ॥ त्रिभुवन में जे वापमा ते सब डारो वारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसे ॥ सदा अपसित समरस दरसे ॥ अष्ट सभी तहां हैं अधिकारी ॥ सुकी रहत है सद मतवारो ॥ १५ ॥ और सभी हैं रूप अपारा ॥

ताको पावत बार न पारा ॥ अबै प्रिया की हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि
प्यासी ॥ १६ ॥ मधि सुअष्ट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन में कैसी छवि को है ॥ समै
समै की न्यारी न्यारी ॥ जहं राजत हैं वंटा सारी ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज
सवारो ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सोम सोमित शुषकारो ॥ मैं वरनी में
मलि अनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above and Caturādāsa (no. 314 of the "Mīra Bandhu Vinoda"), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribāsa Jī. Catura Ali was a disciple of Goswāmī Ghana Syāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मन्त्रि वंश ॥ चन्द जयति ॥ श्लोक ॥
राधावर पाद पद्म गंधमानंद वर्जनं ॥ मुनि नामभि दुलभं शीवितं सधृची सभा ॥ १ ॥

* * * * *

दाहा ॥ मंगल मुष उचरत अनंत विघ्नन द्वै नंश ॥ गगरति गिरा बाह बाह करत
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री प्रति करत प्रशंस ॥
विहरत वंदति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सोभा सखी कहा बखानो ॥ कोमल वृक्ष वरन बहु रतननि
मधुर फल स्वाद अमृत सों मानो ॥ लोभि रहे झौरा फूलनि के लपटी लता लपि हिय
सिरानो ॥ वन सोभा तन काय रही विचिंतन सोभा वन ही मधि जानो ॥ रसिक
अनन्य निवन गुन आहो ताखा रूप नेकु नहि छानो ॥ चतुर अली हित रही चित्र हूँ
यह मन मेरो भंवर लुभानो ॥

End.—पावत प्रसाद अनी अधर रस स्वाद पगी उमगति अहलाद लगी करनि
बातनि मिथुन को मंद हांस सहित तीषी नौकनि है द्रगनि की आस लेत देत छवि
वेशरि के उलटनि लटकन को ॥ १ ॥ कैसी राजो राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन
जराय केइ जग भगात दुति तन की चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the "Aṣṭa Chāpa" (no. 59 of the "Misra Bandhu Vinoda") but he may be identical with no. 280 of the "Vinoda," who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Padā. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिवंश रत्निक वर रत्न सागर जैति मयि कथि करि प्रगट कियौ पुढमी पर जै जै जग जग मगर विमन असु वन किये स्याम विशेष रास वर फन मोद मादिक जाके हित वित संतत रहत अमे कृजन तर लोना नेमु प्रेम पुरित वट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पोलि कैलि रति गति पति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म धृत तजि भजि मोहन नाम प्रसाद प्रीति रीति भर कहना करि हरि भजन बतायौ चत्रभुज सुगम प्रिया मुरली धर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरें कपोल विजग हृदि लोल डोल कनकडंड ऊर मगौ आसन कृत रजनी कर तामा सुत पुज्यौ जुकरें भु कटो कुटील धनकु धेवन मन जनों नेम लियौ जीवन हित सुखर वर लटकलि लट छुटिनिहारि साजति जानौ गुन सयारि मुरली धर मनुभुगु हति हेति रति गति कैसर चत्र भुज प्रभु जाके हित चक्रत चित जाचत अति सो प्रतिप अति अद्योन आप है तेरे घर १७ इति श्री चत्रभुज स्वामीकृत पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromani Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivāṇsa Ji in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromani Lāla Ji. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

- Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālā Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मङ्कृत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है वार वार तुम्हारे पद रति होइ प्रेसा याहि कीजियै ॥ चाहत तु चरण कमल हृजिय दयाल अजु जांचत हैं दोन याहि करुणा करि दीजियै ॥ तुम्हो कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हो अंतर गति कहाँ लौं कहोजियै ॥ हित जू तिहारो यह निपट कर दीन धैरो सुधि न विसारो याहि अपनौ करि लीजियै ॥ १ ॥

End.—तुम्हरो उदार रूप कहाँ लौ वखानौ जश याकी अति मंद मति कैसे कहोजियै ॥ हित जू यह थलौ बुरो तुम्हरो कहायो आय लाज सब भांति तुम्हें मुनि करि गहोजियै ॥ अपनौ निज पात्र जानि अज्ञाहित ललित कीजै हित कीरत के सुत को अमय पद दीजियै ॥ हित जू तिहारो यह नियत करि दीन चैरो सुधि न विसारो याहि अपनौ करि लीजियै ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर स्वर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मञ्जुचतुर शिरोमणि लाल जी महाराज कृत हिताष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जी की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 803 of the "Mīra Bandhu Vinoda") was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the "Vinoda." The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh; Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—15. Extent—600 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kūṭwara Dillīpati Siuṭa, Zamindāra, Barāgawān, district Sītāpur.

- Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोदि धरकीलौ भरकीलौ विधुकाल भाल
• डरकीलौ भौहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कलित कमलासन में धिपति धिनासन को वासना बसति है ॥ सेंबुर भरे भसुंड मंडल समीप गज वदन केर इनकी वृत्तियाँ लपति है ॥ संध्या सोन सरद के नीरद निकट मानो ब्रज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतै भाव रीतै जो न जानिय कहा जाने आसन सुवासन हू सेप कहा मनिनो को विनै भाइमानै जो

न मानिय ॥ कहा वयरान कहा ॥ सुन्द समगम है जो नवनि मादो को स्वहा यहि
चानिय ॥ कहा होसनाय को सुभाय को न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै
उर आनिय ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लेम रति जोतमा कवि
को न तुन है ॥ सुन्दर नवेनी अलवेनो वनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे दुकून है ॥
सनक मन होल भूषन वसक वने कनक वरन वन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट
है कै चिकहि पटग दैकै दुरि दुरि दैरि दैरि देषि जात दून है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagannū but no further address is given. He was a son of Dharatī Dharm and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundarī. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (=1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.). Place of deposit—Pandita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश को सुमिर
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुरु यंत्रि के लग्न सुन्दरी गीत ॥ १ ॥
श्री धरनी धर सुत कहै मनुष राम प्रयोग ॥ तिनके लघु आता छिदू मति
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नम्र अगौनो वासु है सुभ आभन को घाम ॥ सुन्दर बाग
तड़ाग है छिदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि सै सत्तरि दिडग फाल्गुण यदि बुध-
वार ॥ छिदूराम तब बर्णियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे
दोहा छंद कवित ॥ तिमिर हरन को भानु है पवै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आवि
जोतप सबैसुख कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है हृदय कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरे वस्त्र लाल ॥ वहिनो
भुज पर तिलक तह छिदूराम लघुवाल ॥ छिदूराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचानो ॥
तन लग्न सो देषि वचन बहु चातुर मानो ॥ सोम ग्रह गुरु देषिके लछिन दये
वताइ ॥ बुध शुक्र के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुभाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मुष्टि में जुक्त ॥ भूमि फल कांटे सहित वास
पत्र कर जुक्त ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प ग्रह सो जान ॥ कपूर वास छिदूराम
कहि जीव हृष्ट पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देखै शुक्र शरीर वताइ ॥ चन्द्र जीव

की नजर में हरी रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देखिके पंडित करै विचार ॥
हाथ प्रश्न छिदुराम कहि जानि नाम निजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री छिदुराम कृत लग्न
सुन्दरी वर्णनो नाम दशो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्त शुभं श्री मिती पैष वदि चतुर्थी ४
शनिवासरे लिखत पंडित भीमसेन नग बधरा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathurā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप हूँ नसावे
दुरमति उरमति हुलसावे तिह पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाही जनावे जगदीस
न गईस ठकुरानी दलपति विधिवानी है ॥ जाके पंग रज की निसानी पुरहम जो कपूत
हू संपूत हू की नेह निधि आनी है ॥ जाके जय न जया मालिका जपत जोति हेरे
जगदालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन की अष्टक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज सो पगै गो निज दोष दुष दारिद्र दवागिन
बुझाई है ॥ नाती पनती के पन हीने दरसे गो परगोपन तीनों तोष मोष पद पाइ है ॥
जानु जननी के मैं जनावो तोहि नीके जतनी के ध्यान तून जननी के गाम आइ है ॥
इति कालिकाअष्टक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे
कृष्णपंचम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।
लिपिकाल कुवार वदि ५ भौमे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansi Dhara (nos. 716 and 717 of the "Mīra Bandhu Vinoda.") are famous poets and the work herein "noticed" is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārājā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (= 1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (= 1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै सै भंडावने" (instead of "भंडावने") = 1798 Samvat (= 1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansi Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1798 (= 1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rājna Kṛṣṇa Lālā Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रीगोपीजन वल्लभानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमस्त सुरासर सुकट महि प्रति विंचत अलिमाल ॥ किष रत्न सब मोलभणि सो गणेश रक्षगल ॥ १ ॥ अथ वंशाधिय धर्मेन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनो सुरपति श्री जगत्तेश जिन की छाया छत्र बल कीमो ग्रन्थ अंशेश ॥ २ ॥

"निर्माणकाल"

सतरै "सै भंडावने" माह पक्ष सितवार ॥ शुभ वसंत पांचै भयो यहै ग्रन्थ प्रवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान माल साहत तिलक गंग जिन जान सीस मैती मांग भरी है ॥ रसिकन जान यह बाघंमर हेम रंग केसरा विसन धुन मव वूँटी करो है ॥ मसम भुरायो जिन भूले अंग चंदन है ब्यालहि न जान माल मोतिन की धरी है ॥ परे मार हरजू के धौबै मति मार मोहि काहे सतरात चूक भाये कहापरी है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही को निंदा धरी है कोउ कहै यहां वैधर्म सो अपस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ धृज की वीथिन में फिर फिरे जु कुंज कुटीर ॥ कार्लेंदो की तार के बे हैं धन्य समीर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य चौर पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmōdara Dāsa (no. 285 of the "Mīra Bandhu Vinoda") a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopī Nātha) was the third son of the famous Hita Harivansā (no. 60 of

the "Vinodā"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (b, d, e, f, g, h, i). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(a) Name of book—Jajamāna Kāihāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हारै ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजे
बुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंधु तरै सब जाके जजे जम लोक न जाई ॥ जाके
जजे सब देव हरिष्यत जाके जजे निवि सिद्धि वड़ाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर
सोई गहौ जज मान कन्हारै ॥ १ ॥

Middle.—सोमित श्री वज मंडल सुंदर मोद मई वरषारितु आई ॥ गोकुल गोप
सबै सुख पावत गावत राग मलार खुहाई ॥ फूलो फरी हरी भूमि चहँ दिस क्रीडत
श्याम तहां सुन दाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जनमान कन्हारै ॥

End.—यह सोभा सुख ग्राम श्याम श्यामा सुंदर घर ॥ मृदु जौरी रस घाम
वसा मम हृदै निरंतर ॥ नैननि निरखी रूप जीभ दिन प्रति जसुगाऊं ॥ अवन सुनो
गुन वृन्द सीस चरननि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निसि वासर यह बुद्धि मम थिर
राखो नंदलाल ॥ हो तुम्हरो सेवक सदा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत
भुज निर्धि रस शशो कातिक सातें आदि ॥ वतिस सबैया अष्ट सिद्धि जसु वरन्यो जु
अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हारै जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लीलाएं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जी कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक
कृष्ण सप्तमी है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—18½ × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—111 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन संकट सरन सहाय ॥ विघन विनाशक विशद वर शीतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन तहां मन भुंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जु नहि तहां सो रस चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातैं सबकैं गुरु बडो भवन चतुर्दश माहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौ ॥ विमुखन के आगैं नहि जांचौ ॥ गुरु भक्तनिसौ इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सौ इतनी आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर वर जी महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिखते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरपै ॥ लाल कृपाल सदा मन हरप ॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासै ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासै ॥ लाल कृपाल नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोउ न जानैं ॥ जैसे वेद पुराण बखानै ॥ गुरु सों हित बडो दिन मेरो ॥ जनम जनम हो गुरु को सेरो ॥ पही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित संतनि में वासा ॥ दामोदर हित अस दिन गावै ॥ संत जननि कों माथै नावै ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु संतर परम गुरु अरु बुन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसों बडे प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे । गो० हित हरिवंश चन्द जी के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Battisi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ नेम वतीसी वंदावन की लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल कृपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकौ नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो दयो वृन्दावन वास ॥ अब ही मन निश्चल करो तजो अनत की चास ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरपत फिरो जमुना जन ये न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै अत न कतहुं जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुम दरसन सब भांति हो सब के परहु काम ॥ धुरो भलो कोऊ वरन जपे तुम्हारे नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि गनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास र पक्षसित पकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साष पचोसी चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

—31 JUL 1926

(e) Name of book—Bāsantā Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपही वंघ ॥ आनंद रस गंभीर सकल बंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गयो ॥ तदपि गुरु की कृपा दृष्टि विन किनहुं न पायो ॥ २ ॥

Middle.—भूषन सहित सरीर भल्लक नीलावर माहो ॥ उमा रमा रति सचो द्वेषि कुबिवर बलि जाहो ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे कुबि मैसै मानो नव धन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसे ॥

End.—श्री गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अमिगान ममन रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास की जु मुखहुं यह चासा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला सरास ॥

Subject.—भोरथा कृष्ण की लीला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पद लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपत द्विगुनि हेत परमानन्द
सधि वृन्दावन कंज गली ॥ डोलत बाही जोरो जोरो नव कुंवर वषमान लली ॥ १ ॥
पला बल्लो लवंग लता कल माधवी राज बेलि क्वि भली ॥ मह महात नहि जात
कल कही जित कित राजत फुलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक बाट भय लगत बाट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तव
सिर पर परै मदन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यो जब चितवत सुन्दरि ये द्विगुण जन
जात सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सव तन मन तैं बाट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट क्वि नौकी ॥ उपमा दोजे सो फौकी ॥ निस दिन मन
द्विगु द्विगु लावो ॥ मंगल प्रेम सनेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौ भावो
जैसे ॥ चल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरो ध्यान कक्षी जैसे ॥ यही राधा कृष्ण
किशोरै वसिहो धाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवनि वंपति कोरति गारै ॥
॥ ३ ॥ ॥ ३६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लीला सम्बन्धी पद ।

(g) Name of book—Rāsa Paṇḍhī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचव्याई सवया बंध लिप्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जह ईस
जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस
ईस परम कल्याण ईस ईस तत्व ग्राम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुसृति
पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ व्रज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि बेल्यो, चाहे-
रसवीर बलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि कौ रमकनि भूषन कौ भ्रमकनि भंगनि कौ समकनि वृति
दरसावे है ॥ वामिनि सो चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंध भाई क्वि पावे
है ॥ तिलक भलक भाल रलक घेसरि मौती द्विगु काम वंजन से भंजन सुहावे है ॥
चिबुक विराजै चार करकत उर हार चलत उरोज पट नाही कहि भावे है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु और
पितु मातहि तरै ॥ मिलै नन्द को पूत दूति जमि निकट न आवै ॥ अन्य सुकुल जिहि पूत
शूत सुक भ्रैसै गावै ॥ लाल कृपाल कृपा करी भयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर
हित भक्ति रति बरख्यो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन अरु अंक मिलि पगनि पठै
कवित्त ॥ दामोदर हित कै हिये चढ़ै रहे सुष गित ॥ १ ॥ इति श्री पंचाभ्याई रास
सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmo-
daraṁ Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla
Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री हरिवंश
सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि मधुकर रसिक आधार ॥
नमो नमो हरिवंश जू करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा रजन वरनौ रहसि
विलास ॥ २ ॥ सुमग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सषो उठे
मात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—प्रगजो फूल माल लाल वान अंक माल निरधि नैगनि उर कैसो
रहो लसिरो ॥ सावरे के रंग रंगो कंचुको सुमग है सावरे को मन मोहै बांधी नाहि
कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरससुष उदिन उरोज पर नष प्रेम ससिरो ॥
और छवि देखि आलि प्यारे कै जावक माल प्यारो जू प्रमाई है ललाट पद घसिरो ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषमान बुलारी ॥ नव वृंदावन मध्य नवल
रस बरखै भारी ॥ जा यह रहसि विलास प्रीति वै सुनै सुनावै ॥ वसि वृंदावन मध्य
चित्त वंछित सुष पावै ॥ गनि पढियो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कवित्त ॥ दामोदर
हित उर वसौ लाल लाडिली नित ॥ १९ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का विहार ।

(i). Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodaraṁ
Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 slokas. Appe-
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla
Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—यथ रस लीला पावस वर्षेन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-
विहारो ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥
नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परमानन्द सु
परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्विष्टि
निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—आई वरषा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत
छटा छविलो राजै ॥ स्याम छटा महि सुंदर साजै ॥ मंद मंद छवि यों गरजनि घन ॥
राधा बल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कौं सोस नवावै ॥ ११५ ॥
दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरबहु कहणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस
(१) यह वरनी ॥ कहत सुनत सुष संगल करनी ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस
समै वर्षेन समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the
"Misra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720
A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so
far and his work in question is not of any importance; it is also
incomplete.

Name of book—Ekādasi Mahātma. Name of author—Dar-
sana. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—
10 × 8 inches. Lines, per page—10. Extent—1,820 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवीर जय तब कवि
क्रिय विचार ॥ कियो महातम पकादसा रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सग्रासै सतहसरि
संवत में संसार ॥ भादौ शुक्ल स्वधार को कथा लीन्ह भौतार ॥ मारग यह सुर लोक
को कथा सुने नर जोइ ॥ गंगाजी को भजति है दरसन कवि चित सोइ ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कलम सब छुटै सुनु राजा यह बैन ॥ पाप मोचनी
वृत्त किये पावै नर सुष बैन ॥ विष सुदसेन निज कहै करै जो वृत्त निरहार ॥ सुक्ति
होइ संपति मिलै जस पावै संसार ॥

End.—वरष सत हरि ध्यान में तब नृप कीन्ह विचार ॥ विद्य पद चतुर भये
सुंदर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये थक समै सिकारा ॥ तदन घन मह पुनि
पुन धारा ॥ वन भीतर जब गवैया कुमारा ॥ जिन की सैना ॥

Subject.—बारहमासों की पकादशियों का माहात्म्य ।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the "Mīśra Baddhu Vinoda") composed the work in Samvat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lālpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Sarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी की बारह खड़ी लिख्यते ॥ संवत सतरा सै समा साठा ज्येष्ठ वदी तिथि वृज ॥ रव सायत चारह षडौं करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥ करो कालिका पूज भवानी धौलागढ की रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढी मैया तीन लोक में जानी ॥ सुर तेतीस महा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वषानी ॥ दत्तलाल पै किरपा कीजे दोजै अगम वानी ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ धधे धन के कारनै सब तन वैक्यो जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सरमाय ॥ चौ० ॥ राम जपत सरमाय रे वंदे क्या सोचो नर जागे ॥ राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवोग्यो ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग बुलावो ॥ दत्तलाल मन मस्त होंगे जुग में जीवन लाहो ॥

End.—छछे छत्तीसों वसै या तन अंदर रोग ॥ याका पानी जानिकै कछु न समारै लोग ॥ कछु न समारै लोग सुष तन मंटी में मिलि जाना ॥ पंड विरूना लौद पूतरी धुलिजाना ॥ बरफ कोटि अह धुंधि के बादर पौन लगे विलहाना ॥ दत्त समार सबै कोई देषा धिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू द्वीप जाकूं कहैं गंग जमुन परवाह ॥ भरथ पंड बलभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रियाणा मंडल में छगो तपत बणा गुलजारा ॥ व्यारि सहर बिच नगर लालपुर जिधै रह्य हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अह गौड़ जनम निजुधारा ॥ दोनो वंस दत्त का वरनौ पैदयां पै बलिहारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जी की बारह षडौं संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakṣari. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 slokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरी लिख्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सो हरिहै सदा सदाई जिन गर्भमास रक्षा करी ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ क्या पाई मूरी ढगनि की रही देह में भोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहाँ ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारो वोइ ॥ मूरष जाने गिर गया सो दिन दिन दुनो होइ ॥

End.—ववा वलि वल सगु कियौ कोजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कपा करै धनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कीजिये जो कुछ समझे ज्ञान ॥ तासौ नित हित कीजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अछरी पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन मति छई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अछरी समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मितौ श्रावण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वल्लभमाला के क्रम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । त्रिपिकाल सावन वदि १३ सुके संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Mīśra Bandhū Vinodha") is a well known poet in Hindi. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13×8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gadhauli, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिख्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा खड्ग, रिपम, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मेरु चार्तिक अजा कुरंज कोकिल अथ गज अथ राग जाति दोहा षोडश रागसु पांच स्वर षोडश षटस्वर होता ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उदोत ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण दोहा ॥ आंगीलाल हरे वसन गोरी प्रीतम रैनि ॥ हिये लगीय जगाय पिय कामातुर सुगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जरतारी की

कंचुकी लाल कसी उकसी उर चावै ॥ जोवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै संगुरो
चटकावै ॥ देसो सुकेसो सुरंग सुवेसो सुरंग में धौ धुनो पूरन भावै ॥ घोष के
अधरात उज्यारे में सोवत ध्यारे को ध्यारी जगवै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत
शुद्ध वंगाल ॥ १२ ॥ संपूरन तन गोरे पट पीत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ बाडव सुर देशी मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ चांगी लाल
हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥
सुवा पढावत भोर हो पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग
रत्नाकर उपराग वर्णन नाम द्वितीयो ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वर्णन ।

(b) Name of book—*Prema Candrikā*. Name of author—*Devā Kavi*. Substance—*Bādāmī paper*. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—36. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—*Pandita Jugalkishora Misra, Gañdhāuli, Sitāpur*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥ अपिन
आष लगाए रहै सुनिष धुनि काननि को सुषकारी ॥ देवरहौ हिय में धरु कै न हकै
निसरै विसरै न विसारी ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहौ
कुलवारो ॥ ध्यारी उज्यारी हिये भरि पूरिनी वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—बारे बडे उमडे सब जैवै को होन तुम्हें पठवो बलिहारो ॥ मेरे तो
जीवन देव यही धनु या बजपाई में भोष तिहारो ॥ जाने न रीति अथाइन की नित
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कलु जाने कहा मेरो
कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदोन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ है अवंधु की
मंदधता गुभाई है ॥ जाहिरन्य कस्यप विदार्यो नरसिंह है उवार्यो प्रह्लाद सेना
शत्रु की जुभाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिव्य धाम है कै बावन पताल
गति बलि को दिषाई है ॥ देव वसुदेव सुत है कै जिन कंस मर्यो सोई ब्रज दूल्ह
निस वासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह
प्रानन्द हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यन्ध
वरनन चतुर्थ प्रकाशा संवत् १९४१ अश्विन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वर्णन ।

No. 51.—Dharani Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṁśa's famous work the "Oaurāsi." His son, Jagjiwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Misra Bāndhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Oaurāsi Satika. Name of author—Dharanī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vrindāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री व्यास नन्दनो जयति श्री दामोदर मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारे करै सोई मोहि भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोको तो भावति ठार प्यारे के नैननि में प्यारे भवै चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहू तें प्रीतम प्रीय चपनै कोठिक प्रान प्रीतम मोसां हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंग प्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरीय प्रति प्रति रस रोति की बात ॥ सुनि सुनि आली हेत जुत नैस कहं न अघात ॥ जथा सवैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दाऊ सुकुवार है ॥ तिन द्विग सोभित है, हेत भरी हित सषो देवै छवि रूप देह नाहि नै सम्हारि है ॥ तिनि प्रति कहति बात लाल कौ सुभाव देवो मोमन भावै सोई प्यारे के विचार है ॥ पिय कौ विचार सोई भावै मन मेरे आली जोई कहै प्रीतम सो नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव देखति हो हो प्यारे रंग भरी ॥ मोपै न दुरति चोरो धृषमान को किशोरी सिधिल कटि को डोरी नंद के लालन सों सुरत लरी ॥ मोतिन लर दूटी चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटी गंडनि पीक परो ॥ नैनो आलस घस अधर चिंविनि रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरि वंशरी राजति परो ॥ दोहा ॥ देखि सषो छवि लाडिली कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम प्रेतु जु लाल प्रिय निरधि दगनि भरि सेलि ॥ जथा ॥ देखति हो जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरी हो ॥ मोसेदुरै नहि चोरी कीशोरी जु लालन सों रति जुगल लरी हो ॥ करै सर मोतिन को लट छूटी निवीबंध छोरि सनेह डरी हो ॥ आनंद सों पिय लूट करौ निधि रूप कपोलनि पीक परो है ॥ दोहा ॥ आलस भरे जु नैन प्रिय अधर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसी तवहि थो जु तवनि निरेस ॥ इति श्री चौरासी सटीक संपूर्णं शुभं भवतु संगल दयाव ॥

संवत् १७४९ फाल्गुन मास सुक्ल पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड के संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद अस्थान उदैपुर सुभं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वचन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwālī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwālī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मदिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य ज्ञत भयो अचनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग हूँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पाते रस रंग मैं जागे निस्ति अरुन नैन रही गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु सुनाल प्रिया बाहु छुटु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति ही जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिसत छवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली घात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुख मधुर माधुरी उरजनि सो लपटात ॥ हित ध्रुव रस को सिंधु रस को सिंधु उमडि चह्यौ पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vrindāvana.

Beginning.—श्री वल्लभो जयति ॥ राग सूरौ विलवल ॥ सषियन के उर प्रैसी
चाई ॥ व्याह विह विनोद रचै सुषदाई ॥ यहै बात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद
वखौ अधिकारी ॥ वखौ आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगो ॥ और कछु न
सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि घौस जानत नाहिसजनी एक रस भीजो
रहै ॥ गोप गोपिन आदि दुर्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—यो राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरी ॥ निरखि परस्पर रूप न कवहुं
घघातरी ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सखी दिन रगमगो ॥ और न कछु सुहात एक रस
सब पगो ॥ २७ ॥ उमै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुर्लभ श्री पति आदि
सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवही ॥ सर्वोपरि सोई
होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikēśa (perhaps no. 1505 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8½ × 5½ inches. Line per page—18. Extent—2,713 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि
माला यज्ञोपवीत सभारे ॥ दर्शन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥
जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभूको श्री
गुसाई जी को श्री जी सातों स्वरूप को स्वगुरु को सरण पूर्व नाम लेइ दंडौत करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी
लीलास्य भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार की सो प्रातरादभ्य सायं
पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा इन

दोऊन की भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनी कही ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री वल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जय ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयो तव ॥ १ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्यौहारादि का ब्यौन ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1675 (= 1618 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Line per page—10. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधारसिकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जी कृत ध्यान लीला ॥ जैपाई नागर ॥ श्रीगेविंद पदार विंद सीमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मौलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदी जहां नदी नोल निर्मल जल आजै । परम तत्व वेदान्त वेदं इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित प्रसित लसत अंजुज वन शोभा । तेल तेल मद लेल भ्रमत मधुकर मधु लेभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक कोलाहल कारी । अगनित लक्षिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारी ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अघर भास भासित थर हरई । दसन दाडिमी बीज भोजि तांबूल सुष रई । चिबुक चारु रुचि रुचिर चकित प्रीतम छवि जोहै । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जो प्रीतत तिहि सोभै । भाव सहित भावना करत किहि कौ नाहौ लोभै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निसचौस चलत बैठे अरु ठाहै । करहि विच विकार और तो कत मन वाहै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । भवद यह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन योग पीठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरण चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लीला ।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekañora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जू
तिहारो घाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसान को ॥ गंग कहे तिनह को रानो
रखधानो छुडि फिरे बिललांनो सुधो पान को न पान को ॥ एके मिलो हाथिन हरन
वाघ वादरन उनहू ते रक्खा करी तिनह के पान को ॥ सरो जाना नजन भवानो
जानी के हरन वधन कला निधि कपिन जानी जानको ॥ १ ॥

End.—कृपय ॥ समर भनत रहि गर गान नहि कियो कमल मन ॥ यहि फनि
मनि नहि लेत पवन नदी चलत तेज घन ॥ हुन मान सर तज्य चको चकवान मिलत
प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छुडि वग करत हति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग
भनि सुनि विसार रवि रथ पश्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जदन फोध करी तं नश्यो
॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—रहोम पान पाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनैर जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1104 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candola Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Siromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndābana.

Beginning.—न तुम पास मूल को त्यागी ॥ सत गुर मिले कम से भागी ॥
मम करी दस को पहिचानी ॥ रिप को उठी तुरत ही धानी ॥ तजै प्रसार सार
पहिचानी ॥ इक रस देख रंक क्या रानी ॥ भगत सिरोमन हित करि मानै ॥ जय
जानो तय हो पहिचानी ॥

Middle.—काम क्रोध सों हानि है लोभ मोह सों पीर ॥ चौरासी में बहत है नाही लागत तीर ॥

End.—है सरोमन भक्त सब में सत गुह वतावंदी ॥ सबद सार मिलाइ राखै काल द्वार न आवही ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप को चीनत भयो ॥ मिलौ सब सों दीन हो कै गुरन के सर नै गयो ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सों भोजन करे ॥ परसाद पावै गंग ग्रथमा जेर कर चरनन परे ॥ १ ॥ इति श्री भक्त सरोमन संपूर्ण समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Mitra Bandhu Vinoda") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badaūn.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1869 A.D.) Place of deposit—Hakima Gangā Sahāya, Badaūn.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विद्यक्सेन महं वंदे विद्या बुद्धि बल प्रदं ॥ वागीश्वरोच वरदा वाग्विलास प्रदायनी ॥ १ ॥ * * *

दोहा ॥ यद्यपि बुद्धेन बहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुबोध निरधार ॥ ४ ॥ यदि हेतु पुनि रूप लपि आसातम कृति जाति ॥ भेद देखि सब रुजन को करहु चिकित्सा व्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अमया आमल लोण ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद लै चर्के वादिया संग ॥ अमया मोदक पाइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ वाङ्मय जाति सनावह कह्यै कुकु दोक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि थाने है ॥ मोचा तन ब्राह्मण सुवर को दिये ग्राम बहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रीयुत रामराज सम्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जब आपुन देखि म्लेच्छ भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह जह तिन तह राजन सम्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को बसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अशुभ कीनी तब संजरपुर आने है ॥ नाम चतुर्भुज और जवाहर जेष्ठ कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दाने दियो जह कृपन पारस लोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि ग्राम चोरन सब औरन सबही विधि सनमाने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन औरन जाने है ॥ कविता चूक परी जो कवि पै
सुखजन जो छमि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सै असी चैत शुक्ल तिथि काम ॥
सोमवार सुभ योग में कियो ग्रन्थ अभिराम ॥

इति श्री दोक्षित चतुर्भुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुवोधनाम ग्रन्थे गंधक वाख
शुद्धि मुष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेषक
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ दोहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के अंक ॥
प्राणनाथ पुस्तक लिपो सो सब पढै निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज
दोक्षित था । पहले ये घज के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद और कई स्थानों में
रह कर अन्त में वदाऊं आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण
काल सम्वत १८८० चैत शुद्धि १३ सोमे और लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Mīra Bandhu Vinodā")
was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born
about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā
Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size—
10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 ślokaś. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744
(= 1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā
Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning—श्री गोपालायनमः अथ ग्रन्थ समा भूषण लोप्यते ॥ छन्द ॥ चन्द
विराजत भाल सिपा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यशशाति हैं अग्र भाग पून अमान वर ॥
सहजहि मदन पतंग अवृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तम भार
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय
प्रज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥
प्रथ सभा भूषन करी सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गाजत सुभट लोपै संग माहावली आप कर मधि-
रवगरा अति तीछन सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सो मुषारविंद दुतिवत देषहु सुपाके
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयौ नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेवे मन मोह्यो जात मोह
वस्तु साज हैं ॥ शैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरषा में निसि चौधे जाम मेघ
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सत्रह सै संवत सरस च्यार अधिक चालीस ॥ कातिक शुद्धि
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह नृप राज ॥

•तिन कवि जन सो यों कह्यो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनों
बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनों सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि
गंगाराम कृत सभा भूषण ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वर्णन ।

No. 59. Gangesa Misra is a newly discovered poet. He was a
Caube Brāhmana and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangesa
Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size—
10½ × 7 inches. Lines per page—22. Extent—2,673 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1739 (= 1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (= 1748 A. D.)
Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ भुति
सुप्रतिन्याय बाँचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न आन छत्री प्रचंड जहं सामिमान ॥
चढि चढि तुरंग बढरे प्रमान ॥

Middle.—छैल छणै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरधंग गौरितन ॥ रचत रंग
उघटत उतंग गति नचत संग मन ॥ उठात अंग आभा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस
रंग भुषित भुजंग भक्षित भयंग विसु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष बल लच्छ लच्छ दानव
दमन ॥ शंकर सभारि चित सर्वदा सर्व काज पून करन ॥

End.—अद्यपि विक्रम की कथा पूरव कविनु बनाय ॥ कही तथापि कही कछ
में हूँ उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनको भयो
तनूज में गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कीना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो
विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत् सत्रह सै बरस बीते उनतालीस ॥ माह वदि कुज सप्तमी ग्रन्थ कियौ सुन
दीस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलास पंचविस + कथानक
समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

बीते अठारह सै अरु पांच तहां सित मारग पक्षा ॥ पकादसी रवि वासर संयुत
और नहीं तिथि जासम कक्षा ॥ विक्रम को छ विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री
कविनाथ नथमल को अच्छा ॥ मूरष को जिनि दोजियो हाथ बी तेलते नीरते
कोजियो रक्षा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा बीर विक्रमादित्य की कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद
था । निर्माण काल माह वदि ७ भौमे संवत् १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११
रवौ संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पन्ना नहीं है, और अंतिम दो जीर्ण हो गये हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1808 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was the father of the famous poet and author Harisoandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitaṭwālī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14.—Extent—970 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.).—Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Mīśra, Dindārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास छविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नये ॥ धाम धाम सों ललाम यमिराम वाम बुन्द आवें हेम थाल है है मन लुट सों भये ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गोरो रोरो छाप छार पै अपार छवि सों छये ॥ बज अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अबधि उदधि दधि को भये ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत हो बल भारी ॥ तो न कछु पुरकारथ है न बलो कहि है कोऊ चित विचारी ॥ भारत ताहि कहा गिरिधारन हूँ रही आप जो मार को मारी ॥ छाँ तहि जो मिलिहो तो कहा तुम नाक में तो मिलिहो गिरिधारी ॥

End.—हथ सकरा वर्नेन ॥ किधो उडराज बैठो सोना के सिंहासन पै चार मोर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधो रति रंजन ने रतन की चौपर का चे को पै बिछाई छाँ छवि करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ को ध्यारी किधो चार मध्य चौतरा यमल धन ॥ किधो राधिका के हाथ हाथ सकरा सरन, दास करे ते देत बुगुन हरन तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्ण ८ सोम वासरे ॥ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नख सिस ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1808 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was the father of the famous Bhāratendu Harisoandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A. D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book—Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (=1857 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन बल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन
रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रपन
हरण जमुना करपन रूप ॥ सानुज यदि अनंदि कै वरनत चरित अनुप ॥ २ ॥ चौपाई ॥
कुंभ करन रावन दोउ मरे ॥ द्वापर क्विति छत्री अब तरे ॥ दंत वक सिसुपाल कहाये ॥
बड़े वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अरिहल ॥ एक समय हरि उद्व लियो बुल ह के ॥ हंसि बोले हमि
वचन पास बैठाइ के ॥ तात जाहु ब्रज तहां खवन समुझाईयो ॥ बिरह हुतासन अमृत
वचन बुझाईयो ॥ नंद जसोदहि चरन बांद हमि भाषियो ॥ तात याद उर अंतर मेरी
राखियो ॥ कछुक दिना मह आइ बहुरि पद सेइहो ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को
लेइहो ॥

End.—सोरठा ॥ हमि यह बुध आख्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लेहि हैं
निर्यान कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ दोहा ॥ कार्तिक शुक्ल अयोदशी पून भो
इतिहास ॥ सब तजुलजु संसार ते हरि भजु गिरिधर दास ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर
दास विरचित बुध कथा सुत संपूर्णम शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the "Mīra Baudhu Vinoda") lived in Sāntanputra, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Caritra. Name of author—Giri-
dhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8
inches. Lines per page—21. Extent—834 slokas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Pandita Jwālā
Prasāda Misra, Dindārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान,
मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै गिधारी गिरराज नंदनी को नंद, आनंद
को कंद जगवंत वरवाम को ॥ सुहा दंड कुंडली कमंडली को मोहै मन भाल चन्द्र
मंडली विनास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गण नाइक के, बुखियर दाइक के पांच वंदि
कहत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी व्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह
बमहत है ॥ कहत गिरधारी भर्ग गोकुल में जलामई सखी वार पार ना निवारे निवहत
है ॥ जो पै तुम्है प्रेसी ही करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन् प्र धारन बहत
है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के भांसुन सों बूढन चहत है ॥

End.—शंग की मलीनी बकुलीनी हम पावहि हैं ऊँचा आप ही वे कुलंगना
कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परी व्रज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर
कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी कै चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन
प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह की कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को
बवा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित
संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसौड़ी मुकाम
काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥
ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव
व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (बैसवारा-ग्राम) में रहते
थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११
मंगलवार है ।

पद्यों में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Misra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vrindāvana, district Muttrā, and belonged to the sect of the Vaisnavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khaḍga Rāya alias Pravina and a disciple of Rāma Baksa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patialā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

* Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katra, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन बहनार्थ अघरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैलि रही तरुण किरिनि कीसी आभा ओप आभरन वोच गरें मोती की लरन में ॥ बरन वरन अतरण अतर संवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति कर न जैसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

“समय”

ठारैसै पिछ्यासिया पुन्यौ अगहन मास ॥
दंपति वाक्य विलास को तव कौनों परकास ॥

Middle.—घनन की धोर पिक मोरन को सार सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनी ॥ भौगुर किंगार औ बहार फुलवारन की देषत अपार हिय होत दुष हजनी ॥ सुकवि गुपाल भौन भूषन वसन पान पान परधान न सुहाव सैन सजनी ॥ प्यारे मन भामन को पौध हरे डगहोत वामन को सामन को रजनी ॥

End.—विछुरन दुष दुराय तिय किय निवेध आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करौ मन बुध को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेष सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पठै सुनै चित लाइ ॥ कोई बातन के करत में हारि न आवे ताइ ॥ सबजग दुषमय जानि को हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भंगति में पायौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलास नाम काव्ये प्रथमोऽध्यायः ॥ गुपाल कवि राह विरचितायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्णन नाम अष्ट विंशोऽध्यायः ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, व्याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(b) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vrindāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिख्यते ॥ कवित्त ॥ काय मन बच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सो सनाऊ में ॥ वैरिन

कै धाय करि धन कौ कमाय करि जस कौ वढाय करि जग मैं जनाऊं मैं ॥ गुज सभा-
लायक बौ जग सुष दायक ज्यौं कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ गढ़क
गुपाल के ब्रलोकी के सहायक जो गगन के नाइक बिनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेठ यदि रवि तीज ॥

कवि गुपाल वरनन करयौ रस सागर कौ बीज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लौम कहूँ रति के जल मैं मधु गंध सी होई ॥ मित्र
के चित्र वहै रति सौं रति गीतरु नृत्य कवित्त मैं भोई ॥ चंचल दिष्टरु चित अचंचल
भीनो गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनी जासौं कहै
सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षण ॥ कथा कीरतन सतसंग सिद्ध साधन कौ गुर तपोवन
ए विभाव मन हरनै ॥ सब मैं समान ग्यान रौम अथु अनुभाव धृति मति हर्ष रास
धार्ष्ट भाव धरनै ॥ सुकवि गुपाल सुद्ध सुकल हैं रंग देवराय निरंग अश्वार्थ सांति
करनै ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस
वरनै * * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla
Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—
13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897
(= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राई कृत लिख्यते ॥
ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभू न कै वंदहु वारंवार ॥ तिनकी सीक्षा मंत्रहि
सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥
निर्विकार है जग तारन कौ ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनी सब
भजना नद ज्ञाता ॥ सब धनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विख्याता ॥ ३ ॥
तिनको सौ वज्र की परिकरमा काहु पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री
गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सहस्र अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगे वरसानौ ॥ सो वषमान नृपति
कीरति रानी कौ ग्राम सजानौ ॥ तहं मानो परि मैं कीरति वषमान करै असनाना ॥
सदों यसादा जो को आगे है एक कुंड पुराना ॥

End.—विनती करि सिद्ध दोष निवारन कियौ दास यह तेरौ ॥ या बालक
पर कृपा करौ अपराध क्षमा कर मेरौ ॥ तव तह सालिन राम पुसो हैं यह निज
मुष ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौ सदा सर्वदा है कल्याण जग साक्षी ॥ मोको याके अर्थ
रामृत कौ * * * *

Subject.—व्रज की परिक्रमा, अर्थात् व्रज के तीर्थ स्थानों का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛndāvana Mahātma. Name of author—
Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size
—12½ × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,560 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A.D.)
Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राय लिख्यते
॥ मंगलाचरण ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सद्ग
धुनि व्यंग घनि है ॥ सुंदर सुलक्षणी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोह
कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कंव कामिनि के चातुरी सौ सनो बनो ठनो
रति वान है ॥ स्वपद सुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन की कविता कि राधा
सुषदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उज्जोस पर तोनि और सुषकार ॥

भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नारी नहीं कृष्ण के समान कोऊ
पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव
कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौ ध्यान धरें वृन्दावन बीच हित सहति
सरूप है ॥ सबहि की आदि परम रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई
परम रूप है ॥

End.—देहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्य पुराण मभार ॥ कवि गुपाल भाषा
करी संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कवित सवैया देहरा कीने याके मांहि ॥ अतिहि
सुगम भाषा करी निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहूं होइ तो याको
लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्म
पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे
विविध कर्म कथन नाम द्वादशोऽध्यायः १२ इति वृन्दावन माहात्म समाप्त संमत १९०४
चैत सुदि २ गुवार लिखी गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

Middle.—तुम विन सारी व्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह
बमहत है ॥ कहत गिरधारी भर्ग गोकुल में जलामई सूखी वार पार ना निवारे निवहत
है ॥ जो पै तुम्है प्रेसी ही करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन् प्र धारन बहत
है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के भांसुन सों बूडन चहत है ॥

End.—शंग की मलीनी बकुलीनी हम पावहि हैं ऊँचा आप ही वे कुलंगना
कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परी व्रज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर
कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी के चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन
प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह की कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को
बवा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित
संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसौड़ी मुकाम
काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥
ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव
व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (बैसवारा-ग्राम) में रहते
थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११
मंगलवार है ।

पद्यों में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Misra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vrindāvana, district Muttrā, and belonged to the sect of the Vaisnavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khadga Rāya alias Pravina and a disciple of Rāma Baksa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patialā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारि कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रीती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भाह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रथ्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो वाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामें कछू कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परंदूषन दूषन हुने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सब अरथादि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द बाहु गर पोति औ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कणै कणै फून है ॥ सुकवि गुपाल वेदा वैनी वैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ खेरदार घाघरी लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकूल है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उच्चार कम कौमुप्रियोजन नाहि ॥ यत्नादिक जे और हू जानि लेउ मन माहि ॥ काव्यन के दूषन कौ बर्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ लिखन सं० १९०७ जन्माष्टै—

Subject.—काव्य दोष ।

(2) Name of book—Bhūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadesī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ अवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें बार बार जारै तन दोनो है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वैनी सम नही होतै सु नवीनी है ॥ तेरी चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनी है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानो वन वास वन कोनी है ॥

—End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकार में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटावति हाव

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करो ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बाणी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दर्ई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ विनि को संगु करि करि न तज्यो तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सक्यो न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनी लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

Middle.—यह प्यारी पियारी हमारी जुवेन विहारी गुपाल को दीजै आवै ॥ मम देखि दसा वदौ मति वातन नैक कृपा मुहि कीजै आवै ॥ मधुरी धुनि वेन यजाऊं जवै तुव गान रसै हिय भीजै जवै ॥ मन मानहु प्यारी प्रतीति इहै जग जीवन को फल लीजै जवै ॥

End.—सवैया ॥ बुद्धि वृत्तिहि के अनुसार ब्रह्म को लीला यती श्रुति वाचत हैं ॥ नचि प्यारी सषो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम की वृत्ति के आश्रत ज्यों सपियां नुहु हारहि नाचत है ॥ श्री गुपालहि को हित के बस में लखि के हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(2) Name of book—Barotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13×7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dās Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरषोत्सव वर्णन ॥ कवित ॥ प्रथम हिडोला राधाकृष्ण जन माठे सांफो सरद दिवारी अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन दुवादसो वसंत होरी फूल डोल जानको जनम रामनौमी सुष लहे है ॥ जल वाग विपन विहार चौ कुसम केलि फूल वंगला चौ अषतीज सुष गहे है ॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरषोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कवी चाहत न स्वाद चारि पदारथ भूठा को ॥ याते याको स्वाद जियौ चाहै नदलाल पाप पलना पै पैढि स्वर्ग तजि सुष ऊठा को ॥ सुकवि गुपाल वाल प्रकृत के मिस करि भूषमय भोत है सुरा में सुष दूठा को ॥ भरि भरि मुठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन को भूठा जानि चूसत अगुठा को ॥

End.—भगति सुधा सागर कछौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा गुपाल कृत राम-कृष्ण के चरितादि वर्णन नाम सप्तदशो अध्याय ॥ सं० १९०३ मितो माह वदी १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वर्णन ।

No. 68. Gauri Sankara Gaube is a new author. All the four books have been written in Caubolī verse. The author resides in Sahjānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति चिनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भोह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रख्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामैं कहूँ कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

End.—शहर शैजहापुर कैपन सराय अखान ॥ ब्राह्मण वनिष बसत हैं सुनिष
चतुर सुजान ॥ सुनिष चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जी ॥ तिनके तात वड़े
जे जानो रामनाथ कह लाते जी ॥ मेरे प्यारे जी गौरी शंकर नाम देख तिनके लघुभाई
वेच आज अफोम कह जाने रघुनाई ॥ मेरे प्यारे जी करी कृपा श्री कृष्ण जवो लोला
जे गई ॥ भूला होऊ जहि ठौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दौड़ ॥ विप्रन के परनाम करो
मैं संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे वैकुण्ठ धाम जो हरि से ध्यान लगाते हैं ॥ इति
वांसुरी लोला संपूर्णम् ॥ पौष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी सुराना और श्री कृष्ण का राधा
से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gauri Sankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.—13½ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—580 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885 A.D.) Date of manuscript—1942 (=1885 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kī Mandira, Pilibhita.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मान लीला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर असुत
करी विनै सुनौ गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेश ॥ दोजे ज्ञान हमेश
गवनि सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वोच सिर
नाऊं मैं ॥

Middle.—वार वार हठे तेरे यद रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरा प्रिया तू
है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहा मेरा लीजे ॥ सुन प्यारी वृष-
भान किशोरी रूप गुमान न कीजे ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक धर वेद जुगल सुख पाय ॥ माघ सुपाँचै
भोमि दिन अथ कियौ हरखाय ॥ १२ ॥ एक नाम पर निजि लिखत पर वेद बनाय ॥
जुगल अंक ऊपर धरी संवत् देव बताय ॥ १३ ॥ क सेय पचोस अंक मैं प्रथम मात्रा
देउ ॥ विंजन चौथौ फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ १४ ॥ लाग्यो दयि सुत पक्ष
जय बाण नाम तिथि जान ॥ पवन तनय को वार हो भो संपूरन मान ॥ १५ ॥ इति श्री
सांगीत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुवि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से हठने और उन के मनाने की कथा ।

(d) Name of book—Udhava Līlā. Name of author—Gauri Sankara. Substance—Badami paper. Leaves—33. Size—10 × 6½

inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmi Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhita.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर अस्तुत करो विनै सुनै गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनी कहि जुसुधा भई विकल विना घनश्याम ॥ विलसत वाले तन्व यो मोहि भयो विधि वाम ॥ मोहि भयो विधि वाम कि ऊँचा कवहुं दर्स दिखाये जो ॥ चलती वार गए कहि हमसो एक वार व्रज आए जो ॥

End.—शहर राजहंपूर है सुनिष चतुर सुज्ञान ॥ बसता प्यारे खूबसा दो नदियो दरम्यान ॥ दो नदियो दरम्यान जिसे हम गरी खनवत कहते जो ॥ वसै जहाँ कुलोस जाति सब रंक अमीर भी रहिते जो ॥ मेरे प्यारे जो के मन सराई एक धाम मझि तिसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊँचा लीला जो गाई ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करै हमारी पक्ष सदा वे कुमार कन्हाई ॥ भूल चूक जो हो कोई इस में कविजन लेउ बनाई जो ॥ जपो श्याम मन प्यारे जो हरि होइ सहाई जो ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Rṣies, as he calls himself a "Rṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmi Badri Lāla, Vrṇḍābāna.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गुरहि सुमिरि हृदै विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करो बषानि ॥ गौतम रिषि शुभ इष्ट है अथ जद अक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासो दीजे डारि ॥ षष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जो लग चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—द्वजद्वि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछु औरी
सुपु प्रभु देहि रोम्भि ॥ जहां वेर वेर वृषे सुवीरि ॥ ६३ ॥ अवसमौ न चलन कौ ॥
घर बैठे तुम मित सिव सनकादि क विदम कौ पूजौ तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम
ऋत सगुन परीक्षा समाप्तं लिखतं प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाख शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Tattī" sect of the Vaisnavas founded by Swāmi Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaisnavas founded by Goswāmi Hita Haribansa Ji. The poet's religious preceptor was one Swāmi Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Balamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीरधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिख्यते ॥
दोहा ॥ अति उदार सुषसार सुभराजत सदा अमेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै
जै श्री गुरुदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हटन हार सब गुण सार सदा
राजत अमेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस
को न छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चाह चरन कमल भव सागर के वेव
है ॥ जीवनि हमारी कुंज महल अधिकारी वारी जैसे सुषकारी स्वामी गोवर्द्धन
देव है ॥ २ ॥

“रचना काल”

वसु सर वसु ससि संक रवि दिन पंचमी वसंत ॥
रच्यौ गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रौढम प्रीति लो देवे जबै नव नागरी नीचे कौ नैन नवावे ॥ कांज
कली ज्यौ रहै मुष मृदि कहै न कछु पिय जो वतरावे ॥ प्रेम प्रजक पै पीठि दै पीठि नई
कछु आपनी रीति चलावे ॥ केलि में ऊठि चले मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद
को भावे ॥

End.—सहर मभावत पहर तैक लागि जेहै वसंतों के छोर पैस राहि है उतारे
को ॥ भनत गोविन्द मग मांझ हो परेगो सांझ पहर उड़ानी है बटोही तैक मारे

की ॥ पीतम हमारे परदेस को सिवारे अथ दया करि वृभूत हैं रोति राह वारे की ॥
कर के नदी की बखट के तरे तूटिक चाके मति चाकी है पाहक हमारे की ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rādhā Carāṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vrindāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ आजानु लंघित जुनौ कनका-
वद्धा ॥ तौ संकीर्त नैकपितरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरो छिजवरी युग धर्म पालौ
चंदे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिख्यते ॥ राग
कल्याण ॥ ऊपता ताल ॥ गौर गोपाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित
सुरंगी ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरोतन वितनु सतकोटि जित चाव भंगी ॥
भमक करताल वरताल मिलि चर्चरी रौम गति लै बजावत मृदंगी ॥ तान अह मान
कल्याण गति भेद जय लैत सुर सरस तर सुधर संगी ॥ भाव भर भरित गुरु रचित
गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त वृत्त कनक संगी ॥ अहण कर चरण नख चंद्र को चंद्रिका
चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगी ॥ + + + + + + +

End.—राधे रूप की घटा पोषत चातक मदन गोपाल ॥ दामिनी वारी दसननि
पर छूटि अलि कानि पर धुखा वारी वक पंक्ति मुक्ता माल ॥ इन्ध धनुक पचरंग
सारी पर वारि डारौ जावक परि बूटन लाल ॥ पिय भगवान मदनमोहन वारी पिक
बाणी सुन सब रसाल ॥ ९ ॥ नान्हौ नान्हौ वृंदन तो वरिषै सघन घटा घन घोर ॥
तैसोय कनक चिन्नसारी ओढै पिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय दादुर मेर कोकिला
करत सार उठत मलय कलोल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गांधत
सुधर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लीला ।

No. 67. Gulāba Lālā (no. 1409 of the "Mīra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla.
Substance—Country made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dās, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जी कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन को कहैं ते तौ भर्म भव परिवे को एक पकादसौ सो प्रसाद सौं सदा भरै ॥ तीरथ में वासना उपासनान नित्य काहू अहो अब जीव या प्रवाह मै सौं क्यों तरै ॥ ग्रह सौ प्रहनी सुत बंधु भित्र दुष्ट जान ज्यों ज्यों मेरो कहै त्यों न केन में जा परै ॥ पहा हरि वंश येक कदवा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन छवि में तैं ना टरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हेंगे नित्य तौ नित्य हो प्रसाद जानौ नित्य को उपासना की छाँड़ि चौर में परै ॥ प्रभु ही को भजै यौ जजै नित्य अपने प्रभु तजै अब वासना सो याही मत में परै ॥ देखौ भव विषम ताके तरवे को यही गति गाढ़ी अनित्यता को मान जिय मै मरै ॥ पहा हरिवंश एक कदवा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन छवि में तेना टरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सरूप सौं करो वीनती दीन ॥ अष्टक कदवा में सदा हित गुलाब रस लीन ॥ ९ ॥ इति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गोस्वामो हरिवंश जी की ।

No. 68. Gumāna Misra (no. 736 of the "Misra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswāñ; district Sitāpura. His father's name was Sobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1963 (=1806 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ चौर भसने कवि मलिन्द लहो मेज ॥ मंगल सिय के आभरन गिरजा चारन सरोज ॥ १ ॥ कृप्ये ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * * * * * ॥ वुरत मुरत पुनि वुरत वुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल भाल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम वाल केलि खेलत तनय हंसत अंग चूमत वदन ॥ दिन दिन दयाल
गज मुख र्हो श्री गुला संगत सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

संवत् दस वसुसै जहां कोई आगे देहु ॥ माधव शुक्ला पंचमी चार शुक्वि गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछु
उत्साह ॥ सो प्रधान उत्तम कहौ भुग ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सबैया ॥ तेज भरी
करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गत सबै कुंभिलात लखे छपिजात
है चोर लगेर डराने ॥ मारग चार चलावत साध सुहावत को कवि भांत बखाने ॥
तेरि अनोति महात्म मूर्ति सूर भुजा तव कौन बखाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सो में वरणे बुधि बोधि ॥ मर्मभट मत अनु-
सार सो लीजो कवि जन साधि ॥ ४२९ ॥ जो लगि सूर सरि सूर ससि सूर सारदा
समेत ॥ अलंकार दर्पण र्हो तो लगि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत
गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत् में लिखि पूर्ण किय अंग पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥
इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाय लोकन नितान श्री लाला
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुणान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार
संपूर्णम् शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodāya. Name of author—
Gumāna Mīra. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6½ inches. Lines per page—12. Extent—
1,860 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—1827 (=1763 A.D.) Date of manuscript—1821
(=1764 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka,
Biswāñ, district Sitāpur.

*Beginning.—श्री गणेशयनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द
लहि मेज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ छप्यै ॥ गुंजत सुभ बलि
पुंजत मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मीन मिरदंग चंगसुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥
लधि नखत तात संग रचित चित विहसि अंगु खुंघित वदन ॥ गन पाल कृतान रटो
सदा श्री गुलाल संगति सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

“संवत् नम लोचन दुरद भ प्रमान सुष सार ॥
पोष सुकल दसमी गुरौ भयो ग्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काळ परों पिय आर्वाहो सुनि नेक धरे धन धोरन हो
मैं ॥ अंग अलिंगन को उमगे सव् घोतत सो जुग सोपन हो मैं ॥ रोम उठे अंगरात
जम्हात सुहात न वात सषो संग हो मैं ॥ द्वारि छे देबिबे को दुरि दैरि चले मुरि
पैरि परे घर हो मैं ॥

End.—दोहा ॥ निरषि सकल साहित्य मत भारत मुनीस विचार ॥ श्री गुलाल
चन्द्र चन्द्र को रचा उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अत लोके चित
लाइ ॥ रस मारग मन विमल हूँ मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला
निधान सन मान दान विधान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द्र कारिते
मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रक वर्णन प्रकाशिका षोडशी
कला समाप्त मिति सायन वदि ७ सुक्रवार सम्वत् १८२१ दस पतपान अलीपा पठान
के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरत्नों के भाव आदि वखैन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Bīṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Mīra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bīṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Magadha of Arghalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—816 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1760 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिख्यते ॥ जय जय जगदानंद
कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल पंडन ॥ जय जय जगु
कर जानु चारु चक्रमण खलालस ॥ जय जय मणि मंजीर मुंज सिलिता विगतालस ॥
जय विदल्लेख लालित चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख
करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—सुभवि सुवति यूथेयु केय मति वचि भिन्न वचति ॥ प्रिय वृषभान
सुतेन चारु चंपक हय चंचरति ॥ वषभ सुता किमु वहति रूप मा दृशम निषिद्ध ॥
भानु सुता मनु गच्छ भ नु जा सरिदिति सिद्ध ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा
पिधन त्यजति ॥ विदितो सिव चोमिर मूमिर लमिति वच उभय सुखं भ जति ॥

End.—भागव वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दीनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य
चातुर्य बोहीनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक्त संशय कर्ता ॥ अर्गल परी निवास
आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पत्र मेा विद्या सकल मवापि हृदि ॥ गुण
सागर इति नाम मम दत्तप्रिदा गुह्यमि सपदि ॥ २७ ॥ नव षट सप्त युतेयु कुमुद बंधु
पुस मिते युच ॥ माधव मास धिकेश सप्तमी तिथिषु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रधि
तुषधरो मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा
जगन्नाथ आलोककं ॥ पठति पढायति शोभायति नंदन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—ब्रह्मभाचार्य (ब्रह्म संप्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843=1786 A. D. Date of manuscript—1843=1786 A. D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मंगलाचरण ॥ विघन हरन संगल करन
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वरन पोथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित
कवल बंध ॥ सोभावान सीलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म हान
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जीतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुभवान ॥
नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भोगवान जोगवान लोक जान रवि जान ॥
दुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हस्तरता ॥ पहली रसमान रसी उपमान की बैठ रही हय
ठान हठीली ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो फिर शैहर लाल रंगोला ॥ अथ तो
मन मार रही सर डार सी शैल निवार भयो रस छोला ॥ पछतात कहा छैवात
लजात है यो दरसात है गात रसीला ॥

End.—अथ पोथी पूर्णता लिख्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तेतालीस ॥
पुस सुदि नवमी तिथि भगु दिन सुनो कवीस ॥ दिवस जाम भर जव रहा बैठ वन्यो
निज गेह ॥ एक मास दिन तीन कै भीतर अमित स्नेह ॥ पूरन कीनी ग्रंथ सुष लै मुप

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुम हर प्रसाद जग काम ॥ करु विनय कवि
जनन सों हाथ जोरि सिर नाह ॥ भूल भटक छूम कर कृपा लीजो वरन बनाह ॥ तारीख
सूरी मानवी जुमा सातई नैक ॥ मास रबीउल भवले सन बारह से एक ॥ पोथी
नवरस पाह के सन १२०१ इस्लाम पिजरिस्त पोथी सिंगार चंद्रिका वखत ग्रहकरउ
लहयाद सेन महाराज अली सन रबीउल-अवल राज यकशम्या सन १२०१ मुताबिक
हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत् १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ग्रन्थ बहुत । पिता का नाम संसा राम था विलयाम
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ
सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं
निकल सकी । तैंतीस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Brīngārā saroja. Name of author—Hara
Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—
6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845
(=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.)
Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district
Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरण ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द वाल भाल मध्य
रारे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पम वंद मन्द कवित कविन्दु होत
मुप घर विन्दु हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन
हरन सुम करन कृपाल है ॥ हूँ कर दयाल के प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल
मेरो कीजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥

पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो वसि रैन कंह उठि भोरहि आय गप ग्रह
मेहैं ॥ पाँच परें मग ठीक न लीक लगी अघर जन बुन्द लै भोहैं ॥ सो सकै क्यों कहि
सर भर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जावक भाल लगी मंदलाल के वाल
विसर रही मन मोहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जी मैकलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस
करि राधा गोपाल ॥ रवौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमोर है
दरसुजन तिनके दित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुप ग्रन होज ॥

राय जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लीजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद की माल ॥ अथ तारीख सूर्य मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुध पारासी तीन ॥ अथ पोथी की दूसरी प्रति लिखी ये संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पुरन की ग्रह माह ॥ तमाम छुद ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

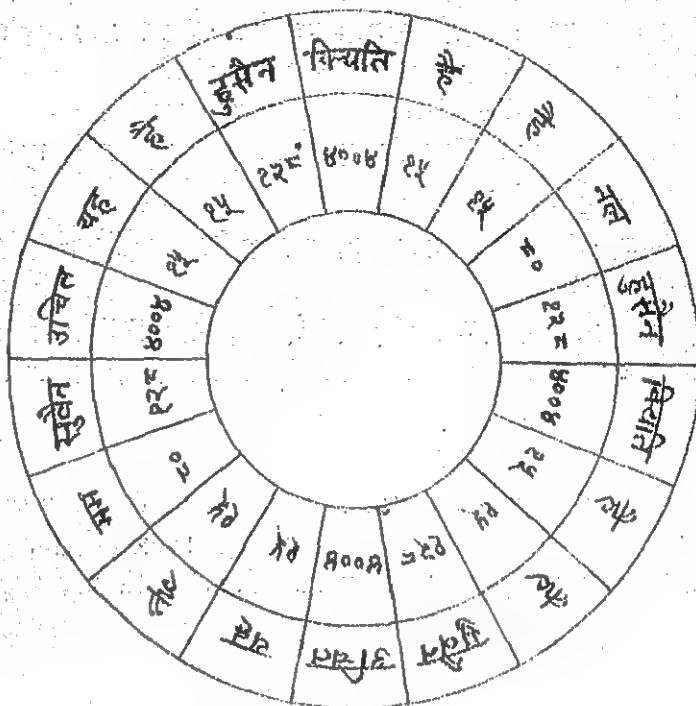
निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ रवौ है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—x Slokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Brāmha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहम्दलिह्ला ॥ अली अफजालह वल सल वातह व अल सलाम अली सय्यद ना महम्मद व आलहं अम्मा वाद हूमी गोयद अह कुरूल इवाद वन्दए हर प्रसाद कि अज मुहते सौ बख्यालें दरनजर दास्तम यानी दस्तमाए फुरा चंग आरम किसर माए दुनिया व जाद राह उकवा कर दन्दता शबे तौफीफ रफीक व इनायत दलील तरीफ गश्त व अजम विल जजम करतम कि गजबात हजरत शईतुल शुहदा व वाक्यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनांर । अज जबाने फारसी व जबान हिन्दी व नेह जेकी मजमूनश खास व फायदए अश आम वाशद व लिहके गजम दर आरम अलहम्दलिह्ला कि अज कौल व फेल अजामीद व अज परदए मानी व अरसए सूरत खरामीद व दोहरए तारीख है नजांत नामए आखिर तरा कि बसन अत दायरए अस्त चुनीं याफूम । दोहरा । है यह उचित सुबैन मम है यह उचित सुबैन । है है विपत हुसैन नल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भव घोड़े पै लई घेरि मारग सवार व्यादे सहिकै लागी मार पड़न लड़न लागे जोधा जवान पीछू सो न फूल अर्जक लो उमहि कै काटी बांह अन्ध लई मसक सुवापे कंध बापे हू करी बंड लई दस्त गहि कै तो लग निकाम नोच निवित हरामी एक मारयो ताक तान तीर नीर गयो यहि कै ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठी धरन वरन परगो पानी वोच धाय गयो सूरज अंधेरी परी चारसू रोखें जिन्को मलक दलक है खोबं चैन मेवा रैन दिन है न सहै नैन है कछू फूफिया कुचाल शामियां सभी सम्हाल वीर मुस्तफा के लान की हलाल प्यास है गुलू खून में बुबाप हाथ घात कै इमाम साथ काट लिया सोस बाह सिमिर त्याह रु खातमा किताब किताब दह मजलिस हिली व तयज्जुह घातनी बाजदह इमाम इस्लाम पिजोरफ़ लेकिन दर हकीकत आगाह सरंजाम खैरंजाम पिजो-१६ कि मफ़बूल नजर वार गाह जहाँ पनाह पज़ीर आजम सुलेमा शिकोह आसफ़ जाह आयद व मिन हू व कमाल करम रोज़ शम्बा ज़हारुम जो हिज्जा सन १२१० हिजरी ॥

मिसरा

यादगार गुजस्त गान ई नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व पज़ोद का संग्राम ।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत विलग्राम निवासी, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महोना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७२२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha sikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ नक्रसिंह ॥ गनपति गनपति पाईख जासो बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ सुकतदेव अनयास जग नायक को नायक ॥ मधुनायक को दास नष सिष वरनै आ सकै ॥ २ ॥ संवत सत्रह सै वरष एकसठ अधिक गताइ ॥ कातिक बुतिया चंद की बुधवार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वर्णन ॥ अधर मधुर अति सधर है छेने लषे निहोति ॥ ज्यो कंदन के पत्र पर विद्रुम राषे जोरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियो हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लई चल सोतिन गुनगाह ॥ पग से नष सिष वरनिये पग न चढति है काम ॥ जिषत वनत है सोस ते उलटी होइ जा वाम ॥

कवि वंस वर्णन ॥ संदेहो के वंस में हरिहर सिधप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामे कछु न विवाट ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसोटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगातट सुभग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि बहुत करी अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महोना माह ॥ लिषत पढत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नष सिष समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वर्णन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the "Mīra Bandhu Vinoda") is the founder of the Tāṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Koli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī.
 Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goro Lala ki Kūnja, Vrindābana.

Beginning.—मई सहज जोरी प्रगट मई जो रंग को गौर स्याम घन दाभिनी जैसे ॥ प्रथम दुखो अवहृ आगे हू रहि है न टरि है तैसे ॥ बंग बंग की उजराई सुगराई चतुराई सुन्दरता जैसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारी सम वैस वैसे ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी जू जव जव देखो तेरो मुख तब तब नये नये लागत ॥ जैसा प्रेम होत कबहुं मैं न देखीरी दुखि को दुखि लेखनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ दुराये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की साति न होई होइ न अपति रहू निशि दिन जागत ॥

End.—जुयक वनी वैस किलार देऊ निकसि ठाढे भये सघन वनतें ॥ तन तन में बसत मन मन में नसत होमा बाढी दुहू दिसी मानों प्रगट मई दाभिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर चदत बिकवानो उमर मानों प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कुंज विहारी जैसा को जाको मन लागै अनत मतें ॥ १ ॥ इति केति माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Mīra Bandhu Vinodā.") is said to have flourished about Samvat 1651=1534 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāvalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेश पर्यैतमः ॥ अथ छन्द रत्नावली लिख्यते ॥ शुभ गनपति गोविन्द को नाथ सीस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विषे रचत खचिर पर काम ॥ १ ॥ मत्ता वरण विमोद करि विविधो लौकिक छन्द ॥ पिंगल प्रादि अचार जनिक है बाधिवर वंश ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षण सहित सुनै जिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ छन्द रत्नावली ॥ छन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीत को बाधरो पंथ है ॥ छन्द की संदता याहि चाल्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यौ हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन छन्द के वंश में तीन वरन गन मान ॥ मन भय सत सा पाठ ये पिङ्गल कारत वषान ॥ ५ ॥

• Middle.—शरद जुलाई निरखि कन्हारै ॥ मुरलि बजाई सबकु सुहारै ॥ सुनो सुधुबि ग्वालिका ॥ तजे तवहो घालिका ॥ चली सवै अछित्तिहि ॥ मिली सुजाय मित्तिहि ॥

End.—आदि जिमो होत भज मध्य सन जानिय ॥ अंत्य इक जोर गन सिध्य सुनि आनिय ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वखै मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि भतय जल सुष सार ॥ रज रज रजल लखि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलीन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्य, कर्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथी अपूर्ण है इनका समय १६५१ है ।

No. 74. Hari Vyāsa Devaji is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1485 A. D. He lived in Vṛndāvana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devaji. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Ji, Datia ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीमनि वादित्य भगवत्यादा चर्यभ्योनमः ॥ श्री निवादिष्य पदा भोजनरत्न चन्द्र मरीचय ॥ निवग्रामे जयंत्युक्ता विश्वानंद विनायका ॥ १ ॥ निवाकं पादां वुजगंध जिन्नतां निवाकं पादां वुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिणाक्तेन यथामि गच्छतां देवोय मादौ निज धर्म सिध्यते ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मदरि व्यासदेव जू कृत महावाणी पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य सप्तो नाम रत्नावली सखा ॥ श्रीराया कृष्ण सखोभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाय कुं व मेयसे ॥ राधाधर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारणे ॥ १ ॥

देहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरो मरी प्रेम रस रंग ॥ प्यारी प्रीतम कै सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौ तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाणी सेवा जु सुख अनुक्रम तै दसाय ॥ २ ॥

Middle.—पह तिताल ॥ प्रेम प्रयोध परे दोउ प्यारे निकसत माहिन कवहुँ रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यों न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग खोले छिन छिन ॥ श्री हरि प्रिया लगे लग दोऊ निमेष न रहैं ए इनि ए इनिविन ॥

End.—महाबानी जानी जु यह परी परग को धार ॥ जतन जतन सौं राधियौ ज्यों पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुल्लभ हूँ दुल्लभ जुसो सुल्लभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तौ अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विश्वमहा काढे सोधि प्रयोध ॥ जाकरि श्री हरि प्रिया कौ पावैं पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महाद्विष्य महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मणो व्यासदेव जू कृता महाबाणी श्री सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूप ॥ श्री हरि प्रिया स्वामिन्यै नमोनमः ॥ शुभं भवतु श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत् १८३३ शके १६९८ मितौ फागुण सुदि २ भौम वासरे लिखतं जोसी मैतौ राम रूप नग ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण का विहार ।

Perhaps same as No. 75. 1904 No. 17 + 1907-11 No. 119

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A.D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bālī carittra. Name of author.—Hridaya Rāma. Substance.—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 x 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Sarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री रघुनंदन नै परनाम करि गुण के लागु पाय ॥ सब संतन सौं धीनतो बलि वायन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणी केशर ॥ मयुरा काशी गया फल पावन फल अधिकार ॥ बलि वायन महिमा अधिक सुनै प्रीति चित लाय ॥ गावै सबै सोखै सुनै कुन को करै अधि उरधार ॥

Middle.—मै वायन हूँ लीनी जमी तीन पैड के दान ॥ सोय हुई लीजी नहीं यै कहत श्रीभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो धिनुम्भर बड़ा जिनिया माम बयाई ॥ दूजे तो ब्रह्मा बड़ा जिनिया सिद्धि उपाई ॥ यह बलि को तन नाप द्यो दूष सूदेह असोस ॥ बलि सो दाता को नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—मौगुन तेरा मेदि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन नै दिया नौग्रह में सममान ॥ तो राणी बलि ही दियो बैकुंठ दुमि दिष्ट दिखायो ॥ देव

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बाणी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवतै कहै ॥ कठै सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटै काटन तू क्यों जीय है दर्ई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ जिनि को संगु करि करि न तज्यो तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत रापत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सक्यों न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनी लेहि ॥ अपने सुष तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

Middle.—तुम विन सारी व्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह
बमहत है ॥ कहत गिरधारी भर्ग गोकुल में जलामई सूखी वार पार ना निवारे निवहत
है ॥ जो पै तुम्है प्रेसी ही करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन् प्र धारन बहत
है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के भांसुन सों बूडन चहत है ॥

End.—शंग की मलीनी बकुलीनी हम पावहि हैं ऊँचा आप ही वे कुलंगना
कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परी व्रज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर
कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी के चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन
प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह की कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को
बवा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित
संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसौड़ी मुकाम
काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥
ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव
व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (बैसवारा-ग्राम) में रहते
थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११
मंगलवार है ।

पद्यों में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Misra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vrindāvana, district Muttrā, and belonged to the sect of the Vaisnavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khaḍga Rāya alias Pravina and a disciple of Rāma Baksa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patālā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुषरेव चखै नमामि श्री भागवत पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दसम असकंधे ॥ मंगल आदि हित गुर चरण जास पिरावत होइ ॥ आद अन्त अरु मझि में मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मुक कहै मधुरे वचन कया विलोक न जास ॥ पिंगु चढै गिरराज पै नृषत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लखै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैंन ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन सवन वंसो मनक अति आतुर सकल व्रज की लली ॥ मानो विदारत नेम तत सुम प्रेम की सलता चली ॥ सुन्दर मनोहर चपल चप मुष से हंसो है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ व्रजहु धाय निरपत प्रेम सों बुहु आय दिगल्लजया करै ॥ कहि दास विना प्रयास सिंभू उपास पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझविचारै ॥ निर दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी नायक गोपी गनमैं ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमैं ॥ अरुण उदै सोत रहत प्रानन सम तन मै ॥ अरुण उदै सोवत सों जागै ॥ सुक सारकज

* * * * *

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaisnava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panchaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolsoap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—17 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālā Vṛndābana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ वत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान को निर्गुण ब्रह्म लगाहो ॥ वत कर्म की धर्म कहां तप तीरथ ज्ञान विराग कुलो कन आहीं ॥ मग वेद पुराण कहां षट शास्त्र कहां अवतार समहु रहाहीं ॥ हरिवंश विन हरि को वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहीं ॥

End.—कहं नंद को तात सुता वषमान जु क्रीडत को वट संकेत मांही ॥ व्रजधाम मनोहर को वन वृंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाही ॥ कहं भुक्ति जमुक्ति कहां वसे भक्ति प्रसाद हित कण्ठका नहि पाही ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नाही ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी की महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Misra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāi Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagatā Rasa Rānjana. Name of author—Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rama Kṛṣṇa Lāla Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननो जयति ॥ अयं जगत रस रंजन लिख्यते ॥ संगना चरन कवित ॥ होत सब लाइक विनाइक वषानि केने मनपति भाषि होत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीश सुमुष तनावत हो विमुष पदारथ निमुष सुहाये हैं ॥ केते विजन विनासो कहि विजन विनासै किते एक रद वारौ बोलि सब सुष छाये हैं ॥ नावन की महिमा बतावन में पार को है पारवती सुत के अपार गुन गाव हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव वालन आज विदेस यों आइके काहु कछो सखिया ॥ सुनि सो सुनि सोस रहा जगदीश क्यो अपसोस भयोस हिया ॥ तन कंपत वारि बहायति नैननि जाय लगी पति को छतिया ॥ पिय देत विलास कि सो करि सोइ न मानति लेत उलास तिया ॥

End.—गुनगन कहिये में वचन हमारे होहु कया सुनिने में कान निस दिन राबे जू ॥ कवि जगदीश हाथ फैलहु टहल मधि पाय अरवि सुमति मन छापे जू ॥ रावरो जग भूमि वास उन संतन को ठोक करिये में सोल नित प्रति नाबे जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस माहि दामोदर जानहु हमारी तुहु आबे जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ यह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चुक जो होय सो सुकवि लोजिया सोध ॥ ४१ ॥

पट्टारै सै वास ठष संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कवि दिन कृष्ण पक्ष भयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जी देव रस रंजनार्थे देवर्षि जगदीश कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे दास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादा ॥ ———— ॥

Subject.—नायिका भेद और रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Misra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12" x 6." Lines per page—13. Extent—1,740 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877=1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणा जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिख्यते ॥ राग मेरो ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देपो पतितन के तुम अति रिझवार याही आस लाग रह्यो हैं और न कुछ मोरै आधार जगनाथ पै कृपा कीजिए दीजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरी ॥ कासो कहियरी यहै वात नंदनंदन चिन देवै सजनी नैन महा प्रकुलात वदन सरोज बड़ी बड़ी अषियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप अंग अंग सा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैसे भरो दिन रात ईछा राम गिरिधर मुख निरपत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रां वि ग x नैन ललोरी तेरी चितवन पर हरि वस कीनो दीरघ जमाल विलोल कटाक्षन तिन मधि कारज दीयो १ मोह धनुष चन्द सो वदन कंचन सो गात तेरो हीयो कमल कलो सी मानो अति छवि राजत तानसेन को प्रभुरोभ वृष्णकर बोलवे कौर नेम लीयो २ रागमाल कोस चौताल कांधे कामरि कारी पीत पिछारी और कटि लेली बंधे मोरमुकुट कर मुरली विराजत डोना सो पढ़ पढ़ सबो विरह रूप आराधे । २ । सबो मिति वैसाख शुक्ल ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लीला ॥

* No. 80.* Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmaṇa of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 7½ inches. Lines per page—24. Extent—360 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवर्धन धरचरण पंकजभोवनमः ॥ श्री गोकुलें दुर्जयति ॥ श्री बालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ संग ना चरण ॥ सारठा ॥ ओ गोवरघन घरनाथ विग्रह हार
मंगल करन ॥ कीजे मोहि सनाथ विनय करत कर जोरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुम प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-
कारो है ॥ चारो ओर चुंगन चिरैयां चाहैं चान लागो हान लागो चन्द तुति मन्द
निरधारी है ॥ कहै सुख सिन्धु पान प्रीतम पधारे क्यों न जानै लोक लाज डरमांभा
अवधारी है ॥ जानें एराचे अंग काहु कामिनो के संग जानें आज आलो प्रीति हमसो
विसारी है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सीख मानि तजि कुप्रति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर
पर्यौ है अह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनी औ वंधु वाधक विसद हरि
भजन अनन्द के ॥ कहै सुख सिन्धु सुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन बसाय उरलाय धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुशेन्द्रव श्री गोकुलधर चित्रहो पाहु श्री वज्रनाथस्य
कनिष्ठात्मज जगन्नाथ सुव सिन्धु विचित्रे काय पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव
साक्षिक भाव संचारी भाव न छायो भाव नवसर और नवस के स्वामी रंग वर्नन-
नाम् अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसो और भावों का बखन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the "Mīra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva.
Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8½ × 6 inches.
Lines per page—10. Extent—1,015 slokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-
script—Nil. Place of deposit—Bansī Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभा जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी
लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा बसा मोचित ॥ निस दिन जियत
में वसै ज्यो कामिन के मित ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजीवन मूरि ॥
धिराजीन रस पान करि जिये पान बढ पुरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट
अनेकन ठौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनी पीर उसोर बघारिनु बारि दियो जिय ॥ चन्द
मयूष पीयूष कहै सुतो चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कामल पंकज के दल मंजु तिन्हें
उर देत अचेत बिना पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विरहा बस जीवति
है तिय ॥

End.—दोहा ॥ सरस बोलिदैं रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में सहज के दंपति सुरत विनास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगीन को करौ सरस सिंगार ॥ छीमजहु चूक पौ सुकवि वरना बुधि अनुसार ॥ इति श्री मत्कवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजरी सिंगार रितु चर्या कथनं नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी ग्रंथ समाप्त ॥ मितौ माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों की जाति, भेद और नव रस वर्णन।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Mīra Bandhu Vināda") was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Paṇṇī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālā Gokula.

Beginning.—तृषावंत भई कामिनो गई सरावर पाल ॥ सर सख्यो आनंद भयो कारन कौन जमाल ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्र ग्रहन काशो लख्यो लोग देत धरमाल ॥ विरहिन लोग देत है कारन कौन जमाल ॥

End.—छुतर गिरयो महाराय के जब आ पहुँच्यो काल ॥ अल्प मृत्यु कूं देखिके जागी भयो जमाल ॥ २५ ॥

Subject.—जमाल के दोहे।

(b) Name of book—Bhakta Māla ki Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches. Lines per page—16. Extent—18,24 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारी श्री विहारी जी शहाय ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ टीका कर्ता को मंगलाचरण ॥ तहां अर्थ लिखते को भक्तुपाल में लिख्यो है ॥ दोहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतगुरु चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिकौ स्वरूप नहीं लिख्यो जाइ ॥

नामै राजा कौ रस चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिपन वैठि जाको शयो गहि गहि गरव गरूर ॥ भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरी जो लिखे रचि प्रचि मूरति बाल ॥ वह चित बानी वह मुरि चलति कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यों जग के राजानि को भेद न जानै कोई ॥ तासु भंत क्यों पाईय सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ भगम निगम स्मृति शत ॥ ग्रह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में शास्त्रिधर शंत भयो भवपार ॥ श्री नामानभ उदित शशि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक अनन्य चकोर नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “Mitra Bandhu Vinoda”) ‘flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānīpur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made. paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaisya Kāñthiwālā, Loi Bazar, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीरामयनमः अथ बारहमासी लिख्यते ॥ विरह विधा जीव जाके ॥ कलि में कहा कौन सुष ताके ॥ तंत्र मंत्र नहि लागी ॥ जल सींचत ज्वाला जति जागै ॥ वेदन वैदन जाने ॥ जित यह भई सोई भल मानै ॥ छुन ज्युं पिंजर पाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजै ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजै ॥ उदार मेर कोकला बानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुपलानी ॥ देपतिये पीव संग ॥ करत सिंगार संवारत मंग ॥ दामिनिचमकि सराजै ॥ हरि विन कौने बुझि सुनावै ॥ मोहावन अकेलो वृक्ष जैसे मीतनुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेदाल होय विरहनि रही ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेछै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल मारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलखी भोले ॥ अपना पति विन कांसु बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ बारह मासा ॥ मोहा मास बारह तयो विरहनि प्रान पति जब आरियो ॥ गोपाल जन हरि दरसकू जब सधै बुष विसराईयो ॥ १३ ॥ इति श्री जन गोपाल जी को बारहमासा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 81. *Jawāhira Rāya* (no. 1060 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "*Jawāhirākara*" in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "*Hindī Nava Ratna*."

(a) Name of book—*Bārahmāsā*. Name of author—*Jawāhira Rāya*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करों सुभिरन गज सुष को ॥ जोहै दायक सयही सुष को १ कारज करै नाम लै जोई ॥ ताकी सब विधि पूरो होई २ रिधि सिधि सब तिनलेत है ॥ निगमो अगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के ज्ञान परै ॥ मांगन को जोय में यह धरौ ४ वर मांगत वर बेला पाऊं ॥ हरि राधा की लीला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रथम वैसाप सषो बह्वि बेली ॥ लगटी प्रीतम तदन नवेली ॥ वन उपवन में सोभा पूरी ॥ डोलत पवन तिहं गुन हरी गुंजन मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत महा लेहि काल ॥ मानो पीय तियन संग विहारै ॥ कोमल अंग तासु के धरै ॥

End.—झाहा ॥ सोहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ बहुरि जसोदा गोव में प्रगट भव जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि बारह मास वरन जवाहर यो कहै ॥ कहै सुनें सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ बारह मास की पूषता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया अक्षर बार सुक अवतार ॥ बारहमासा को भयो संवत ये उरधार ॥ १२९ ॥ बारह सत बाईस संवत लीजो जानि के ॥ कृपा करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—*राधा कृष्ण चरित्र ।*

(b) Name of book—*Jawāhirākara*. Name of author—*Jawāhira Rāya*. Substance—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक धम चक्र से नितंब चाख महिमा लखत है ॥ लंबादर ओदर विराजत रुचिर तामें त्रिबली रोमावली सो मन में बसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सोहैं उर सम सेल गज आनन सजत है ॥ मानो हिम गिरि पै सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को धसत है ॥

“समय”

भादो सुदि तिथि सप्तमी और बार गुरुवार ॥ अठारह सत बिसती औ षट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अह सुभ बार ॥ सिरोनगर विलग्राम में भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधो सिर स्याम नहीं उर मोहन जीके ॥ कै चकई चकवा हैं किधो पै उड़ात अकास न जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंबर नाहिन कै जुग जानहु चाख अमीके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परे कुच सोहत नोके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कोन्हो नेहु ।

रामायन निज हाथ की लिखी दर्ई सुनि लेहु ॥

अबहो जो सोधरी है रामायन अभिराम ।

स्वामी तुलसीदास की पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुष । निरधि निरधि अतिमाय ॥ दिन दिन प्रति दुति गहत सु सब बर सुष कर सत भाय ॥ जगत सकज तह प्रगट कर करन करन छवि धोर ॥ कलिजुग अमो अमी वचन हय दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—अथ नख सिष अंग मूरति नाम लिख्यते ॥ अलंकार सोहत सकल चनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को बरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरनन ते बरनन करत देवतान के गात ॥ सीस सिरोछह ते सुनो नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ सीता राधा सो तिया तिनकी सुनिष बात ॥ चहौ चरन चहौ सीस ते सब विधि सुष सर सात ॥ ३ ॥ बार बरनन ॥ बार बार कर लेखनी लिखिये बारहि बार ॥ बारन बार कवार को छवि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नेन ॥ करिके सषी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तोक्षन
द्वग को कोर सों पोर मोरि ब टि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो भान असन विषे
तडित धरो थिर रूप ॥ २६३ ॥ सोहत सारी सेत में वाल अंग कमनीय ॥ मनो असित
फानूस में दीप जोति रमनीय ॥ २६४ ॥ इति सिष नष समाप्त ॥

Subject—नख सिष वर्णन ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the "Mīra Bandhu Vinōda") who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndāvana, district Muttrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—
Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217.
Size $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Sri
Edward Hindi Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणाधि पतयेन्मः ॥ अथ गीता की टीका
सुबोधनी का बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुर चरनति नाऊं ॥ सौयाराम
पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदौ वाणी अरगण नायक ॥ मम उरवसो अमल बुधि दायक ॥ १ ॥
बहुरि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सय मिलि मोपर कृपा
करौ ॥ गीता तत्व हदै में धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा अह चौपाई
बषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मधि सुकत करै ॥ ताते कूट कर्म सब जरै ॥ देह अंत की
ज्ञान लु लहै ॥ ऐसी भाति सरणि मम गहै ॥ जगत चलाचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय
जाने सोई ॥ ऐसी दृष्टि भजै मोहि स्वहृत्तम ॥ सो है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकौ पद्य पुराण के माही है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ लु
भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु में घटि बढि कह्यौ मेरी मति अनुसार ॥ सब संतन सों
बोनती नीकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृन्दावन पुलिन मधि वास हमारी सोइ ॥ तहाँ
जयत भाषा करी सुनत सबै सुष होइ ॥ रासखानी याही की कहिय ॥ प्रेम पीठ नाम
सो लहिय ॥ ग्यान गुदरी प्रसिद्ध मानौ ॥ ताके मधि स्थान सु जानौ ॥ दोहा ॥ नित्य
लौला बिहार इहाँ नित्य समान है सोइ ॥ यारज सुर वांछा करै या संम और न
कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करी उचारि ॥ जयत राम मम दृष्ट पद जुगल
हृदा में धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीता सूक्ति पञ्च ब्रह्मा विद्यायां योग शास्त्रे
श्री कृष्णार्जुन संपूर्ण ॥ जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टा दशोऽध्यायः १८ ॥ संवत्
१८५५ आषाढ सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the "Mīśra Bandhū Vinoda"), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṣa of Puwāyān; district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Neri, district Sitāpur.

Name of book—Baravanda Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokaś. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmeśwara Sinha, Zimīndāra, Neri, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ कलंड विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधिनधि रिधनिधि जगत प्रसिधि होत जीवन भनत सदा दारिद्र दुअन को ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाध तोसों वर पाइ पर देत हैं भुवन को ॥ हैरै रहै आनन को आनन जपति तोहि मन बच कोई सदा दुषन पुअन को ॥ उअन दिन सकै सो अविज प्रकास मान नेकऊ थिलोकै जवै संकर सुवन को ॥ १ ॥

"समय"

आयनै सुद्वैज हो गुरै सुवार गनिये ॥
नखत्र आयनै तही सो प्रति जोग आननिये ॥
संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥
वरयंड सो विनोद को भयो वतार जानिये ॥

Middle—भूलो भूष प्यास वास वसन ने वा सब सकल उदास भये पान उन पाति हो ॥ सोर हो सिंगार भूले वारहों अभूषन लौ दुष जगवार दिनन गनात हो ॥ भूलो है वसंत की अवधिहुतों जीवन जू फूले फूले देषि ढाष मिस वासर भषाति हो ॥ कैसे विदेस में अंदेस करि राबो हार पीतम की पातो बिन पातो पताति हो ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वषानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ अनत मान सिक काके अवर है ॥ छंद ग्यान औ छलित सवर है ॥ तंतु विसेषन करषन कई ॥ बाल कोड़ बैना इक हरई ॥ येही चौसठ कला वषानत ॥ कविजन चित विषे यह जानत ॥ इति तंतु विषे जानिवो—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं की जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥—

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaisnava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous "Caurāsī" of Swami Hita Haribansa in Samvat 1821=1764 A. D.

(a) Name of book—Caurāsi Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāl Adhikārī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ श्रीरामानंदनो जयति ॥ अथ श्रीमत्
चौरासी मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक सिरामनि श्री हरिवंश जू कृत लिख्यते ॥
दाहा ॥ प्रथम ही वरनो प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन धरयो
नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ वज्र में श्री मथुरा सुषधाम ॥ जाकौ गाव वाद
अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कथित ॥ हित जू को वानी प्रेम भरी रस राति सानी जुगलदर
सानी सुनेह सर सानी है ॥ मधुर रस दानो मनहरन छवि दंपति की भरी कोलि संगति
जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पढ़ै जोई प्रीति रंग चढै उर मोदवर सानी सो प्रेम
उम दानो है ॥ वृंदावन रानी नव लाल की वषानी केलि सर सानी रस कनि हिय
सब जग जानी है ॥

End.—दाहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उगासि ॥ रसिक अनन्य
जे हैं सबै तिन को हौ निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हौ तिन को सीस
नवाय ॥ घटि बढि अक्षर होइ जहां दीजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसो यह प्रार्थना
करत हौ यह मन आस ॥ रंग भरयो आनंद भरयो देहु विपिन को वास ॥ ८ ॥ बहुनि
बोनती करत हौ इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै व्है मन बुलै नहि छुटै न यह रस पेत्
॥ ९ ॥ अठारह सै इकोस के संवत् में भई पुरि ॥ यह वानी अद्भुत सरस रसिक निजी
मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चौरासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय को पुस्तक) भू न व टीका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीजुगनकृत ॥ आजुरी छवि अधिक लसो है ॥ देखोरो आयाची
अलौक कि आलीरो आखिन वाच बसी है ॥ कटि पट कलित काकनी काछे पीत
पिछोरी मति कसी है ॥ तापर वेन विषाज विराजत ताऊपर गोरोम रसी है ॥ मुक्त
माल वनमाल रही कवि कवि उपमा कहै कौन ऐसी है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन
युत पूजा युग धार धसी है ॥ गोपवंस अशतंस अलौकिक सेत घातरज गात बसी है ॥

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र मंगुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन चौ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संध्या में दुहुं संगारक संगन विहारी रंग वृन्द के अरुन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी वृजो न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता छवि छाती है गुंज माल बन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामे लक्ष्मी लषाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन सवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद की ॥ भिलमिली भूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति मंद की ॥ रथन की भांभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल छल छंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढी सुजस विहारी असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि बन रज ॥ शशीशार सिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा बेरी है पकान्त में वास सदा सत संग भोजन लघु मौन जागृत करते रहा नव इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत संमत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सीता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्गा मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशी शंवस्वा८ शंवत १९२१ राम प्रियशरण को लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the "Mīra Bandhu vinoda") was a Rādhā Ballabhī vaiṣṇava, being a disoiple of Bāna Candra, son of Swāmi Hita Hari Banśa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī ki Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—325 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Ji kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कल्यान पुजारी जी की बानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारी कृपा अपार है अथ मेरे हू दोष अपार ॥ हम तुम यों सरि भरि भय यह मिटै सु करै विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कोनी दोनबंधु छिनु छिनु याही को ॥ तू नीकै कै विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दैकै नैकै चलि सव ही को अपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका बल्लभ जू को केलि बेलि कुंज मांभ सांभ भोर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्यान तोको यहै है कल्यान रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागरै ॥ मैं तो तोसा कही रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओठै तन गुदरी गहरताई छाडि दे कनक कलस तजि माटी को छे करवा ॥ रसिकन को जूठन खाव सुजस सुनो अघाय ॥ रहै निशंक शंक काहू को न परवा ॥ हित कल्यान दम्पति छवि मिरवत अथ क्यों न सेवै वन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेष ललाट लगी छवि देत मनो घन खेलत होरी ॥ सेज समाज रजनी सजनी प्रगटी रति आनन्द चोरी ॥ मानिन मान मनाई मनोहर सीस चरननि सो कर जोरी ॥ फूली कली बलि जाति अली नैस देखै सदाई किशोर किशोरी ९२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the "Misra Bandhurvinoda." He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būndī under the patronage of Mahārāja Rāma Sinha (1831—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būndī dynasty. The poet's nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father's name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Ratū Channū Lālā Ji, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सारठा ॥ सुमिरत मोहन श्याम श्यामा मित लाहित रहे ॥ पुरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन की माल वारे लोचन बिसाल वारे तिलक रसाल वारे लालह साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे बंशीवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ निधि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मोर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आली चहुं ओरन चकोरन की चौकें चक चौधिन तें चक वाक मोद हठ परि है ॥ उमक भरोषे झुक भांकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरटि छूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूँघट की कहै रस सिंधु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चौकी पुलै तारा के समान तारा पति दूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसौ अटलराज दोह सों निरोग देह तीन सों प्रताप अरि गननि दवौ करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच कहन के गनन सुमति लहिवो करौ ॥ सात आठ नवन के सुष में मगन रहौ दसन को व्याप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस से रामसिंह तन मन धन करि सुष में रखौ करौ ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवती सुवस वसौ बलाचंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसनेस के रामसिंह चौहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामी बल्लभाचार्य चरणार्विन्द मकरन्द स्वादित गोकुलस्थ रहस्य श्रीकृष्ण मधमहा कविधर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि बल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस छाये भाव निरूप्य नाम षट कुल वखन नाम षोडश तरंग ॥ २६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ शुभभयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान खूंदी बाल चन्द बाडा मध्य ब्राह्मण
श्रीभा कृष्ण रामेण मितो मार्ग शिर कृष्ण ६ भौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.—Khairā Sāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बैराशाह का वारामासा लिखते ॥ दोहा ॥
असाढ में बिनती करैं बैरा साह अधीन ॥ तुम बिन व्याकुल नैन है जैसे जल बिन
मीन ॥ छन्द ॥ असाढ में सोखे पड़ी कुछ ब्याय देवे कामनी ॥ अंबर निवे बिजुली पिये
बुध देय हुनो दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा अति चलै ॥ हर बार
मत उठ बोल कोयल पी बिना नैना ररै ॥

x x x x x x

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा बैर को हजियो ॥ जिन को तलक
दिलदार की मन आस उसकी पूजियो ॥ बैरा कहै सब शायरी की पैर की हम षाष
हैं ॥ गुन तो मुझ में एक नहीं औगुन तो मुझ में लाख हैं ॥ बैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ
में विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट में भान ॥ कहै बैराती मेरठी वरजन
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्री बैरादास कृत
वारामासा संपूर्ण ॥ • ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बारहमासा का वर्णन ।

Note.—पद्य, बैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे बैरा मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dipakā" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Saha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765–1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābāna.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नौरस वरनत जोइ ॥ महि मैं महिमा कहत कवि अंबुयनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सुकसन वीर भयानक होइ ॥ अवभुत अह बीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

“समय”

सत्रह सै पैसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥
रस दीपक त्रैसे सुदिन अवनि लियो अघटार ॥

Middle.—दोहा ॥ विकल चित कौ होइवो मोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन कौ मोहिबो मोह लखिन ये दोइ ॥

End.—कवि कौविद पग मोहियै वसत ब्रम्ह कै भार ॥ भूल दोष नहि चित धरौ भाष्यो लघुमत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है चौडछौ वसत चंद्रो देस ॥ नागर नगर सुपरिगनौ वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नाती भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नौरस भरौ रसिकन कौ परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियो उर बुधि कै उन्नान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नेन अष्टमो प्रकास ॥ ८ ॥ सप्तमो ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675–1618 A.D. Date of manuscript—1781–1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābāna.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिख्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहत पुरान आगैं पीवैं सुर सत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौ नाउ सम तिरत अपावन के जनधि अकूत के ॥ राइ कहैं संकट विकट अटि काटत हैं रटत

मिटतू पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सहाइक विघन हर पूजै पग पहिल
हू पारवती पूत के ॥ १ ॥

“ समय ”

सबत सोरह सै वास पचहत्तर परवोन ॥
फागुन सुदि पाच सुदिन त्रिय दीपक कौ कौन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तैं कलस भरि पाउ में
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब कौ भलो मनाइ पाइ धरि महल कौ अंगना में ठाढ़े
भये बाढ़े रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भौ विरह दुष पूज्यौ भर भिलाष लसैं
मंदिर तैं नियरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयौ रंग रंगि पोके नैन देष नीके नैन भये
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है मोड़छौ वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनौ बारि
नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत
वान रस नवरस कवित वधान ॥ ४७ ॥ भाट भवानो पुत्र है सुमति राइ बुद्धि धाम ॥
मंडन सुत नाती भये परग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लखिन ग्रंथ सुलखिनौ दंपति सुषद
विहार ॥ परग राइ कधि वरनियौ समुझत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज
कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रिविधि लखिन यर्नो नाम
ब्राह्मसमो प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्ण सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दोहरा कवित
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितौ फागुन यदि दुतीय १३ त्रयोदसी
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883=1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Tattī Asthāna, Vrindāvana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रीमत हंस सत नार दनिवा
दिव्यायनमः ॥ श्री गुरुवेनमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान पंड
लिप्यते ॥ ० ॥

x

x

x

x

x

देहा ॥ नित्य गौर प्रीतम वसन प्रति अबुधुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मो पै रह्यो
श्री निवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि बीज भूति रस रूप ॥ तिनतें
अबुधुत मत उदित सकल मतन को भूय ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य निधि व्रज भूषण उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास मैं परम दुषारी-तो सम कौन मोर हितकारी-जो श्री रसिक
देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुप पावै-अपने चरन धरे मो सोसा विपुन दास
करके बक सोसा-तुमते यह सब ही वनि आवै-जीव दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास जेठे गुरु भाई-तिनकी सब विधि भनी निकाई-
सो भावक अबुधुत वैरागी-नित्य विदार जाहु मति पागी-१७९६ जिनकी कथा
जधारथ भाई विपुन देव के सिष्य सुहार्द-श्री स्वामी निज रूप छिवाये-सो इतिहास
तोर दिग आयो-१७९७-तिनके सब देहा चौपाई डंडक छंद गिने सुषदाई-कहे तीन
सत अर अढतीसा सब इठोक पक्रादस दोसा-१७९८-सूचनिका निवै मधि भाई-
बुध्य गुरुमन कू समझाई-जो यह कथा सुनै अह गावै-सो निश्चै स्वामी पद पावै-
१७९९-देहा-यह निज मत सिद्धान्त को मध्य खंड निधार-किसोरदास वर्नन कियो
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य
सुवादे रसिक सिद्धामनि अनन्य मुकट मणिम्हा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामी हरि-
दास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महत्त किसोर दास कृत संपूर्ण संवत्
१८८३ मितो माघ कृष्ण द्वितीयां सोम वासर ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisori Ali (no. 1025 of the "Mitra Bandhu Vinoda")
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisori Ali ke Pada. Name of author—Kisori
Ali. Substance—Toolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6
inches. Lines per page—10. Extent—1,296 ślokaś. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Manohara Lāla
Ji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्रीवंशी अली जू की वधाई लिख्यते ॥
राग सारंग ॥ रावला रंग काय रह्यो छे ॥ रस रंगी सारंगी लीयां रागिनी सुगति
यजाइ रह्यो छे ॥ ललित सहेल रौ सग लैनी का सरस सुहेलरी गाइ रह्यो छे ॥ वंसी
बरस गांठि सुष माही किशोरी मन डौं सुमाइ रह्यो छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसां लागे रोये नैन पिय के जिय की जीवन तूही देखें तो
लौ जैन प्रति पातुर चातुर की तुम ही हो सब विधि सुषदैन अली किशोरी नेह रोति
यह धरति सके नहीं वैन ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बाणी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम रहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निमुनी यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू बडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ विनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सख्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनीं लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

संवत् १७४९ फाल्गुन मास सुक्र पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड के संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद अख्यान उदैपुर सुभं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वचन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwālī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwālī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7×6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मदिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य ज्ञत भयो अचनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग हूँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पाते रस रंग मैं जागे निस्ति अरुन नैन रही गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु सुनाल प्रिया वाहु सुनु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति ही जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिसत कवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली घात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुख मधुर माधुरी उरजनि सों लपटात ॥ हित ध्रुव रस को सिंधु रस को सिंधु उमडि चह्यौ पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½×4½

सरूप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुषुप्त अनूप २ सेवा पर धन धन्य ते जुवै जान
वडंभाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागे श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सेवात जागि जाम चारों
सुषु कुवर कमल रसवल भवरा १ उदित किरन रवि पुह पीरी लषि पंजन बग चिरियां
चहु चारें ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अब छवि जु अपारें २ आलस
भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज सुंदु मुसियारे ॥ विथुरी अलक पलक पीकन
रंगी अंजन अघर गंड कुद न्यारे ३ दूटो लर मुक्तन की डर सिर फिरत कुसुम कंचुकी
दरकारे ॥ लै बलाय हित रतन सहचरी सुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर व्यास सुवन जन बल्लभ कर
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला परगट कीया पीया सत संगत में रलकैं चढी
सुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैननि में भलकैं २ कहणा करि कै अमै पद दीया
किये पायन जन या कलिकैं मेटी आन कान वत संजम एक धर्म राधा वरकैं ३ अगनित
जगमें रंक जिवारा श्रीराधा बल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाप अपनाप निजु करि
कृष्णदास हित बलि बलिकैं ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रबंध सेवा सात समै की
भावना श्री बानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मिती चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—40 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो श्री नागरी दास जी की कृपा की सुषु
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला बिल ॥ प्रथम जथा मति श्री गुरु चरन लहाइ
हैं ॥ उदित सुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति बलि जाऊं आनंद बढाइ है ॥
आनंद सिंधु बढाइ छिनि छिन प्रेम प्रताप दि पाइ हैं ॥ जै श्री बहविदारनि दास कृपा तैं
हरषि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन बच कम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन बंछत फल देगि सदा
सुषु पाइ है ॥ निज धन सेर वस जागि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लखना भक्ति विपुल
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यौ सब जनम के अम गइ ॥ जै श्री व

बिहारनि दासि कृपा तै मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत
मंगल संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size—14½ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Dulāre Prasāda Śāstri, Vṛndāvana.

Beginning.—ओं श्रीराया कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकाय नमः ॥ इत्येक ॥
श्री राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपायां तान
चान गुरुन्सन्धये राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा मौढ तरा
सुयस्य हृदये हास्यं नस पश्यति १ कंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चाय चन्द्र
मयूषता बम्हाम अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता अन गाय अकथ अनंत अन
वधि अप्रमेय महोमनं कुरु पान चित्त चकोर हय रस कृष्ण दास दृढी मन १ दोहा हरि
द्वय अक्षर बीज तर भक्ति दास फज जीय त्रिदो संगी सेय सब तरे राखौ नहि कोय १
हरि कहि भक्ति सुदास भुजिषट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कौ सय तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय आधार मेरी तुम बिना बन कुंज लता वेलि पृष पंथ
समोर दुख तम गुंजर द्विज अमर वाणी कारण पीडक सखी सिखी माला वने धिरह
व्याकुलता प्रिये शुच सहत कहतें ना वने ॥

End.—समृद्धि परत जो मोहि कछ कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रव
कियो लैहै संत सुवारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोपे है लय लेस तो भाखौ
याके गुनै पावै तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुखुनी गिरजा पंचान ग्राम हरि भक्तन
के आश्रै कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम
कृष्णदास मुख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजियै संयत् वावन
संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मार्ंभ तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति वैसाख
सुभास लहरि माधुरी सुख लखौ संपूरन मन आस ५० यशवाकर पद्म पद्म सुखद श्रेया
विधि संपदायनारायण सर्व सौख्य सुमद हृत्पत्र मोदावहं नवाधावर पाद सिंधु प्रम
यंसर्वांसभो हास्य वंतं सिंधु प्रनमामि चित सिरसास्यामानु गाख्याह्व १ × ×
इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोय ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा
का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known
name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बागो सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम रहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू बडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दर्ई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ जिनि को संगु करि करि न तज्यो तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सक्यो न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनी लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

जोग करो धिनही और वात जनाई ॥ घरै घर दोऊ नंद के हैं करौ बलि होइ सलौनी
सगाई ॥ न हीरी नही बलि हो न करों मेरी फूलसी राधे वे कारे कन्हई ॥ १ ॥

Middle.—अधियां भई गोरी चकोरी तहां सो तो भोरो परी सव भेम के फंदा ॥
वरात बनी चहुँ और न छत्र सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सव गारी गार्म वृजनारी
तहां छुग्गावति के मन होत अनंदा । अरी देख्यो है राधा कौ दृष्ट है मद्रमानो पूरन
मासी कौ पूरन चंदा ॥

End.—वैठो हैं भाभिनी भान के आंगन दामिनी सो गुरूप की जानी ॥ कीरति
लाढ लडामत है बेटी राधिका कौ सुष सिंधु सुहानी ॥ वरसेवर सानें सनेह सुधा
निखि वांसर जात कितै नही जानी ॥ परसि प्रीया जी के चरणन कूँ बलि छुग्गावति
जब गाई कहानी ॥ हाहा मैवा कहै राधिका जू कहिरी एक औसी औसीय और
कहानी ॥ २७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Misra (no. 428 of the "Misra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindī. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindī literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Anha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Misra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśi Dhara Lalā Ji Togarā, Gokula.

‘दुर्गा’

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंद्रिका लिख्यते ॥ सदैया ॥
पूरण काम करें जन के दुष पुंज हरै जग कों सुषदानी ॥ अक्षर होत है मंत्र सदै जे रटै
रसना तुव नाम की वानी ॥ कोजै कृपा पति कों जु कहै अब वर्गेन की कविता रस
सानी ॥ चेतन जातें कहावत ब्रह्म सु ब्रह्म में चेतनु तातु भवानी ॥ १ ॥

Middle.—छप्यै ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अधरन चव्यहिं ॥ वरपल
सिर अति परिध सिंध अरु चंडी दव्यहिं ॥ कोप चढ्यो तब सिंधु मात गणसां करि
मुदहि ॥ आये रथ दौराह चंडि पर तेज समुद्वहि ॥ किय सुंभ देवि अति समर लपि
मुद होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाह दस दिस लई एक रूप भय गगत घर ॥

End.—दोहा ॥ दसौ महाविद्यास्वहु वरनै अंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र
ने मुहते होइ धिकास ॥ ७३ ॥ मुखल ॥ दुर्गा भक्ति चंद्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायी ॥ दुर्गा भक्तन की सुषदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
 नंद वेद^६ रिषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष की पंचमी कियौ ग्रंथ
 परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति
 चंद्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे त्रिंशो ६ मौम वासरे
 लिखत महात्मा सूर्यभुराम सवायी जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं और दुर्गा जी का युद्ध ।

No. 10/—Laghumati (no. 1706 of the "Mīra Banhu Vinodā")
 was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and
 therefore seems to have been born about the middle of the 18th
 century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati.
 Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6
 inches. Lines per page—19. Extent—627 ślokaś. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786
 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—
 Oatūr Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गणेश जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु बम्हन
 माम मम आनन्द सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिन्धु सय इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सत्स
 सुष सां रटे नय नय पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन को सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

सहस एक सति आठ वठ तेतालिस की साल ॥

सावन सुदि दसमी कहौ गुरु बुध देव दयाल ॥

Middle.—मेह गयौ मुन नारद के कर कोट अनेग उगाइ विचारो ॥ पदमज
 आतम ताहि बिलोक हयौ उर ग्यान प्रचक्र उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहां
 कह आचन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह की जग की तन को धन को पर वारहु
 को सुत नारो ॥

End.—मत विवेक सागर सुमत सज्जन पैठ अम्हाइ ॥ दयागरी योग्यान लप जहां
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुष सागर सुषला कहि संत सरोवर रूप ॥ सगौ अंजन ग्यान
 दै मजस मत कर पूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत सुदि १ सन संवत् १९२२
 मुठ छत्रपूर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopinātha, the third son to Hita Harivansa Jī (see "Rasika Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ दीपति जोति प्रकास परावधि इयाम
सरीर गहोर उज्यारौ ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन सनेह बढावत हारौ ॥ कोलि
कलारस वेलि विळवनि भेलि भरौ सुष लाल पियारौ ॥ वानिक वेष निमेष हस्यौ
हिय हैरौ कहु कल वांसुरौ वारौ ॥ १ ॥

End.—लोहित लोचन कंच कसौ दिन ढापि संभार लिलार उधारौ ॥ दर्पण
ले मणि रेष बनावत नाइक रंजन देषन हारौ ॥ फूल की माल सौं केस कसेवर भेद भरी
भुव माइ उज्यारौ ॥ राधे बधूरस रंग तरंग सुलै लटकी कल वांसुरौ वारौ ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु बिलावल ॥ बलि बलि
श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम
प्रकास कीन्धौ रीति रस मंडित मही ॥ गुन गोप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुलभ
लहौ ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस की ॥ विधु व्यास नंदन
विबुध वंदन बलि बलि श्री हरिवंश की ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष सो लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु पर-
मित को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष की अमित सुष जो पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सोम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल वल्लभ रहत प्रति मति
वाँदैं ॥ गुह गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तैं ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वयाई ।

(c) Name of book—Bhai Citāvanī. Name of author—Lālā Dāsa. Substance—Swadeśī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kanthiwalā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मैचिता वणी लिप्यते ॥ दोहा गर्मवास को
प्रास में रख्यो उरध दश मास ॥ हाथ पाँव सुकच्या रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न
आवे सास वास नरकन में दोन्हो ॥ अरध सोस उरध पाव अहार मन मूत्र में लीन्हो
२ बुधित भयो अकुलाइ चाँद साई अय काढो ॥ अय के लेख्यो नाम भक्ति करस्यो व्हे
गाढो ३ ॥

Middle.—प्यास न मिटे सरोर की मरे रैन दिन धाय ॥ प्रान न चेतै पपी ये
प्रासर वोता जाय ॥

End.—अप्रनेडो आवे नहो जेयण सहै पराण ॥ मनसा वावा कर्मना लगे ना
जम का वाण ३५ सुकत की याँहो कटै कहर काल को घोट ॥ लालदास जे ऊवरे गदे
राम को घोट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जी की मै चिन्ता वणी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīśorī Deo (no. 727 of the "Mīśra Bandhu Vinoda.") was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghan Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacīnikā. Name of author—Lalita Kīśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji Tattī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जु । अथ वचनिका लिखते ॥ साषी ॥ वंदौ गुर पद प्रीत जुत श्री आलय सुषदान ॥ तन मन सन मुष होत ही सब दुष दूर सजान ॥ १ ॥ सारठा ॥ मेरो मन विबुरै न खरन सरोजन पास तैं ॥ ज्यों जुडाफ सुष चैन योंही निस दिन मानियौ ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रहय हुलासा ॥ सुष अथ दुष के दिष्टा भासा ॥ लगय सीत ज्यों अंगहि माही ॥ महा पोठ इक तेनन नाही ॥ होइ सुष नैननि कौ भाई ॥ यहै समुझिये अपु चित लार्इ ॥ यहै अहार साधु कौ कहिये ॥ एक भजन वर जानि सुलहिये ॥

End.—मलयागिर को घन निकर पवन जु ताकी जानि ॥ तासैं चंदन जाइ ह्वै वाहि न चाहि बषानि ॥ २ ॥ वांस अरंड जु दोइ प तिन्हैं सुगंध न होइ करै असर सत संग नहि जानि कुमातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी की वचना-वली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

सं. वि. १०१८

Karyā

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the "Mīra Bandhū Vinoda") flourished about 1780 A.D. The work "Karunā Paṇṇī" seems to be a part of the poet's "Karunā Bāṇī" known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—1,850 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nā. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāl Pādhyā, Nāgīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गीता ॥ दोहा ॥ वंदौ प्रथम गणेश पद चिघन विनासन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥ विष्णु जन्म गीता कहौ भाषा देश पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पायन अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाही निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह बस मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदौ पतिन समेत ॥ अगम सिंधु निज दास लखि गोपद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस नघाय ॥ करि हौ भाषा विसद जसु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानी सुन्दर बानी कहत भय जै जै जग सारि प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गाथ ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद विदारहु लोकन की विनती नहि आवत विषै सतावत भय उपजावत शोकन की ॥ सब लोग तुम्हारे तुम रषवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम और निहारहु दुष

जल तारुहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरमै वानी प्रगट करौ ॥ कहि माधौ दासा तजि अघिवासा प्रभु पद आशा निपट धरौ ॥

End.—कुंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत ही ॥ वुंष दोष समूह नसावत ही ॥ हरि भक्ति विना भ्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जव भक्ति वसै उर माभ सहौ ॥ तव जाहि कहा हरि वांछ गही ॥ नव नाग समुद्र सुचारि कहै ॥ सुष प्रक समेत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कवहुं विपदा ॥ बरनारि नपुंसक बाल जुवा ॥ जिन की जठर पत माभ भुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पै तरै ॥ सोरठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास ताप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधौ दास विरचिते सुधा बंडे मोहनी अवतार कथने नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ बुतीय बंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—85 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Ji, Taṭṭi Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की भाम काम कुंडल अघ मानौ ॥ वसगोप कि वाहनभ्रम कोरत जानौ ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में धोटा कहा करत हो डग वरसाने गांव दान दूध को लग ॥ हो गई भेंट गोपाल लाल से निकसते गिर गोवर धन की घाटी ॥ ताकत मोती मांगत हारत पाटी ॥

End.—जय निधारी गवाल वाल स्रु भगरो ठाने ॥ वात कहौ दोष प्रेम की सब ही के मन माने ॥ दान लियो मन भावतो दीनी डगर वताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ बलज उमाधौ दास की दूध लीला संपूर्णः ॥ ——— ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(c) Name of book—Karuṇā Paśiśī. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolsoap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ कहना पचीसी लिप्यते ॥ कवित ॥
दीन वंधु दया सिंधु मेटसा दुष दुंद फंद मैसा तो अनेक पिंद ग्रंथन में कहौ पैत
गोप में हतेऊं वारे राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सहौ येनामा
कवीर गोध गनिका उर कौर तारयौ चौर बढ दोपती को जगत जस लहौ पै तेरी
मांभ धार मेरी दुषवारि वार धेके × ए हो नाथ कहना निधि मेरो हाथ गहीथै ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामी हू कहावत हो हेरत नाहि मेरी और
ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा वमोषण कूं किनक माह राजा करै भरि कहा करै
हरि मोसे येक दूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमैं देषत हू विना पीर ये हो घन स्याम
घन वृथा बेत सूके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत
कोयै भौसर के चूके पर ॥

End.—झुरत अपराध भोर सांभ नित कौर कौर अति हो कठोर मति बोर
का निकाम हू ॥ और अघोर तातें धोरज घरत नाह ऊंच नीच बोली ठोली वकत
आठौ जाम हू ॥ अरचा न जानू कछु चरचा हू न वृभत हू कवू हेत प्रीत सो न छेत
हरि नाम हू ॥ सवै तकसोर बलवीर मेरी छिमा करो कहैं माधौ दास प्रभू तुम्हारे
गुलाम हू ॥ २५ ॥ दो० या कहना पचीसी कूं पढै सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख द्वंद
को काटै कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री कहना पचीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhuri Dāsa (no. 287 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāsa Mādhuri. Name of author—Mādhuri Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sahjāhānpura.

Beginning.—अथ दान माधुरी लिप्यते ॥ निसदिन चित चितंत रहै श्री
चेतन सरूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयो तिमिर तन को जवै
सुमिरत विपिन विलास ॥ दान कैलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे देषियत भूषन वसन कारे
हित को हितत है ॥ वन वन डोलत है नव घन देवे सुष बोलय वन को किला के श्रवण
सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजै कारो देषिये को नैन और कछु न सप्रात
है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अषिन के तारे प्यारे टारे कह जात है ॥

End.—सोरठा ॥ चिन सनेह नहि मान विना न सनेह कछु ॥ जैसे रस रस
मिथ्यान लैन सहित रोचक अधिक ॥ ३९ ॥ जैसा जहां सनेह मान तहां तेसी वनै ॥

ज्यों घरसे पन मेह ल्यों पन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनी
लौगत किरनि ॥ जब कीने रस पान तबकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस विना मन रुच चौरस
चौर ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
is a poet of ordinary merit. *Ref. no. 1909-11 No. 182*

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda.
Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches.
Lines per page—18. Extent—281 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date
of manuscrip.—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra
Rāmeswara Sinha, zimiṇḍāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति है गुन धाम दीन बंधु सब
दुष हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहे चहौ कछु हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन
मिलियों कछौ मोसौ राजा राइ मूढ योग वावेहया हमको देहु वताइ ॥ २ ॥

“समय”

घठारह से यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि
काल सुभाइ ॥

• Middle.—एक मारे भूषन के तन के तियाग करें एकन के जीय आनी पानी को
लपत हैं ॥ एक कहैं इहाँ हम आइके पराय भए अंतहु न जैहै भूष भाषत सपत हैं ॥
एकन के को नसीब कपरा चोराए चार सांभ मोर क्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक
धिरभात एक उठि उठि जात दोषो तनिक तमाषू को बराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परासिन के रस में न केहु बस मैं बस मेरे रहै ॥ पकाकर पाहुन
सो ननदी निस नौदै नजै अरु सेरे रहै ॥ दुष कासों कहीं सुनु येरी सषी घज की वनिता
इग फेरे रहै ॥ न सषी घर सांभ सवेरे रहै घन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक
नकल संपूर्ण मास कृष्ण पछे तिथियां अर्धमास सुम्बार समाप्त सन १३०५ फ०
संवत १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107.—Mani Rāma (no. 884 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication. .

Name of book—Chanda Chiappani. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—208 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Pandita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpura.

Beginning—छन्द मालती सवेया ॥ कै परनाम फनीसुर को गन आठ सरूप लगे लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरु लघु नगन आदि गये लघु यगन लाऊं ॥ जगन बीच गुरु गन अतहि सगन गोलघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरु मनीराम भगन रगन लघु मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सतगना भगना चरियै पद एक गना रगना विसराम है ॥ चौतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अमिराम है ॥ एकसै वतिस तासु कला मति पिगल जानि कहौ मनिराम है ॥ देखि करौ यह भाति सु प्रीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ झुलना लच्छन ॥ आदि दस आनिष दिग विरति ठानिष दुगुन सर मुनि कला कहि न छंडै ॥ और नहि ने मुग

x x x

x x x x x x

इति श्री मिश्र कासादनी हज्जाराम तनय मनीराम वर्न विरचितायां छन्द छप्पती समाप्त मितौ पूस वदि ४ सुंवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Mani Rāma (probably no. 1038 of the "Mīra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadrā Mīra," brother of the well-known "Kesaava Dāsa." The author lived in Batīsī and was a protege of Rāo Mahā Sinha of Uniaro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Krita Nakha Sikha Saṅkīa. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—888

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी वल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी वल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बाणी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ विनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सख्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनीं लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दोनि शीक्षा दीक्षा परिचाया निजु
राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सील सदी-
चार कौ—वितान जग कामौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयो है अनाथ बंधु मनोहर
नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन सुगंध ले ले सीतल समीर धरी वहैं चहुं
ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पीय चित चार त
हास परिहास रस दुहंन प्रणय वस सुघराई येन सेन नैनन की कोर तैं राधिका रमण
प्रीति छिनु छिनु नई रीति मनोहर मीत खेलें नेह जोर तैं ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पठत दिवस रैन चैन नाही मन
में सेवन की अभिलाष राखत किन ही किन विन दरसन तलफत वृंदावन में ऐसा बड़
भागी पै करत कृपा अमित निरखें युगल हित पुलकित तन में मनोहर करै आस वास
नित निकट मैं रहै श्री गोपाल भट परिकर मैं १३ अड़िछ संवत सत्रै सै सतावन
जानिकैं साधन पंचमी महोत्सव मानि कै निरखि श्री राधा रमण छवि लडैती लाल
कौ हरि हां मनोहर संपूरन वन विचारौ ग्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. Mansā Rāma is a newly discovered poet. He was a
Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Hari Bansa
alias Ghasito. His son, Hara Prasāda, wrote some works in
Samvat 1843=1786 A.D. and therefore the poet must have
flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—Viyogāṣṭaka. Name of author—Mansā Rāmā.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—7½ × 4½
inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgrī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brāmha
Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अष्टक ॥ देवी मैं दयाल दसा व्रज की विचित्र नाथ थाहै को
अथाह प्रेम सागर मरे मरे ॥ जीवे औधि बांधे नंद जसुधा कुंवरि राधे गोपी ग्याल पासु
पंखो ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठाये कोऊ महर के आये पतो सुनत सीरान में प्रान से परे
परे ॥ वृद्धे राधा कृष्ण द्रग सूझै राधा कृष्ण मुख जपे राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—झूँकरि उदास समौ पाइ गयो वृंदावन फूलि फलि फल सब मोही पै
हरे हरे ॥ रामें धाई धेनु देषि रावरे के पीत पट चरुत चरैन पोधा कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन ये चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ धूँसे राधा
कृष्ण दंग सूँसे राधा कृष्ण मुख जये राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārāja Sawāi Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmanas.

Name of book—Rādhā Govinda Saṅgīta Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya of Vṇḍābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिख्यते ॥
सलोक ॥ नमस्त समै गणेशाय सरय विघनेष सांतये ॥ कारजारमे सुसर वेस पूजतायः
सुख सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

देहा ॥ वक्र तुंड विघनेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप तुल को करौ
सदा प्रसन्न सनाथ १ सुड दंड प्रचंड अति विघन विहंड गनेस ॥ गिरजा सुत गज मुख
गुह दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो नृत्य सो गीत वाद को समीपी है या तै याको
संगीत में अंग कहै है अर संगीत तौ गीत अर वाद्य ये दोहों हूँ है अर गीत नृत्या वाद्या
ये तीन हूँ मिलिके तूर थंज कहा है अर तर पंच को लखन लिख्यते जो कठ सो वाजे
मैं मिलिके गावै अर पावन सो धुधरु की गति मिलाइ कै वाजे मैं नाचै तये तीन हूँ को
तूर थंजक कहत है ।

End.—ओं नमः सिद्धं अ अा ह ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख
ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष
त्र ङ ॥ ० ॥ क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजों और स्वरो का वर्णन ।

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी वल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी वल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बानी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम रहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निमुतां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ विनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सख्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनीं लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Mitra Bandhu Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rama Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिखते ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन होय सहाय ॥ गुरप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ राग हरन सब जगत को नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह कियो शास्त्र ले साध ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पायो जाय ॥ तिनै रत्न चुन अति भले प्रगट कियो शिख माप ॥

Middle.—मनसिल पीपल मिरच ले धानो बीलर लाय ॥ सहत साथ अटनो करो बात छुई मिट जाय ॥ पित पापड़ा काथ करि सहत पाय कै देह ॥ छुई मिटै अति पिस की सकल दाह लु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमी गरम कर सैंक जु पेड़ वैह ॥ दषण्टा मिट जाय भले राग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमी रस गहो पीवो यवषार मिलाइ ॥ दषण्टा लोह चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेम-हादि नवमो अधिकार संवत १९१५ शाके १७८० कातिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या गुर वासरे लिखत, छदम्मा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 2901, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901 = 1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—675 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1700 = 1643 A.D. Date of manuscript—1901 = 1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badri Dasa Vaisya, Vrindāvana.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ एकमणी मंगल लीखते ॥ दोहा ॥ गुरु पद
वन्दन प्रथमई दुतीय सकल मुन कृन् ॥ नीमसकार कर जोर कै वरुण एकमणी सुम् ॥ १ ॥
गोपी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके
चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शोरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष एकमन मंगल करण कौ ॥ तेन देव
कर साध ब्रह्मा विष्णु महेश युत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस को अवध हमारी ॥ तब लग हेहं घाट तीहारी ॥ जोन
दरस दीपलायो आहु ॥ मरहौ माहा दलाहल बानू ॥ प्रान तजौ तुम ऊपर प्यारे ॥
कैदरुन दै नंद दुलारे ॥ सुन्यौ वात त्रिभुवन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥
और बचन एकमन बै बोले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डोलै ॥ अब या गति प्यारे भई
मेरी ॥ वड़ी आस लालसा तेरी ॥ तुम विन बर कौन लय मेरी ॥ मो दुष हरथौ मेऊ
प्रभुचेरी ॥

End.—सारठा ॥ संमत सबैसै वृष गव गूणी सीचीति ॥ सुकल सौम तीथ
पंचमी सोमवार सुन मीच ॥ मंगल कीन्हौ हेत सौं ख्याहंज सुभयान ॥ महैर चंद
दिज जग सुन्यौ नागर रूप निधान ॥ होयै हरष नरनारि पढै सुनै अति हेत सौं ॥ तीरत
न लागेवार भो सागर में आइकै ॥ कौयौ न मनमें ग्यान कुछ खवन न सुनी पुरान ॥ जन्म
अकारधई गयो वादी बाढे अभिमान ॥ ते वृथा प्यौई गण हरसुं लायो हेत ॥ गुग बेहरी
पागरा भगत चीना सब प्रेत चतुर्गई जर जान दै सब तज भज राधारधन ॥ जब लग
घट में प्रान मन वच कम करि हज कइ पावे पद नीर वान ॥ श्री अथ एकमणी मंगल
संपूर्ण ॥ दसपत महंत श्री वीलासदास कवीर पंथी के लोपी भरथपूर में वाई मानो
पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुक्रवार ॥ २ ॥

Subject.—एकमणीहरण की कथा ।

No. 116. Mihī Lālā (no. 371 of the "Misra Bandhu Vinoda")
flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāśi Bhajana. Name of author—
Mehī Lālā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—
9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 slokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā
Caranā Jī, Vrindabana.

Beginning.—श्रीमते रामाई वाइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सो
मेरे भाग श्री गुरु आप है ॥ श्री अचघूत भेष को धारें राघव नंद सोइ ॥ तिनके रामा-
नंद जग जाने कलि कल्यान मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ मेहन को
दई ॥ अघर दास सुजानो उनके जग जसु विदित मई ॥ ३ ॥

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रीती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caran Ji Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भोह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रथ्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो वाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामैं कहूँ कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

कहणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री धीरज सिंह हेतु वे धीर रस सागरे मोतीराम कवी विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री धीर रस सागर संपूर्ण समाप्त संवत् १८२७ मित्री चैत वदि ५ मौम वासरे लिपि कृत मोतीराम पठनार्थ धीरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murlī Dhara Mīra (probably no. 639 of the "Mīra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Mañi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murlī Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kisora Ji, Mohanbāga, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यथ कृपे ॥ सुष मर्तंग उलुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर धूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि मधि वानी राजे ॥ सुछोयर ससि वाल भाल पर सदा विराजे ॥ सेवित सुरेस गंधर्व गन गुन मंडित पंडित सरज ॥ नव निद्धि सिद्धि दायक वरद गन नायक बंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पौढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सोई भ्रम बुष पाइके ॥ त्योंही तज दीनी सारो चाबी फार लीनी घैसी निठुराई कोनी लीनों सुधौ मग जाइ के ॥ हारनि सो डारनि सो प्रवल पहारनि सो वार वार कहै दीजै नल मो दिखाइ के ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे सुष पर जोति जोवन जग मगात भीने पट दगनि अनुपरस छाये है ॥ मुल्लोयर प्राण प्यारी तेरे अंग संगनि ये केतिक अनंग रंग रूप सरसाये है ॥ पग के धरत तेरे पुहमी उठत फूले सहज सुवास ही सुगंध सरसाये है ॥ तेरे नेक विहसत चांदनी मलीन हात तेरे चितवत चारु चंद्रमा लजाये है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लपो संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कोनी ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × ×
कल्प विमल ॥ पवित्रता सरीर में सदा बनी रहै सुभाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के लहे बनाइ ॥ प्रह प्रभाव ठौर ठौर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भीमजा कथा पठै

सुनै जु नित लाइ ॥ १४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लोचर विरचिते नूतने पाष्याने स्वरेस
राज्ञा गमने नाम षोडशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ सादपद वदो ८ बुधौ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती की कथा ।

No. 118.—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpa-nagar (Kṛṣṇagaḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Muktāvalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12½×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828=1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carapa Jī, Vrūdābana.

Beginning.— × × × × × × ×
सुरली बजाई स्याम सखन धिपुन जाइ ता समैं बैठो हो चाल करि कै जु मंजन ॥ सुधि
बुधि भूली आली होये वन माली वस्यो हाथ रख्यो कजर सको न भरि मंजन ॥ कहल
अधीर बैनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भीजे तरफत जुग पंजन ॥ नागरिया सखी
दिग धामैं दौ संवारै वार पुलि गद तार जे सियार छवि मंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर विन कारेरी तेरे नैन महासतवारै भारे डपारे हाव भाव
चातुर्दिग मदन खेवारे ॥ सुन्दरता छाये छके जोवन मद भरसाये रस निधि स्याम
रिभाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ पंजन अरु मीन मृग अमल कवल कल इनहु तैं घाली
अलि सरस सुहारै ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गांव ॥ नागर घर महबूब के
इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जिगर जस जाही जहाँ नित छोह का कीच ॥ नागर
आसिक छुटि रहे इस्क चिमन के बीच ॥ ४४ ॥ चलै तेग नागर दरफ इस्क तेज की
धार ॥ और कटै नहि वार सौं कटै कटे रिझवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री
महाराज कुंवार सावंत सिंह जी दुविये हरिस्मंघ नाथ नागरी दास जो कृत पद मुक्ता-
वली संपूर्ण ॥ संवत् १८२८ भाके १६९३ प्रवर्तमाने मासानी मासांत मास वैशाख
मासे शुक्ल पक्षे तिथी १४ रवि वासरे लिपतं मथन मौली राम कृष्ण गंगर सख्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण संबंधी पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaisnava of the Rādhā Vallabhī sect and

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बाणी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवतै कहै ॥ कठै सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटै काटन तू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ विनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सक्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनीं लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

Middle.—वानी श्री हरिवंश जी उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद
ते पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खन्यौ छाड़ि लोक उपहांस ॥ तासौ
मेह निरंतरौ जा उर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भय बीच के वाइ दे
मरि है विलप विसूर ॥ ३७ ॥ चपि है दधि है कहुं नही विना भाय अनुराग ॥ ताही
सौ मिलि विरमि है जहां हिये की लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—188.
Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—960 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Radhā Vallabha
Jī kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत दोहा ॥
जो लगि सहज नव दलई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनो कठिन है किन्है कहा
बनाय ॥ १ ॥ पावन प्रवल प्रताप पद डारै इन्द्रिय धारि ॥ फिरि डंग लागै भजन के
बौघट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निषालिस सुहृदता कठिन भजन को ठौर ॥ श्री रसिक
सिरोमनि चाल कल गाढे मन को दारि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै
अगार ॥ श्री वृन्दावन निधि सोमियै मरि वानी भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश को
मुने ललना लाल ॥ श्री व्यास सुवन पद शरन जे करहि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैल क्योलै भजन है औ हठी हठीली वानि ॥ सुजन सजाती भजन
बिनु औरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहीनि को भजन भजन सुजन सों मेलि ॥
वस्तु प्रगट सब गुननि सों संगम सुखनि सुहोलि ॥ ३४ ॥ संगम सुखनि सुहेल है सुजन
भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारि विषुय वराक ॥ २३५ ॥ इति श्री
नागरी दास जी कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada; Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda
Lāla Bhaṭṭa, Athakhambhā, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कलौ ॥ स्वाहा शक्ति भौमि को जैसे औसैं ही रति दंपति जानि ॥ आकरषति निज अलि समाज सुख राखत उर अभि संतर आनि ॥ औसैं ही उनमान जान जिय जैसे पीजति पानी छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद, तैं परै जिय सारस सलैनी चानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम बस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनको सर्वस प्राण तुमही गति एक गांठि सों फेरें ॥ लमंग भई मरुन सुज दोनैं नागरी दास कुंज तवही हसि हरें ॥

End.—बिना कृपा राधा रानी की क्यों बलरन हित जू को पावै ॥ जाकौ नाम सुनत परबस हूँ स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति रूप रसा सब पीवत धर्म धर्म बिनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार औरनि दर-सावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो की बाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और राधा कृष्ण का विहार ।

No. 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Mīra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasi Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīnī Maṅgala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ × 6 inches. Line per page—14. Extent—90 ślokaś, Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lala Vakila, Mahābana.

Beginning.—रघु नारद मुनि अनुरागे ॥ इहो विधि घर मन धोर नीर असुं आ सिराइ के ॥ लिख्यौ पत्र सुवचित्र नाना बनाइ के ॥ तब इक द्विजघर बोल बोल निज भाज कही सब ॥ अहो देव जहु देव पीय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले यह भाये ॥ विधिवत कीयो विवाह तिहु पुर मंगल गाये ॥ जो यह मंगल गावे हित सों सुने सुनावे ॥ सो सम के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सो सम के मन भाये ॥ हरि रुक्मनि मन भाये ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगलु गाये ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kisora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vrāḍābana some time in the 19th century.

Name of book—*Prēma Janjira*. Name of author—*Nanda Kumāra*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—*Pandit Jwālā Prasāda Misra, Dindārapurā, Morādābāda*.

Beginning.—× × × × ×
 दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तोषत सुजन हे किंज वर भूष २ रस थोरी जौरी
 जुगन जय मुष सनमुष होइ सफज जवै जीवन जनन जय तय हे जगजोइ ३ अति उज्जल
 कलकलि ललित मनोज अनूपरूप सिरामन सांवरो कुंज विहारो रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगी प्रीत प्रवीन सौं जादिन ते कल नाहि करु पल पक घरी सय
 सौरी सो मोहि लगी सजनो रजनो सो रहे डग आगे अरी हाथ दिपात न कोऊ भयोरो
 कहा कबलों धरो धोर सुपीर परी करो सोइ उपाइ सबै मिलिके जो मिलै वह
 मूरति रंग भरो ॥

End.—मई प्रेम जंजीर यह निपट अनोपी एक दिन बांधे बांधे रहत जामें
 रसिक अनेक २९ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि वार भेद रुको विधे अलि
 धनुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की बजकिशोर सौं प्रीति चाहत नंदकुमार
 ब्रज नर नारो यह रीति ३१ श्री श्री नवज किशोर सुत श्यामा श्याम अवार प्यारी प्रेम
 जंजीर यह कीतो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्
 ॥ ३ ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्ध ११ शनिवार ॥

Subject.—ब्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—*Natthā Sinha* is a newly discovered poet. He was a Gaura Brāhmaṇa of Parikṣitagadh, district Meerut, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of Padmāwati of Chittoor, but the book is incomplete.

Name of book—*Padmāwata*. Name of author—*Natthā Sinha*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—43. Size— 13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mukanda Lāla Hakīm, Hāpura, district Meerut*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंभमाल और भाल राशि ब्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दाहिद कुं-दूर करो तुम विपत विधारन ॥ कर जोर करुं अस्तुति तुहो जगदीश गुसाई ॥ हो दीन पर दयाल अर्ज तुमरे ताई ॥ आज्ञा हो मुझको सहर जंगल जाऊं ॥ अबलाबा मेरे दिल की तरस पट्टम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना ऐसा ढंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग मास तन का सूका ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूँका ॥ नैनो से नीर छुटा हो रही वारी ॥ स्रव बुध वैराग्य गयी सगरी मेरी ॥ जब होती थी तंग येहि कहती मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूँ किन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की बात ॥ यदि तुम्हारी करे था वो तोता बद जात ॥ वो तोता बद जात बंदी तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी बात मुझकूँ कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपास जुदा करके उसका जीव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका व्याह होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Mīra Bandhu Vinoda") was a protégé of Rājā Jaṣwanta Sinha, but no further details are known.

Name of book—Jaṣwanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Kaṭra, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिवर वंदन ॥ देहु वरु मम ज्ञान बंदौ तुव पंकज वंदन ॥ १ ॥ मत मातंग लोलाक वंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन की पट्टि विरदावली वेद बंदी जनौ ॥ दक्ष दक्षौ सिषी नाग जक्षी रिषी किञ्चरौ देवता दिव्य ध्यावे धनौ ॥ सैमुषी सम है सिद्धि नौ निदि दाखद क्या आम गो काम पत्री मनौ ॥ भाल वाळेन्दु पंडैक दंत लसे सुबं पुंड द्वियो वक्र तुंड मनौ ॥ २ ॥

"समय"

संवत् दिग दिपु सै जहां पोंडस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससी बरने सुकवि निग्रान ॥

Middle.—सुकिया लखन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर लोगन आवे सासु को सासन लीने चले अब लोकनि भंचल ही मैं दुरावे ॥ सील सुधार्ध भरीमन भावती मान समै उर रोस न आवे ॥ बोलत बोल बुलाये वधू सुद प्यारे के श्रौन सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारज येक पै हेतु कहत कवि कोइ ॥ जो बिलास मुष साहिबी दया वाकी सोइ ॥ ४५ ॥ अलंकार कछु जानिके बरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत चित्र सो जाने सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जयवंत सिंह हेतवे सुकवि निधान विरचितायां जसवंत विलास अलंकार दर्पणा नाम सप्त दसमो प्रभाव १७ संवत् १८९६ अखन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सोमवार ॥

Subject.—स्त्रियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dikṣita (no. 831 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1760 A.D.

Name of book—Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—541 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D. Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विघ्न हरन सब सुष करन लंबोदर बरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहों जोरि जुगपानि ॥ संवत् दस वसु सै अहां उत्तम जानो भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुकल पांच तिथि पंचमी सहित सभाग बुधवार ॥ माघ मास पुनीत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरखि सेत सरीर प्रमान ॥ तावाजी को परि हरी यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचो सकल सिर सैर ॥ ताते जाते वाजि के गुन औगुन सब सैर ॥ १९ ॥ याको मते विचार के कोन्हों सकल प्रमान ॥ सालि होत्र पुरान रचो दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मैं प्रबन्ध कोना कस पंडव मत अनुसार ॥ सोमति अति लघु जानिके लीजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रीती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caran Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति चिनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भाह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रथ्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामें कछू कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र अंगुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन चौ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संध्या में दुहुं अंगारक अंगन विहारी रंग वृन्द के अरुन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी वृजो न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता छवि छाती है गुंज माल बन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामे लक्ष्मी लषाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन अंवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद की ॥ भिलमिली भूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति मंद की ॥ रथन की भांभै वाजै भनन भनन भनन चंचल तुरंग चलै चाल छल छंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढी सुजस विहारी असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि बन रज ॥ शशीशार सिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

Middle.—मेरी सिय सुनि राजकुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ विरह रोति कित जानै प्यारी ॥ निज पग धरौ प्रेम की प्यारी ॥ प्रेम पंथ है परा दुषारा ॥ सोस जात नहि लागत धारौ ॥ जो देखै सौ रानी राय ॥ पहलै पदुमी मोहि गढाय ॥ जीव हानि अवहो दुष होय ॥ जवहि राय सों कहवै कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुंवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जनुनाथ गुसाई ॥ भगति मुक्ति फल होय बढ़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ विकुरै मीत मिलै तफ बरई ॥ आधि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सबैरे ॥ रूप नीका पावै संसारा ॥ बांध्यो छूटत सुनत संसारा ॥ छुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै कटि बहुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम की वीनती जो सरवन सुनि लेय ॥ परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यद्ये ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुबद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8×8½ inches. Lines per page—12. Extent—190 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक ब्रह्म जो आवि है प्रीतम ताकी आस ॥ जातैं शिव अथ शक्ति को सहज भयो पदकास ॥ १ ॥ तिनकुं सोस नवाइ के वन्दत हो करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के कलुं ज्ञान भान सों भोर ॥ २ ॥ गवर्तिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछें मनसा ध्यान धरि लागुं गुरु के पाय ॥ ३ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत बासु तासु चंदकार ॥ रस विलास पोथी रची करि धोरिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कह्यौ जाइ रस वैन ॥ मोहन मिलहहि राधि-कहि अथ धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आईहो राधे को हरि पास ॥ काल्ह कुंज में आईयो मोहि वचन विश्वास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ बिहार करै नित राधे बिहारी निकुंज चिहारी ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसैं जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनकी गति प्रीतम की

न लखै इन को जिन पीत होये में विचारी ॥ नैन की कोर किये कटा छिन कोटि
कटाछ करै वलिहारी ॥ ६८ ॥ ६१० ॥ पीतांबर चित में वसौ श्री राधा अरु स्याम ॥
मन बच क्रम सब भांति के हुई है पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अरु दोइ रम संवत लेहु
विचार ॥ रस विलास पोथी रची डारे दुख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास
ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैशाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa ji ki Bānī. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6×5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭi Sthāna, Vrindāvana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारी जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांबर दास जी के वानी टीका श्रीसामी हरिदास जी के पदन की ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गेम पद सुललम करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री हरिदासी करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासी साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद बंद ॥ श्री रसिक कृपासू लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हरी ॥ पीरो सारी पहिरें प्यारी ॥ अगिया लहंग तिहीरंग की पीरो तापर जरद किनारी ॥ पियरे ही भूषन कुसमनि के कर गहुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लपिय है कौन पीतांबर बारी ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार बहुत सुष पायौ ॥ नीलांबर श्री राधा जू ताकौ वागे पहिरि सुहायौ ॥ तिही चीर की पाग सीस धरि मान्यो भाग चरन सिरनायौ ॥ पीतांबर को निरखि स्वामिनी हरषि बिहसि हंसि कंठ लगायौ ॥ ३४ ॥

End.—सवैया ॥ प्रेम के मोद की मूरति सूरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के बंस उजागर आगर रूप महा मृदु वैना ॥ लाडिली लाल लहावत भावत गायत रंग सुरंग की सैना ॥ पीव कहै प्रिये पाऊं पीतांबर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैन ॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांबर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुणों की वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known namesakes. He was a disciple of Goswāmi Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724=1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prāṇottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—8. Extent—370 slokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lāla Jī, Vrindābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्यानामः ॥ श्री हरिवंश चन्द्रा जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समें में पुछी प्रभु वीनती उर धारौ ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सो निरवारौ ॥ १ ॥ कवहुँ कोऊ साधु चख्यो हरि जन केँ भावै ॥ वह ले अपने ठाकुर बाके घर पधरावै ॥ २ ॥ सो अनन्य निजु सेवक कहा करें सु बतावहु ॥ वह सुष पावै साधु यहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सोराठा ॥ सवतैं वांनो दीन हरि हिरदै तव जानिये ॥ रहैं मेम में लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End —अने गुरु को धर्म रीति काहु न सुनावै ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सगुनि लावै ॥ १३ ॥ ब्रह्मा ॥ श्री दामोदर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिखि दियो निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Mīśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size— 10×7 inches. Lines per page—19. Extent—617 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Talukedāra, Dekolia, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै मुनि ववर वाहन कथा लिखते ॥ सोराठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हों तोहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित अस्तुत करों मांगों द्वै करि जोरि ॥
लीला कछु गोपाल की कोन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराह्म अनो मनिपुर को ॥ जन द्विज दीप मया जहु-
वर की ॥ महा संवत फिरहि नहि फेरे ॥ मनुज सुखद जिमि हरि जन हेरे ॥ लोथि
वरुथ मेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज बाजी भट भुरि पराही ॥
ग्रामिण कीच कोच विचार हर जाही ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चले
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कूट महा मही ॥ भरनी
कथा भगवान की करने हलाहल विरतही ॥ गोपाल जाल चरित्र पावन कहहि सुनहि
जे गावही ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मज्जुल पावही ॥ दोहा ॥ परम पाय
परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल सब इच्छत फल परमान ॥
१२२ ॥ सारठा ॥ दमकत मोहन केरि गोचनी अश्रम जानिय ॥ चौका दक्षिण ओर
वास ग्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री वनवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा बभ्रुवाहन और अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūjī's temple near Muttrā His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1880 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6"×8" Lines per page—15. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vrindāvana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिङ्गल लिखिते ॥
दोहा ॥ जयति रेवती रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष ताप ॥ विघन हरन अहरन सरन
जग में उदित प्रताप १ ॥ यद्यत जन आवत सरन जिने दंत नव निधि ॥ अथ सव राय
प्रवीन की करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सेां लिपि के सिर ऊपर संख्या की रीति धरौ ॥
फिरि पूरण अंक के मध्य मे वृम के अंक घटाइ के सेस हरौ ॥ जिनि अंकनि नीचे
की मत्त न औ लघु पास कै लै गुहरेफ करौ ॥ सहजै वनि जातु है रत्त कै नष्ट
सरूप प्रसन्न है सेस हरौ ॥

End.—फूल ही की छटिकाहि में जग तो मूल को नाश कहे रह जायें ॥
धावर हैं धन हाहि खचा खु हाथा हैं मंत्री बिना सब पायें ॥ पत्र में जो परिवार
को धातक पुन मैं रामचुते रति मानें ॥ जो फूल में नृा जीवन अल्प सिषा में
प्रयोन प्रतक्ष प्रमानो ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bārāha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{1}{2}$ ". Lines per page—22. Extent 34 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babū Biseśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकुण्डायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का वारमासा लिख्यते ॥ छंद ॥ देवन के मिस जज्ञ जनकपुर आये रघुराई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राज सधु सपन विराजत भुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये दोऊ चन्द्र मगन में छुर छुर खेज जैसे ॥ वनो दोऊ रावन की जेरी ॥ हरषत पुरनर नारि निरख छवि डार सन जेरी ॥ धैरि केव के दुषदाई ॥ १ ॥

End.—वैष्णव वरातिग सहित भुदित सब कोसलपुर आये ॥ निरपत बदन समेत देव वासातन सुन पाये ॥ गीतावर हीरा बाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाय हरे ॥ हाऊनी जो दोऊ यद् गढ़ ॥ देवन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत वारमासा संग्रह ॥

Subject.—नामाङ्गसार वर्णन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gānda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2}$ " \times $4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—20. Extent—1,130 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lālā Ji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति
नाऊं ॥ सिद्धि पाई निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुषदाता ॥ वीघन हरन
करना भय गाता ॥ सुमिरें श्रीपति आदि गुसाईं ॥ जो जंग में व्यापक सब ठाईं ॥ जग
भग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल सिद्ध को सिरजन हारा ॥ पुनि बंदै गिरजापति
नाथा ॥ गाल बजाय करत सनाथा ॥

X X X X X +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषट् बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महीप मुहि
दोहो बडाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीम देव देहुं भसीसा ॥
वडे वंस तेहि कोटि बरोसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में आई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मनो विधि चाक चढाय सवारी ॥ भेहि
धनुष छेचन कजरारे ॥ नैन कटाक्ष भैनसर हारे ॥ द्रव लषि सुग धूम जनम विचारे ॥
अजल लजात लजात निहारे ॥ बेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनो अल चंपकली रस लेई ॥
अमी अधर बिदुम रंग हारे ॥ दारिम दसन रंष रंग कारे ॥

End.—जब कंचनपुर पहुंचे आई ॥ पाजो घर घर नगर बधाई ॥ हुलसि हियें
चंपावती रानी ॥ वधुवनि परछि महल भहि आनी ॥ ऐमचंद कवि तन कर दास ॥
नगर नागपुर है वस वास ॥ अठरहसैं तिरुपन सन माहो ॥ वरणी कथा बैठि सुषकाहो ॥
भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्राणी ॥ दो० ॥ थिर न राहा कोऊ
असरहो जो जग जनमो आई ॥ भाषा भाषी वालिये नाम सुजस रहि जाई ॥ चै० ॥
इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत् १८६९ माहे पौष मासे
कृष्ण पक्ष पुण्य तीथी ८ अष्टमी शुके वासरे लिख्य तंग चौरंजीव अवस्थी भाग नगर
मधेयीवी मनावाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पोथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the "Mitra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7 x 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vrindāvana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥
श्री हरिवंश सुधर्म दृढ़ अरु समभक्त निज रीति ॥ तिनको हीं सेवक सदा सुमन कम
इचन प्रतीति ॥ मन कम वचन प्रतीति प्रीति दिन चरन पधारी ॥ नित प्रति जुंठन पांडः

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परंदूषन दूषन हुने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सब अरथादि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द बाहु गर पोति औ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कणै कणै फून है ॥ सुकवि गुपाल वेदा वैनी वैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ खेरदार छावरी लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकूल है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उच्चार कम कौमुप्रियोजन नाहि ॥ यत्नादिक जे और हू जानि लेउ मन माहि ॥ काव्यन के दूषन कौ बर्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ लिखन सं० १९०७ जन्माष्ट—

Subject.—काव्य दोष ।

(2) Name of book—Bhūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadesī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ अवन सुषद वाग भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें बार बार जारै तन दोनो है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वैनी सम नही होत सु नवीनी है ॥ तेरी चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनी है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानो वन वास वन कोनी है ॥

—End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकार में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटावति हाव

No. 137. Priyā Dasa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Ji. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmi Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lāla Ji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री हित हरिश्चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा वल्लभो जयति ॥
यथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की वधाई मंगल कंद राग सहै विलावल
लिप्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारी अग्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥
विलास कुवरी जू न्हाय सुपन में दास कौं ॥ चली जहां जोड़ी कीडत देखत सरस कौं ॥
सरस जोरी कीड उन मत बोलि इन निज दिग ली ॥ रोमि स्वाभिन मुदित ह्वे निज
श्रीव जुगनी कर दई ॥ ये लेत नहि प्रिय वदत गरी छै कूँख लाल तेरे होयगौ ॥
विलास कुवरी विलासि कर छै जुगनि आई सुख भोयगौ ॥ खुटे दग गोस्वामि सौ
कही कृपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥ परम प्रेम कौ
रूप महा मधु नैननि बरषे ॥ नैन माधुरी कके थके तन मन आकरषे ॥ अवन रहसि रस
भवन रवन राधारस पोषे ॥ नासा अलि आसा वंधे सौरभ रस तोषे ॥ हृदै कमल मक-
रंद हितरोम रोम में जग मग्यौ ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहु तैं पातहु तैं परत तौऊ सुपच
ग्रह जायकै ॥ तैसें कुल वधू उध पद ह्वै पतिव्रत सौं परग्रह वासी भई दासीनक
हायकै ॥ इच्छ मन तैसे रन धाय जो फिरत सूर दाऊ में न भयौ कूर जी वैन
लजाय कैं ॥ कदि कैं सचाई जो कचाई मन मांहि रावै धुक ताई ताकौं जो उपासिक
कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रीमत हित प्रिया सेवक
विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जी का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭaka. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—36 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babā Santa Dāsa Rādhā vallābha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जी कृत अष्टक ॥ छप्पे ॥ जैसें तेसैं जो कहै एक बार हरिवंश ॥ पाइलु माथै दै रहै छिन छिन करै प्रसंग ॥ कपट रूप हरिवंश को हांस हेत धरि यावे ॥ पदरज में छेछो करै बार बार सिर नावै ॥ असुवन धारा यों चले ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक की रति जो भई कैसे करो वधानि ॥ १ ॥

End.—छंद बंद था मैं नही जो पिंगल में जात ॥ रसिक सिरामणि कृपा वलि कहौ प्रेम की बात ॥ जो पढै गुनै यह अष्टक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति यावै ॥ अठ सेवक जू कृपा करें संग रावै ॥ जन सोइ ॥ प्रिय प्यारी की निज सपौ साकी सहचरि होइ ॥ २ ॥ हित हैं वड़े दयाल तातैं हियरा कल मतयौ ॥ देवो अचरज ध्याल को करहुं आपनि फलौ ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सो श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जी का गोस्वामी हरिवंश जी पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikānor (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Koli Pāoisi. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½" × 6". Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loi Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ जल केलि पञ्चीसी नवोन ग्रंथ लिख्यते ॥ अथम जल केलि आरंभ वर्नेन ॥ कवित्त ॥ गरम तची है रितु ओषम अची है जामैं स्वेद सों मची है देह श्रवित जुगल की ॥ अमुना घची है जो तरंग उमची है घनी सीतल लची है भू मे बुन्दावन धल की ॥ रचना सची है ताहि करन पची है आली देपत कची है सोसा होक हू सकल को ॥ छविन बची है ललची है रति कंत जुन रूप पै नची है यों रची केलि जलकी ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरै रह एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फल फैंकत एक लता मुष ऊार डारै ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता उरभो निर वारै ॥ वाग की फुली अनेक लतानि में दंपति ओषम को श्रम डारै ॥

End.—दोहा ॥ सो वर्नन अमिलाप कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचीसी जल केलि को रचौ वीकपुर वोचि २ संवत् अष्टादस ततक बसी उपर जानि ॥ सावन छुका जोदसी मंगल कियौ वखान ३ ताप निवारन को रहस हुनै गुनै करि जाप ॥ आप हियौ सीतल करै हरै पाप को ताप ४ छुनि चिनती प्रीतम प्रिया पूरौ मेरो भास ॥ फिर ॥ दोजै करि कृपा श्री बुन्दावन दास ५ इति श्री बुन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचीसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhūlā Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size $8\frac{1}{2}$ " x 6". Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmōdara Vaisya Kōthī wālā, Loi Bāzār, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ भूला पचीसी नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई वज्र मंडल मैं वीज जमकाई घन घोर छुमडानैं मैं ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सो चौहल मचाई पग समय सुहानैं मैं ॥ त्रिविधि चलाई पान मेह वरसाई भारी रुचि उपजाई सुष सावन बढ़ानैं मैं ॥ पाई रली तीज की बुलाई गोप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानैं मैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ छुमड़े घन घोर घटा वरसै इतये वरसावत हैं रसकौ ॥ विजुरी पदरा दुति अंग धनै तन गंध गई है दिसा दसकौ ॥ परसै नय गात अनंग वढे भहि धोरज प्राग करै बसकौ ॥ बलि जावत जानि चरित्र लपो सुष पावत गावत हैं जस कौ ॥

End.—दोहा ॥ चाह भई वन राज मैं गाई कृपा मनाई ॥ भूला पचीसी सरस प्रगटी प्रेम वढाई २ साल अठारै सै गनौ गुन्यासो निरधार ॥ भावस भास अलाड की मृग सिर छुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित में घरै करै छु यासो नेह ॥ ताके उरमे वरपि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के दगनि मैं बसौ प्रिया पिय निरस ॥ विपन बास है राबिये तुम चरनन में चित ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचीसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2}$ " x 6". Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—Now.

Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābāna.

Beginning.—श्री सीता खमो जयति ॥ अथदान लीला नवीन लिखते ॥ सवैया ॥
जै बृष भान सुता नंदनंदन प्रेम पने रस गोरस दानी ॥ जै जगुनार वनाजु वृंदावन
गोफुल की सब जै राजधानी ॥ जै अगरे सगरे रसदान के जै सब भवाल गुवालि
खपानी ॥ सुंदर जोरी विहारी विहानिनि जै जय मोहन राधिका रानी १ ॥

Middle.—कंस सों जाइ कहैं जौ अबै हमतौ सगरे घर कौं दुष दैहै ॥ घोरन
कीसों जौ जाइ नही जौ हमै अब तू नंद लाल पिजै है ॥ लंगर ढोढ भयो लरका मिटि
हैं लगराई तवै सुष पैहै ॥ बांह मरोरत मुदका टूटै तौ मोलन तो सब धाम धिकौ है ॥

End.—सवैया ॥ जो चित दैके पढैह सुनै सखता दिन ताके कटैं अथ टोला ॥
प्रेम सों नेम धरैं तिनके उरमें वसैं गोरी श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नाहि
पार है ताकौ महागुन सीला ॥ प्रिय प्रिया की करी यह पूरन दास प्रिया दधिदान
की लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जी कृत दान लीला नवीन संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना ।

(d) Name of book.—Sītā Mangalā. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—8½" x 6". Lines per page—13. Extent—344 ślokaś. Appearance.—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1874=1917 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābāna.

Beginning.—श्री गुरुभ्या नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति
घल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह वरनौ ग्रंथ वनाइ ॥ १ ॥ कविस ॥ अथ विहारी दिन
दुलह जयति राम जनक दुलारी जय दुलहिनि जानकी ॥ धनि मिथुलापुर की परम
पवित्र धरा करणी विचित्र धर्मा नर वनिजान की ॥ धनि वै विश्व धनिनेह मुनि कौशिक
कौ धनि धनु मंग धरी जीवन जो आनकी ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौ
करि विस्तार शैति व्याह रचनान की ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन की जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कीनों पूरन
काज करि लोनै धनुस उठाइ ॥

End.—नारद पति हरी पद सुत प्रिया दास त्रिहिं गाव ॥ सीता मंगल नवल
यह ग्रंथ रच्यौ अभिराम १२३ कवित संवत् अठारहत्तर ऊार चौहत्तर हैं भादौ सुदि
नौमो भुग वासर सुहायौ है ॥ मार बार देस माहिं बीकानेर धान सुभ नृप सुर तेस
जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां वसत दियौ

यौं हुलसाये है ॥ मंगल करन की मनाइ कृपा मंगल सों मंगल भये पै सीता मंगल
खनीयो है १२४ देहा रामायन तुलसी कियौ बाल कांछ विस्तार ॥ सीता मंगल ग्रंथ
यह भाष्यो ता अनुसार १२५ इति श्री राम जानकी विवाह उत्सवानन्द वर्नने महाराज
श्री प्रियादास जी विरचिते श्री सीता मंगल नवीन ग्रंथ भाषा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सोताराम का ब्याह ॥

No. 139. Puruṣottama is a newly discovered author who was a Rādhā Ballabhi Vaiṣṇava. One of the works is in prose but no further particulars of the author could be ascertained.

(a) Name of book—Utsava. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size— $9\frac{1}{2}$ " x $5\frac{1}{2}$ ". Lines per page—20. Extent.—415 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Rāma Kṛṣṇa Lāla ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन बह्मो जयतो ॥ अथ उत्सव को अनुक्रम लिख्यते ॥
जन्माष्टमी सूर्योदय समय सप्तमी होइ, पीछे अष्टमी होइ सो अष्टमी लेनी ॥ दूसरे दिन
की लेनी ॥ सकानी हो अष्टमी तब ॥ १ ॥ पहिली को क्षय होय तब शुद्ध नवमी लेनी ॥
यह निर्णय ।

Hind.—दिवारी होरी के सूर्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण होइ तोइ तब अन्नकूट की
 डोल की सामीप्री तुरंत ही होइ न सकै ॥ तापी ते पक्वान में कस मेलि राखै ऐसी ठौर
 छै जहां चांदनी घाम सामिप्री पर परै नहीं तैले राखै उल्लय ग्रहण भय पाछे समय
 पहिले पूरे राक शबड़ी जो होय सकै सो तो उग्रह भय पाछे होई कांजी कुई नई न
 जाई ॥ कुस मेल ढं कि राखै अन्नकूट की भोग राखे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले छडी १
 पहिले भोग सरि छुके जो १ पहर छोड़नों कह्यौ है तो उत्सव हू बड़े है ॥ समय प्राप्ति
 पहिले न होई ॥ यह हू अवश्यक ॥ ताँतै या भोग को दोष नहीं ॥ डोलतो उत्तरा
 फाल्गुनी नक्षत्राधीन है तो उतै सो होइ तो वेग होइ सो भलो है आपुनो तो यही
 निर्णय है ॥ इति ग्रहण निर्णय ॥

Subject.—बौद्ध सम्प्रदाय के लौहारेण की रीतियों का वर्णन ।

(b) Name of book—*Bhakta Māla Māhātma*. Name of author—*Puruṣottama*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ —Lines per page—15. Extent—100 ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmi Badri Lāl Ji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री राधा बहुमो जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल महात्म लिख्यते ॥
दाहा ॥ श्री नारायण दास जु कीनी भक्ति की माल ॥ पुनि ताकी टीका करी प्रिया
दास सुरदास ॥ १ ॥ ताकी साधुन के कहैं कहत महात्म वाणि ॥ छै ग्रंथनि मत
भाषुनिक परचे रस की पाणि ॥ २ ॥

Middle.—जोपाई ॥ श्रोता बक्ता के फल सोई ॥ कापै कहि आवत है जोई ॥
जो लिपाइ उर रापै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कौन काको तात मात कौन काको बंधु भ्रात जोलौ यह देह तौलौ नेह
नातौ थपनौ ॥ नारी हू के छूटत मैं नारी हू ज्यौ नारी होत तऊ न अनारी छोरै नारी
नारी जपनौ ॥ करिके संभार पुण्योत्तम विचारि देवौ इह संसार सब सोवत को सपनौ ॥
छाँड़ि गिरिधारी जो तैं जौर उर धारी तौ तू हाथ छै कुठारी पाय मारत है अपनौ
॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīra Bandhu Vinoda.") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭaka. Name of author—
Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size
7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700
A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—
Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ समासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री गान सुंद प्रसंग
हृष हचिरो मध गंय गल स्थल ॥ शुभ शोभित शोभ एक दसनंश्चन्द्र लालाटे धरः ॥
शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगी ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गणेश ईश तनयो वाणी
वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेशे नित्य प्राता ॥ षट वदन सुभाता ॥
सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेश ॥ मंगलानां मदेश ॥ विघ्ननतम दिनेश ॥ श्री
गणेश नमामो ॥ १ ॥

"निर्माण काल"

सत्रह सौ सतावन चैत तीज गुरुवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय
ग्रन्थ विचार ॥

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र मंहुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन चौ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संध्या में दुहुं संगारक संगन विहारी रंग वृन्द के अरुन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी वृजो न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता छवि छाती है गुंज माल बन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामे लक्ष्मी लषाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन सवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद को ॥ भिलमिली भूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति मंद को ॥ रथन को भांभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल छल छंद को ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढी सुजस विहारी असवारी रामचंद को ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि बन रज ॥ शशीशार सिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परंदूषन दूषन हुने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सब अरथादि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द बाहु गर पोति औ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कणै कणै फून है ॥ सुकवि गुपाल वेदा वैनी वैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ खेरदार छावरी लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकूल है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उच्चार कम कौमुप्रियोजन नाहि ॥ यत्नादिक जे और हू जानि लेउ मन माहि ॥ काव्यन के दूषन कौ बर्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ लिखन सं० १९०७ जन्माष्टै—

Subject.—काव्य दोष ।

(2) Name of book—Bhūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadesī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ अवन सुषद वाग भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें बार बार जारै तन दोनो है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वैनी सम नही होतै सु नवीनी है ॥ तेरी चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनी है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानो वन वास वन कोनी है ॥

—End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकार में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटावति हाव

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnora.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ सुन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सय सुप दायक देव वरं । सुरनर मुनिवन्दन गिरिजा नन्दन दुष्ट निकन्दन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर वन्दनं, गुण गन सदनं बुद्धि करं । जय मूषक वाहन पैज निवाहन कलभप दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री वानो ब्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढ़ी । (One line is missing after this). कर वोष्ठा धारन मंगल कारन दुरगत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दीजे वानी ॥

Middle.—पल एकहि में त्रिय जाग परी । न लषो ढिग प्रीतम आगि परी ॥ अकुलाह तहीं अति रोय उठी । छिति पै ललना बहु काल लटी ॥ पिय छोड़ि गयो कही मोहि कहाँ । चहुं ओर महावन घोर जहां ॥ किहि भांति कहा अब धीर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अवला अति सोच करै ॥ कवहुं अकली वनवीच डरै ॥ अंगु-वान को नीर छई छतियां ॥ न घटै न बढ़ी जुग सी रतियां ॥ कवहुं इत ते उत धावत है ॥ तिहि हुंढत चैन न पावत है ॥ वन बेलनि वीच उरभति जु है ॥ पति को दुख सो दुखवति जु है ॥

End.—हीरा मरकत पदम राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगीन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सो विप्रन दीनौ ॥ राजसु असुमेध जगय जिनि क कोनौ ॥ दमयंती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ वीत गए दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजो तव वैराग्य जरा आयी जब तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कोनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गयो ॥ वरनो जानी श्री राम वहुनि अति रस सरसायो ॥ कठिन कलेस कलमल हारो चतुरन मन भायो ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम बनायो ॥ पुन्य श्लोक नरेश पुरातन में जो गये ॥ तिन में नल श्री राम जुधिष्ठिर अविक बनाय ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दुरि मगन सुख संपत पावै ॥ दोहरा ॥ वीतेरा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुष वहुनि जहां लहत भए अवनीस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संवत्—१९१२ मितो माहा सुदि वसंत पंचमी ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती को प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Carāṇa (probably no. 1028 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kīṣkindhā Kāṇḍa Saṭika. Name of author—Rāma Carāṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size 9½" × 7½". Lines per page—14. Extent—830 Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भोह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रथ्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामें कछू कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

जिह क्रिन ने कंठ सुमाह ॥ ४ ॥ समाजोत या ग्रंथ को नाम धर्यौ यह रोति ॥ समै समै
के भेद कहि लेइ समा सब जोति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष भोह धनवंत नर ऊंची भोहैं भू ॥ मिली भोह तस्कर महा
हीन राम दुष रूप ॥

End.—अथ लोह काढ़ने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन पुल जाइ धन घोषम
बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जागगत काहु हधिर हय गात ॥ हधिर काढ़ दे
घोषधो राषि कहो जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै अरोग अरोग ॥ ७८ ॥
इति श्री समा जीत ग्रंथ शानि होत्र छठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—योतिष, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmaji Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a
Bhaṭṭa (Gujarāṭi Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Sṛṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmaji
Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$.
Lines per page—33. Extent—468 Slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Pandita Jugula
Kisora Miśra, Gandhāuli (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला
चरण कवित्त ॥ वंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदब सो दबी सिद्धि
संघ तिह दीश को दासी है रमासी औ उमासी है खवासी खासी पावत न जात जहां
मून हू लचीस को वायें कर दीर और दाहिने नवीनवर कोढ़ मारलंड को प्रकाश नख
बीश को चात बारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसीस जगदीश
को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जायक पीक लगी नख रेख है दीठि मजोठ करै
गन पागी ॥ केलि कला न सुहात अरो हरखाति देपाति न है अनुरागी ॥ रामजी
बाल चतावली बारसी दैकर आरसी भीतर भागी ॥ हेरन लागी दिशा चहुं ओरन
आसुन तारन तारन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अगियादर की हरषी मन में
लरकी लर मैतिन जालन की ॥ हकी सहकी कुचहू वह की
गति आसु मरालन की योतिन की जालिन गुंफित मालन दी है
लालन की ॥ उमगी उमगी भरिहै मन की गति ॥ ६४ ॥ इति
श्रीराम जी भट्ट विरचिते शृंगार सौरभे दश अवस्था भेद यथेन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥
समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmīṇī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—18. Slokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Pandita Ganesh Lāla Pādhyā, Naginā, Bijnoy.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हविष्यि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकुं नित्य गावें ॥ ध्यान शिव उर आनहो ॥ आदि अनंत पार बृम्हजू को भक्तनि को जानहो ॥ प्रेम सगरे साध बरनों गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननी यित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गव ॥ नरनारी रनवास सय उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती बोहोत विधि सेवा करी ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दर्श ॥

Middle.—वाला बेनी लगरहो प्रोतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मरुं जगत की लाज ॥ राजी नोद गयी छुधा छटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनाति घरत फोर वालम कव आवै ॥

End.—राज करो नय द्वारिका भक्त बछन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सोध ॥ रामलला गुन गाईष कृष्ण नाम की वत ॥ इति श्री रामलला कृत एकमनो मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासोत्तम मासे शुक्ल पक्षे पूसतिथि ६ शुद्धासारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और हविष्यी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Carandāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made paper.

संवत् १७४९ फाल्गुन मास सुक्र पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड के संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद अख्यान उदैपुर सुभं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वचन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwalī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwalī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मदिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य ज्ञत भयो अचनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग हूँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पाते रस रंग मैं जागे निस्ति अरुन नैन रही गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु सुनाल प्रिया वाहु सुदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति ही जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिसत कवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली घात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुख मधुर माधुरी उरजनि सो लपटात ॥ हित ध्रुव रस को सिंधु रस को सिंधु उमडि चह्यौ पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

(b) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent 2,600 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwāloṅ ki gali, Meerut.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ श्री स्याम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मारग वर्णते प्रथम गुरुदेव का संग लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरुदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन की सेव ॥ १ ॥ तुम ही दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म ग्रह कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आतम ज्ञाना ॥ जागी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सोदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सोना करै भटकै विसै विकार ॥ भटकै विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे सोस कूंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगे रहै धन धाम ॥ धिरग जनम ता जीव को तन पोये वेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव ही है गुरुभक्ति प्रकास ॥ सतगुरु के कौतिल चरित यामें कौये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे स मन भये गुरु के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पायो रंक ने भूलै पाये धाम ॥ मन हरयो पोथी कहैं मुख संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुरु ईश्वर ई औतार श्री चरनदास जी की श्री स्वामी रामरूप जी कृत वसमो धिग्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लघतम् ॥ मगसरे सुदी द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिखा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत् ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्ता-नन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाड़े गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का सौकर था । उसने इनको खयर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ "अठारह सै अड़ ग्यारवें संवत् की यह बात । रामरूप भये वैष्णव क्राढ़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुषदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

होने पर यह उनके शिष्य हो गये । साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथा:—संवत् १८३९ अठारह सै जता ऊपर उनतालीस-गण पुसी निजधाम कूं रामरूप के ईस” ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārāja)—No. 980 of the “Vinoda” was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—17. Extent—461 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lalaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिख्यते ॥ कवित ॥ राग नौरी ॥ सौहत सुकट ॥ सोस कुंडल श्रवन सोहैं मुरली अधर धुनि मोहै प्रियुयन कौ ॥ लोचन रसाल बंक भुकुटी बिसाल सोहैं सोहै यनमाल गरै हरै लेति मन कौ ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने बिसारी वारी सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौ ॥ जगत निवास कोजे सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरनन कौ ॥ १ ॥

Middle.—तोलों मैं दुराई नाहि कवहं हिये की बात अवहं दुराऊं कैसे सांचो करि मानियै ॥ नैकही चितै के मेरे चित्त की चुराय गयो रूप की निकाई बाकी कहां लौं बसानियै ॥ देवे मनमोहन कौ भयो जो दसा है सो मैं कहौं कहा तैं तो सब लई पहिचानियै ॥ लगनि गई की अकुलानि भई आनि आलो गई कुल कानि बाके मन की न जानियै ॥

End.—राग सौरठ ॥ नरवर नाथ कृष्णसिंह सुत रामसिंह कचिर बनायो ग्रंथ रस को निवास है गावे जो गवावे सुनै प्रेम सैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह सै बरस कृत्तीसपुनि सुदि तिथि पांचै गुरुवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयो जुगल विलास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—960 Slokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lalaji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री मन्मोहने जयति ॥ अथ रस सिरामनि ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हैं परस्पर हात है आलंघित शृंगार ॥ १ ॥ नायका लखन ॥ चित विलास को भाव अति उपजत रूपे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दुई सुधि नोकी सनेह की रीति निधाही ॥ बाहि रहे तरसावत ही कबहुं न करी तिय की चित चाही ॥ है जु भले मन्मोहन जु यह रावरी रीति न जाति सराही ॥ सीपे नहि रस बातें कहं कछु सीपे भली तुम वे परवाही ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दरसभ रसना सदा करत रहौ शुन गान ॥ मन मन मोहन रावरी धरत रहौ नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कुरम कुल नखर नृपति सुत्र सिंह परवीन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वरग्यौ ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चौपही ॥ वरन वरन विचारि नोके समझियो गुनधाम ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयो रस सिरामनि नाम ॥ माघ सुदि तिथि पूरना षण पुष्य अष्ट गुरुवार ॥ गिनि अठारह सै वरस पुनि तीस संवत सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्मोहाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत रस सिरामनि ग्रंथ संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prāsāda, Hakima, Bānsa ki Mandi, Murādābād.

Beginning.—श्री राधा माधवौ जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हृदै कृप अनुरूप रस तुम्हल्यो यहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन उहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥ चौपाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ठ है भारी ॥ सकल लोक को मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दै पति की टहल करै ज्यों ॥ पुनि पति की वंधुनिहू की ल्यों ॥ पुन प्रनि को पोषन रूप ॥ यही छिन को धर्म अनूप ॥ दुर्मग बूढ़ी रागी दुर्मति ॥ जड़ निर्धन बैसाहू जो पति ॥ भलो चहै सोलिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊ न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अहो सुन्दरी निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दै रस राधा रूप को ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लषी मम नाटिका मुनि यह हरिरस दीन ॥ चाहिये नहीं बराटिका पावो सबै प्रवीन ॥ ३० ॥ तुक अभिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हित ॥ कहूँ अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अभिलन में दोष नहि ॥ कवि प्रयोग को देखि ॥ छट वढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहूँ और को और पुनि ॥ जो अर्थहि लषि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भोर डेढ पसुहु रस पागै ॥ जो रस पागै न सो ता आगे ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वढ़ि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोऽध्याय ॥ द्वादश पृष्ठे ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilāgrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" x 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886=1829 A.D. Date of manuscript—1948=1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Ramesvara Sinha, zemindāra, Nari (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिख्यते ॥ हरि गीत का छन्द ॥ बाढ़ी असाढ़ सो गाढ़ गाढ़ी पीर नीर चढ़ावई ॥ जरि जोर चहुँ और न वहै भकभोर पवन सतावई ॥ भपि भड़पि भप भप धाड़ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जरै पिय के विरह दूजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरी हाय पिय सो कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चारु सारठा सो वरवै रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ सुक्षर सोधि उक्ति जुक्ति कै नवीनी विधि वस्तु अनप्रासन को ताँपै कियौ मोना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुही है आखी सुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को घरनो विरह वर बारह महीना में ॥
 सारठा ॥ रितु वसु सिखि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद
 वासर जाने वार गुर ॥ बरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो वरन
 संसारो सोधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेख कृत देवी कवि
 विलभामो मिति फागुन सुदि चतिया संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासा का वर्णन ॥

No. 152. *Rasa Manjarī* is a newly discovered poet. He was known as *Nārāyaṇa Dāsa* also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—*Aṣṭayāma*. Name of author—*Rasa Manjarī*. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size—10" × 5½". Lines per page—9. Extent 418 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Pandita Gulzārī Lāla Mīra, Śahābāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ रामकृपा को रूप बंदी श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजस अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अगम लपि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन्ह ॥ सोवल मन अवलंब हो वचन सीस धर लीन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज समा आगमन लपि सबि स्वामिनी समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि हष लपि चली निकेत ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भोने ॥ सैन करन को दिसि हष कीन्ह ॥ पैड़े लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तव लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन झुकाई ॥ निज निज ठाय अली सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाइ ॥ चूक छमा कीजा सुजन सुनियो प्रीत लगाइ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी को आठ पहरो की लीला ॥

No. 153. *Rasa Nidhi*—(Probably no. 889 of the "*Vinoda*," is also known as *Rasika Nidhi*.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi.
 Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7" x 5".
 Lines per page—15. Extent—247 slokaś. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
 manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā
 Caranājī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धयामाव
 के लिख्यते ॥ राग सारठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरो ॥ अजहूँ चेत अचेत होइ
 जिनि वात सुनै लै परो ॥ सरन ताकत तुरत तारे अधिक भनिका करी ॥ रसिक निधि
 सो प्रभुहि सुभिरत वार तैकत करी ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरधर धारी
 वंशीधर वज्रचंद ॥ सुर मरदन केली अध कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत
 रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—राग ॥ पहे मेरी अषियां सफल भई हैं निरवत मदन गुपाल की ॥ चाहति
 रहति सुषय अनीरागी ॥ सुन्दर नैन विसाल की ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही यानिक
 रूप रसाल की ॥ रसनिधि तन मन रोम सिद्धानो लहि मोहन प्रति पाल की ॥ ५८ ॥
 दोहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लखु दीरघ दरसात ॥ ज्यों सलिला गंगा मिले
 गंगा जल ह्वै जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत् १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. *Rasika Dāsa alias Rasika Devajī* (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndāvana, belonging to the Rādhā Vallabhi sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṇḍilya Brahmana, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndāvana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" x 6". Lines per page—13. Extent—110 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुभिरत श्री हरिवंश कौ दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहीं छिने दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरी जन अवर षण मृग मोर चकोर ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुष निसि मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सौ रस उत्सव सरसाहि प्रेम प्यार के भार जुत दोपति दसा लसाहि ॥ ३ ॥

Middle.—अदल बदल छवि कवि रही ॥ कही कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुयी बुरी चमकात ॥

End.—माधुर्ज सुवैभव को लता जुता विहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वषान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिष कहत संवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालीस पुनि चार और तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" x 6". Lines per page—13. Extent—41 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1740=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा बल्लभ हि बल्लभता सर्वश ॥ हित में चित्त में नित वसेा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास को जगिमग रही अवास ॥ अमित महा सुषरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यो कोक विलास में मुरत सवै अंग अंग ॥ त्यो त्यो सुधे सुभट उर जंग नितंब उत्तंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपी प्रेम रंग झलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुषरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्णः ॥ १५ ॥

Subject.—कैलि राधा कृष्ण की ।

संवत् १७४९ फाल्गुन मास सुक्र पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड के संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद अख्यान उदैपुर सुभं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वचन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwalī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwalī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7×6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मदिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य ज्ञत भयो अवन पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग हूँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पाते रस रंग मैं जागे निस्ति अरुन नैन रही गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु सुनाल प्रिया वाहु छुटु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति ही जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिसत छवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली घात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुख मधुर माधुरी उरजनि सो लपटात ॥ हित ध्रुव रस को सिंधु रस को सिंधु उमडि चह्यौ पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½×4½

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिख्यते ॥ कुलपैया कंद ॥ श्री हरिवंस प्रसेस लहाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदार्थ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्धाहि नाऊं ॥ नाथहि नागरि गाथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन मैं विरमें सुषपावैं ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावैं ॥ समैं समैं पर समैं रिभावैं ॥ अपनी अपनी वारहि आवैं ॥ २ ॥ वन की समा प्रभाजुत सोहै ॥ वन रचना दिधि रचना मोहै ॥ ३ ॥

Middle.—कन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ बेंदी बेसर सोहे आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परं विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उकलत सीव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिखि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ २६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन मैं वसैं वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग मैं रंगे लगे रंगीली ताक ॥ भलमलात कोऊ जात छवि मानस का इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहां कैसी कहां जैसी है यह रीति ॥ तवही कोऊ जानिहै गये परैगो प्रीति ॥

End.—केतक कहां विलास सुष रसिक दास मतिथोर ॥ रहै उपास रस रास हिये राधेनंद किशोर ॥ २६ ॥ बीस सात दोहा लिखे तुमहं विश्वा घोस ॥ सदा सर्वदा होय मैं मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री आतनलता संपूर्ण ॥ २४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रतन लता लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ झलरी झलक रही कृपि धामा ॥ सुपत मोहोहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारे सोहै ॥ मिथुन मंडली को मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै बाही ॥ जल सिंगारं सोय है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अघर सुधारस है चित ॥ हांस सहित यौ वचन उचारे ॥ कहाँ हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम सुलस जिनको दष रसिक सिरामनि राह ॥ रसिक दास ते निरष हो या रतन लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनैं चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन देखैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की क्रीडा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ धरि हिय श्री धीरी धराहि चित रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करे उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रश्न परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि को करौ निवार बषानि ॥ २ ॥ सारठा ॥ वपु सेवा पुनि रोम भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सोम कहि जै भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार को रूप सुचारु बन्धे सुकुवारि महा सुषदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि भेव विहारनि छेव कछौ नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहाँ यह तें अब ऊपर भूपर सो रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि को रसिकहि समुझै भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पीजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी की आठ सखियों को टहल करने का वणन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—80 slokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुदा-
वनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नैतनि नूतन
मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कीरनि भीरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥
लता लता पर फूलन फूली ॥ रचना रचित उचित अनुकूलो ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लखि
दुरी दुरी भौर मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि अंगा । यह रस रासि विलास अमंगा ॥ ८८ ॥ रहै
हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा
दस दस आठ इक पाठ करौ तुक वंद ॥ कौतुक लता विचारवो हौ पंच भौत की मंद
॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की कीर्ता ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—
Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
9" × 6". Lines per page—13. Extent—50 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
Ballabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥
श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कीजे जथा सक्ति
विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुखदा विपिन विराजे ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजे ॥ ३ ॥
तव तीरनि जमुना को सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलही गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़गै सिंधु अति प्रेम की आनंद कही न जाइ ॥ अलभ लाभ बल्लभ
लखौ बहुभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरधि निरधि
छवि माधुरी देत प्रान वलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कही
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिये ॥ बखिधि विलास लता विस्तरिये ॥ १ ॥ फूल्यो फल्यो सदावन सोई ॥ हयो भरयो सब को मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ जगन्नाइ भनि मय उगियारी ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यो रुचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम बेल रस में पगी रह्यो न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब बेल है प्रेम बिलावन हार ॥ जैसे अबुधुत प्रेम पर रसिकदास बलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अरु नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा छन्द ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश को फंस सकल सेस करै नंस को ॥ प्रीति परम रोति द्विये आवई ॥ नीति परे मीति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को जे धारस जस धार है ॥ वृन्दावन वृद्ध सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता छविलासिनी ॥ कयल भिरी अनिलव है वासिनी ॥ २ ॥

Middle.—सघनलता ललितालै संगही ॥ सुरतस के कूल निरति संगही ॥ रागन भये स्याम अहो है जहां ॥ केचन मय मूरति रांच के तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन भरी भोजकत रंग अपार ॥ दोन फल फूल सुगुन हैं तपसिख छवि विस्तार ॥ २४ ॥ छन्द लिखे वाईस ये दोहा तीन प्रकाश ॥ रसिक दास हित आस यह द्विय में रहै विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को कीड़ा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ वलि वलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कह्यो वन रम्य सुगम्य कृपाबल ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य तरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रही यनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छवोले रूप ॥ छिन में छज सो छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—दोहा ॥ घातनि घातनि वितरिबौ घात करत तन घात ॥ नष रद छद सद अधर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद भय रसिक दास सुपरसि ॥ साठ एक तुकवन्द ये दोहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ दोहा ॥ कृपा लाड़िली की सखी सुनि मम विनती यह ॥ कवहि अलंकृत करहुगी मेरी नष सिष देह ॥ १ ॥ कैसे अलंकृत करो कहि विधि सो देखु बताई ॥ श्री राधा सो विनय करि पुजऊं तेरो भाई ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौ लड़ाइ अलवेली छवि पाइ डगमगात आई मेरे कंठ लपटाइ हैं ॥ कुंवर कहौ कछु बात कौन सुबै बीती रात भले मिली आहु प्रात लज्जा को जनाइ हैं ॥ हौ हू फेरि करि जैहौ छुटे वारि देखि कैहौ बैठो सिरवांइ दैहौ कंगड़ी करवाइ हैं ॥ ससि फूल वेना दैनी के मन मानि के कछु और चाहिले दिनु हेर प्रेम न छिपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परो पायनि बारंवार ॥ रसिकदास कौ आसरो वास तिन्हीं के द्वार ॥ ४७ ॥ दोहा पांचरु सोरठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालीस कवित सव जोर सितालिस आई ॥ ४८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ मेरी प्रेम कहे रहै श्री राधा बल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमो हियै रहै जु सब ही काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहौ कृपा अनुसार ॥ पियप्यारी को प्रेम मय पाऊं नित्य बिहार ॥ २ ॥ कुटिल लव कल चीकने घनें मिहों महकान ॥ बार बार घर देत पिया बार बार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल छवि छकि रोमे दोऊ कहत न उपमा दें ॥ तिल पर तिल तिल है रहै रसिया रसिक सुनै ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दरलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज छविनि कहु देहु ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस है ऊपर चालीस ॥ रसिकन की पद रज रहै रसिकदास के सीस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौन्दर्यलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहै ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल क्रीड़त सुधा सुभाइ ॥ क्रीड़त सुधा सुभाइ परस्पर नैननि बेलें आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में भेलें ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहि रंग रही रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहै ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन बन्दन करि भरे मेहत प्यारी माम ॥ अंग तमकि तरकन बसन उर मोतिन की दाम ॥ उर मोतिन की दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसे ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि मो परसे ॥ कुंकम स्याम सुजान भरी नयसिप ते गौरी ॥ सधियन हुड पर जोरि कहै सब हो हो होरी ॥ यह छवि चित नित बसो मम श्री गौर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रहे अठपैया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाक्ष बिलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6." Lines per page—18. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira—Vṛndābāna.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जी की घानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित ही श्री कीरति श्रीवान ॥ श्री सीमा महिमान श्री श्री मय श्री आप्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में येना जिहि जिन के जुगल अधीन ॥ गुरु रूप सोई अनिधी ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संख्या सुनै सुभाहि ॥ सबै मुहचहा तासुके यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चली वन कुंज गली सुगलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥ भांति भली वन तोरि कली इतने सु छली अवली छवि हेली ॥ कांति पिली रसतें बदली कदली तर के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आनिन कानि बली चपली लपि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिपी नहि जाइ ॥ ज्यों रतननि की रासि तैं जतननि द्वैक दिपाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसव पांच सब छंद लिखे या मखि ॥ प्रभु संबंधी समझि हो दोष न सुख अनुख ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ निज धाम ॥ तिनकी बैठक में भई लता मनेरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता वृत्त वर्णन श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थ बुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Extent—32 slokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ सुपसार लता लिख्यते ॥ दोहाई ॥ श्री गुरुराज कृपा कर दर्ई ॥ एक समें आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सोभा कहु कही न जाई ॥ ठौर ठौर जानु छवि कर छाई ॥ २ ॥ मध्य सरोवर छवि जल भरया ॥ आस पास कुंजनि करि जरया ॥ ३ ॥ मुक्त विदुम रहनि लता ॥ भलमलाइ रह्यो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल धल विहरत प्रीतम दोई ॥ जब जब जो इछा मन होई ॥ रजनी सुष कीनैं मन मानैं ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस रासि बिलासि मन तू नित ॥ रसिकदास दिन आसबसो
चित ॥ ३९ ॥ यह सुषमार लता रसि कहौ ॥ सत महंत कृपा करि लहौ ॥ ४० ॥ इति
श्री सुषमार लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Cāru Latā. Name of author—Rasika Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6".
Lines per page—18. Extent—75 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-
script—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā
Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ चारु लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा बल्लभ के चरण सब
सुष वल्लभ जान ॥ दुर्लभता तब को रही बल्लभ कीने पान ॥ १ ॥ विमल कमल फल
अरुन तल श्री सब तल की जेत ॥ छटा लेस छवि घटा में परी रसिक जन हेत ॥ २ ॥
जहित सुभूषन पटित छवि अटित कविनि छुधि जाइ ॥ पुरी गुरी अंगुरी निरवि उपमा
हाथ न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा छे आदि दै यहै मध्यमा ध्यान ॥ तापर परवत लखन अति
छवि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ बहु विलास परकास धरि रसिकदास ये चिन्ह ॥ आइ लता
चितत रहौ प्रेम प्यार सो दिन्ह ॥ ५४ ॥ दोहा दल फल छपय छवि अरु श्लोक रस
गुद ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आबै मूढ़ ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥
संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरुवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ और पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 6½".
Lines per page—20. Extent—80 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-
script—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha
kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टका—छंद अमंगी राम पंचम बाल
मूल ॥ भज मन हरिवंश अथकलनंश जगत प्रसंश संश हरे ॥ वर प्रेमहि दावा जल
विप्याता रस मय गाथा भाव करे ॥ श्री राधा बल्लभ लखिन सुलभ सबने दुर्लभ प्रीति
भरे ॥ अति सुपद निकुंजा सहचरि पुंजा अलिन पुंजा हिय लुट ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे कछन दये ॥ बहु अति उछासे फोडा रासे प्रेम प्रकासे सीसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तव पद दासे सदा सपासे सरन लप ॥ विन प्रीति सुग्रासे बहु उपहासे व्यर्थ उसासे रक्ष दप ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की बन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{2}$ " × 5". Lines per page—7. Extent—140 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Tāṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णध्यानमः अथ भक्त सिद्धान्तमणि लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहं वनाइ कर्म धर्म कि आवरी तौन सोधि के न्यारी करी ॥ १ ॥ पीर नीर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै रावे धरे पाप पुन्य बांध्यो संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अथ सब सुनो भक्ति की रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जीति जौनो सकट वहुनि न आवे निरभे पद सो हरि को पावे और जो भक्त पुरातन भये ते सब चलि रहि भारग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पोषण पापंड विहंडन सीपत सुनत भक्ति सुष पावे कायर कर्मट परै पिसावे ॥ १९ ॥ संतन के उपजे आनंद-छूटे सकल कर्म के फन्द बहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृत कीये ॥ सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}$ " × 5". Lines per page—7. Extent—56 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Tāṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस सार लिख्यते चौपाई श्री हरि दासो नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी छपा रस सार बषानों तिहि छवि अमित अपार बषानों अति जानों १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निस्तरै भीर भार तहां जात न कोई सुहाचही जीय ज्वावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निस दिन जिनके यहै अहार दोऊ मिलि के करै विहार पूर्ण सुख सषो ये लेहि चाह मैं चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकांत सेज तहां पैतरे देई ॥

End.—या रस को जो जाने मर्म तासों कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास को हेतु निजजाने श्री रसिकदास रस सार बषानां ४२ इति श्री लीला श्री स्वामी रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़ कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूयात् ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Taṭṭī Sthāna, Vr̥ndābāna.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ चौपाई श्री नरहरिदास मन धंद प्रिया को कृपा मनाऊं काज बुधि प्रकास हरि जस तुमरो गाऊं १ मन में रही सप्राई छवि नहिं बुरति दुराई मति संपुट नहिं रुकत हुलसि कछु बाहिर पाई २ बाढ्यौ अति अभिलाष बहुत आनंद भयो उर विहरत जुगल किसोर तहां श्रुति आई रहि बुर ॥ ३ ॥

Middle.—गौर स्याम रंग भरे परें तन बसन विराजत सदा करत यह केलि रैन दिन दोऊ छाजत रंग भरी द्रम बेलि भेलि रैन दिन दोऊ छासव रही प्रेम रस करत सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया बल ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो नोके मन धरई चारि मुक्ति गति छोड़ि इष्ट वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाडली सुपने में आयसु दोनौ कुंज कौतुक रस सार तब भाषा कृत कौन्ही १० तीरथ बत तप नैम साधन कछु करि नहिं जानों ॥ श्रीराम स्यामा स्याम रसिक रस बेल विकानों ११ इति श्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जी का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī Taṭṭī Sthāna, Vr̥ndābāna.

Middle.—तुम विन सारी व्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह
बमहत है ॥ कहत गिरधारी भर्ग गोकुल में जलामई सूखी वार पार ना निवारे निवहत
है ॥ जो पै तुम्है प्रेसी ही करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन् प्र धारन बहत
है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के भांसुन सों बूडन चहत है ॥

End.—धंग की मलीनी बकुलीनी हम पावहि हैं ऊँचा आप ही वे कुलंगना
कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परी व्रज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर
कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी के चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन
प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह की कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को
बवा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित
संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसौड़ी मुकाम
काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥
ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव
व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (बैसवारा-ग्राम) में रहते
थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११
मंगलवार है ।

पद्यों में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Misra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vrindāvana, district Muttrā, and belonged to the sect of the Vaisnavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khadga Rāya alias Pravina and a disciple of Rāma Baksa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patialā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) ji. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्ये ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ अछुरस खेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विश्व गद मंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अचारं ॥ राख राध्यां ॥ रस सिंधु अगाध्यां ॥

End.—श्री स्यामां स्यामं ॥ मनोमिरागं ॥ नितिरस राखं ॥ निष्ठुर विलासं ॥ तहां नित राजें ॥ मनन लिये गाजें ॥ जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुषोनुवापी श्री रसिका अष्टक सुभं स्यामां स्याम पृथो भक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथमा-ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Tīkā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kisora ji, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राजावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यां नमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी को टीका श्री रसिकलाल जी कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ बंदो श्री राधा सदा बल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक प्राय द्वै वपु धरै विलसत बनहि अगुप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटभण्डि सार ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ अभिलाषा दोहा ॥ चौरासी पद सुषद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुकु करत हो चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख बन को वात ॥ रिख वसंत भानंत मुकलित कुसुम भरु फल पात ॥ विन धुनि बंदलाल वाली सुनिवे बँदा भरसात । करत कतव विलंब भकि वृथा अवसर जात ॥ लाल गरकत सन खवीलो तुम जु कंचन गात ॥ वनी श्री हित हरिवंश जोरी उधैगुन मन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अहो देयो बनकी वात गित वसंत मुकलित घमिंत तब सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सो लाल तुम वाली बँदा भरसात । करत प्रीति

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत
लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंगुपति पसुपति यमपति जोगवर तेजपति तमोपति भूषे पद रति
के ॥ देवपति दिगपति नागपति देवियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥
मुनि पति कहतार हतन लहत भेज चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ बानीपति
मुदित भवानीपति पुलकित ली पति सहित गान करै मनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदी दसमी सुसिधि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवाली ॥ नाईकै
स्याम करी बिनती बहु पाहन मूरति है नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जय पाइत
हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमप
बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोध फूलति है धिर न रहत कोऊ अंग फन फन
है ॥ आये गये जगत उगत सबही को माया नेक हरिनाम बिन सबै प्रतिकूल है ॥ सुत
वित धन जन साथ न चलेगा तन काल आगि आगे तून कहा तय तून है ॥ महामोह
देरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु भैन मेरी तेरी यह भूल है ॥ १९ ॥ इति श्री
कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्ठमे प्रकास समाप्त फादगुण मासे शुक्ल पक्षे
दसम्यां भद्र वासुदेवतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८९२ शके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajna Vilāsa. Name of author—Candana.
Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5
inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (= 1768
A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kushwara
Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Borgānwāī, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छन्दे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज
शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महत्त्व तु सत्य
प्रगट अहंकार बनायै ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ अंगुन उप जायै ॥ त्रैगुन निगुनन जय
तुय कबौ तव अनूप भैदेव हुअ ॥ भैदेव सुमिरि तुव करत अथ उतपति पालन नास
सुअ ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बसोस जई संवत् वरन्यो चाव ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Ind.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूक्त मोहि समान ॥
कहूँ कहूँ ठौर सरीर पीर नहि समझि करै किन म्यान ॥ रोम रोम रमि रहौ हमारे
सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर में पुर में गुरु भक्तनि में व्यापि रहौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत
माला में देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सौं सब मिलि करत वषान ॥
मात पिता भ्राता सुत सब सौं तजत नहीं पहिचान ॥ वाद विवाद वैर विग्रह तजि
करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति
अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जी की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a dis-
ciple of Goswāmi Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karunānanda Bhāṣā. Name of author—
Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76.
Size—9" × 5". Lines per page—23. Extent—1,750 slokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724
= 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of
deposit—Goswāmi Manohara Lāla ji, Vrindāvana.

Beginning:—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ कव्यानंद ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-
चंद आनंद निधि पंडित जगसिर मौर ॥ कव्यानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियो सब
ठौर ॥ ताकी भाषा कश्म की कौनो है मनमोद ॥ मैं तो अपने सीस को धरौ रसि-
कन को गोद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाकी भाष ॥ हाँतो लघुमति सौं
अहाँ कैसे बने वताय ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते
चिनतो करत हाँ जो कुछ होइ नियाह ॥ ४ ॥

× × × × × ×

श्लोकः—यच्छदालय ललितं हृदयं जानाति तत्त्वमस्मिन् ॥ तस्य हरेः पद
कमल वंदे तारे वराधिराजस्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनकी श्रद्धा लेस तें ललित हृदय
अति होइ ॥ जाने तत्व के भेद को सुनो रसिक सब कोइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र के
रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल को वंदो नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ बूड़े संसार सिंधु तिन के उद्धारन को जिनके चरनार
विंद वेडई सुजान है ॥ सुख हरि पाइन को भक्ति जो सरोधर सो तामे जे रमे हैं हंसनि
समान है ॥ तिन्हें सीस नाऊँ पैहाँ करो पैही योनती जो माधुरी को साह चारु वृंदा-
वन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राचे उनही को होऊँ दास वेई
मेरे प्रान हैं ॥

End.—^४निगम ने^३ सागर त^७वि वीते वर्ष संकेत ॥ पुरन तिथि गुरुवार शुभ
कातिक पक्ष शुक्ल द्विती ॥ २ ॥ तदिन भाषा यह यह सुन्दावन के मांभा ॥ पढ़हु रसिक
वर विमल मन नित्य प्राप्त अष्ट मांभा ॥ ३ ॥ × × ×
वनी चोचई हनु बिल द्वीप भरिल सुपदानि ॥ वेद पदारथ द्रव विमल दोहा संख्या
जानि ॥ ५ ॥ लंद गंच भये शेरडा सब तत्व दगवानि ॥ अंकनि छलटी रोति सो गनियो
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपूर्ण संवत् १७९१
वर्षे फालगुन मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-bansa ji (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—15. Extent—292 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla ji, Āṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समय प्रवन्धोद्घास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री नित्य सुख आछादिनी शक्ति अनंत अपार ॥ श्री वृन्दावन रानीचरन सेवै रूप निहार
॥ १ ॥ स्वाभिनि मित्रु दासिन पे करहु कृपा प्रपनाय ॥ इति विधि हित ललित कछो
प्यारी सो लक्ष्मणाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम भिया सुष देत पिय प्यारी पिय सुष देत ॥ भरस परस आसक
सो पावत वैह निकेत ॥

End.—जो या वंशहि वांचिदै मुनिदै कशिदै वैग ॥ श्री रूपलाल तिल पाइदै
प्रेम भक्ति रस औन ॥ २५७ ॥ अथ मानसिक रत्नकर रामयोद्घास विचार ॥ शिव विधि
नाथ सकल मुनि तत्व किये विचार ॥ २५८ ॥ सबह से पचहतर देवत सेवत प्रगट्यो
ज्ञान ॥ माघ शुक्ल एकादशी लाल रूप उर आन ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रत्न
समय नवमो प्रवन्धोद्घास अंश संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय सबद की सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vrīndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभ जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वाणी पद शिक्षा के लिख्यते ॥ राग देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनके देखत ही भय भाजत विघन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जंगल के आय ॥ जे श्री रूप लाल हित हित परमानंद रोसु रोसु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग बिलावल ॥ यह अयुक्त कोजिये नंद नंदन प्यारे ॥ हू निस दिन सुमिहें सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर जोरीं विनती करों बड़ भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन की करो नैननि के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै हृग करहि सुपारे ॥ जे श्री रूप लाल हित साकरे हिय सांच सुधारे ॥

End.—अन्तर को जानी पहिचानै प्रीति रोति सब तातं कछु बुरै कौन बात बौली कहिये ॥ तातें अब समझि सखाहि देखि गूढ़ मन नित्य रस लाल लाड़िलो को क्यों न लहिये ॥ कहा यह धामु अभिराम नामु नामो जहां भजन सजन पाइ दुष रहिये ॥ लाल हित रस फिर बौसर न पैदै कौऊ झूठी काम कामना अरिष्ट जान दहिये ॥ २७ ॥

Subject.—श्री राधा बल्लभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Mana Śikṣā Battisi. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vrīndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभ जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वाणी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु कृपा कटाख बल कलुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिखा कहौ प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कींचो कांच सौ विनसि जाति छिन मांहि ॥ काल असत पलु पलु निरप रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृपा कटाख बल नित्य जंगल रस सार ॥ पाथी निज हित रूप बलि गाथी विपिन विहार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुरु हरि कृपा जायो हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित भास ॥ ३३ ॥ इति श्री मन सिखा वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—113 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरसों नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल बल निगमागम उर धार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंचर मोरछत्र विजन कर लियै अली तिहि ठैर ॥ पान दान कमाल इक अंगनि प्रेम भुकोर ॥ कोई निरतन चारत अली पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुप अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तीरथ जप तप जग्य फल कहा करै श्रवगाहि ॥ १९ ॥ कोटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तव पद मिथ्यौ पावन वन तन गेह ॥ १०० ॥ जा कहिहै सुनिहै यहै गूढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुप संपदा प्रेमी प्रेम अनुप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कमल कूटि दुति देह ॥ सुप संपति निधि विधि अवधि तजी प्रेमा रस गेह ॥ १ ॥ मत्सर मानस दंभ तजि देत अपूरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहुं को सममान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर छाइल करै प्रेमी प्रेम विसैस ॥ ४२ ॥ जोवक चित्र विचित्र करि रख्यौ अली अनुराग ॥ विछुवा अनवट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नभ मनि प्रभा कीटिक चम्ह प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन वन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कुंज विहारिनि लाडिली यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

संजरो हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्री रूपलाल हित चित वसे निषेों रसिक
सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्ण ॥

Subject.—शृंगार-श्री राविका जी का ॥

(f) Name of book—Vṛndābana Rahasya. Name of author—
Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—
Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil.
Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā,
Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥
प्रथम होय हरि कृपा तवहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति बड़े पुनि सवगुन
गावै ॥ १ ॥ भजन क्रिया जानै तव शक अर्थ परिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान
विज्ञान वपानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानें ॥ बड़भागी सुकृती जन
संत वेग पहिचनो ॥

End.—दोहा ॥ पदम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम को सार ॥ श्री रूप लाल
हित मुख कृपा तें लपि लिप्यो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पदत वांचिहै कहिहैं सुनिहैं
वेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस औन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य
सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ भाषा सप्तमो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य वर्णन ॥

(g) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of
author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3.
Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama
Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन
सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसै अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम
नित्य किशोर कौ रूप अनूपन देषि ॥ सुन्दर स्याम सुजान तन मन कुति अंतर छेपि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलो विहरत निधृत कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित
सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लपि धामी नित्य किशोर ॥ प्रणवों
परिमंडल कमल अमल रसिक चितचोर ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

भार ॥ छुटे सकल संसार भ्रम पावे नित्य किसार ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार जुगल
ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(h) Name of book—Sīdhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट
वंशीवपु धारौ ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म विभुवन विस्तारौ ॥ १ ॥ तिनकी कृपा
कटाक्ष पाइहीं लघुमति वरनौ ॥ विविधि नित्य विहार केनि कलके अनुसरनौ ॥ २ ॥
श्री हित हरिलाल कुशल कुग करि यह मत दागौ ॥ ताते जुगल विहार नित्य रस
भाषा कौनी ॥ ३ ॥

Middle.—वागिक वनै अशक्ति तहां दोऊ परम सनेही ॥ एक प्राण मन एक
तत्व दीपत है देही ॥ निरधि छव्यौ छवि छैल नभंगो मोहन लाला ॥ कोटि काम लावन्
भंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता को कहिये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति
सहित ताको दृढ़ गहिये ॥ ८४ ॥ जो या ग्रंथहि वांच है ताहो को बडभाग उर आनि ॥
श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दागि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धान्त सार अष्टमो
संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(i) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चारि प्रकार
की सेवत निभुत निकुंज ॥ हित और सुरत सनेह पुनि आद रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति
जु चार प्रकार की ता अघि यह जु अग्रूप ॥ परखे नहि संसार सुष निरपे दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन छुंयक लपें जाह मिलत है लोहि ॥ ल्यों प्रेमी और प्रेम
रस शक परस सुषहोहि ॥ उल्लवल रूप शृंगार रस छाया सांवल भंग ॥ तापर और
कछु न भव चढ़ै दूसरो रंग ॥

• End.—जब लगि यह साधक तन रहै ॥ तब लगि विरह बिधा को सहै ॥ ९८ ॥
तन छूटै अनभव वपु मिलै ॥ सेवा सुष आनंद रस भिन्नै ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर
रसद यह मंगल मय सुपरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसै निरखै रास विलास
॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम्य संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vāṇī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—420 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Athakhambhā, Vr̥ndā-bana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि विधि कही मान-
सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादिक देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तब
साधक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिषा उपजे वैरागु ॥ भक्तके चिदानंद अनुरागु ॥
सजन नैन जिय सोचत रहै ॥ दुष सुष सज मानि नही गहै ॥

Middle.—चैतुका-व्रजजन राख्यो नाच रासलोला रस गायो नित्य निकुंज
विहार हार धरि तनु सरसायौ ॥ ताको स्यामा स्यामु निज प्रगट होय दर्शन दियौ ॥
श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर तानै कियौ ॥

End.—चैतुका-वाचत भये रसाल प्रमान छवन वह कोनों ॥ हित सेां वड़भागी
कहि पुस्तक मन दीनो ॥ तब तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु कोस ॥ श्री रूपलाल
हित चित वसौ रसो नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत कोस पुस्तक प्रामख्य
परिचय ग्रंथनं नव विंशमो विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the "Vinodā"), was also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of Bansi Ali and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (perhaps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Middle.—तुम विन सारी व्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह
बमहत है ॥ कहत गिरधारी भर्ग गोकुल में जलामई सखी वार पार ना निवारे निवहत
है ॥ जो पै तुम्है प्रेसी ही करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन् प्र धारन बहत
है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के भांसुन सों बूडन चहत है ॥

End.—शंग की मलीनी बकुलीनी हम पावहि हैं ऊँचा आप ही वे कुलंगना
कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परी व्रज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर
कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी के चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन
प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह की कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को
बवा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित
संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसौड़ी मुकाम
काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥
ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव
व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (बैसवारा-ग्राम) में रहते
थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११
मंगलवार है ।

पद्यों में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Misra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vrindāvana, district Muttrā, and belonged to the sect of the Vaisnavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khaḍga Rāya alias Pravina and a disciple of Rāma Baksa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patialā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

दमकै छवि प्यारी है ॥ तैले स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापै कीडत रसिक रास
पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्ल पक्ष दुताय
तहां वार चन्द्र सुषवास ॥ वार चंद्र सुषवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल कैलि
रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल कैलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप
मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल कैलि रस माधुरी रूप
मंजरी कृत संपूर्ण । संवत् १८११ मितो पूष वदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का
महात्मा हेमराज सवायी जेपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6×6½ inches. Lines per page—11. Extent—221 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kisora Ji, Mohana Bāga, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिप्यते ॥ दोहा वंशै श्री वषमानु जा
बहुरि कुंवर वजराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा
कुलक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कीनो ॥ सो सब सुनहु भाव करि भोने ॥
प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत में लहियै ॥ करो अनुग्रह मोपर कहियै ॥ ताही सो चित
दोजै मित्र ठां ठां डोलन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियै ॥ ताही सरन आय सुख
कहियै ॥ अपर ऐसी कहिये वात ॥ त्रिभुवन उच्च सास्त्र विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन वंदाघन राजै ॥ लीला पंखी तंह राजै ॥ कालिंदी
अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतन दोऊ आगर ॥

End.—पद । पौढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भोन
दरकि कंचुकी अरुभे द्वारनि ॥ गोवां बाहु परसपर दैके उर मिलाय दंपति रिभवा-
रनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह
विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्यौ मित हित भाय ॥ चित दै सुनिथौ रसिक जन जुगल
प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पौष सुदि ५
शुक्लवासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वखन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwata Dāsama. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujari Raghunbara Pathaka, Biswānī, district Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ बालं नील तनं सरोज वधनं लावण्यो कोटि स्मरंदीप्तं चारु मुखं विलास कुसलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं धृत भुवनं जन हितं विश्वभरं माधवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जशोदा मुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल वृष वंदं ॥ शवल स्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज राषि कर ॥ वरयो प्रभु जश भूरि सुष दायक सब सुख हरन ॥ वंदौ बंदनीय अविनासी ॥ वंदौ शिव कैलास निवासी ॥ वंदौ गिरा गणेश षडानन ॥ वंदौ सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि सखि समीपा ॥ मंजुल बंजु सुहावन नीपा ॥ निरखि सुखवि प्रमुदित वज राजा ॥ दीन्ह केलि मन शकल चरन लगी भन सुरभि सुहावन खेलन लगे खेल मन भावन ॥ गुंजर मत शिजी मुष पाती ॥ गावत श्वाल बाल तिहि मांती ॥

End.—वज्रवर रमनि परम सुष दायक ॥ पग भुवि शक सेहथे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाप त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जोवन जागिप ॥ तजि भात पति निर्वाण नाम प्रमान करि गित मागिप ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जागु पग रज सेवही ॥ को कहे जड़मति मूढ़ मानव आम मानत देवही ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कृपा शिषु शरन सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यं वैमाशिस्या भाषा सवल सिंह कृतौ चतुराद्या तिलोत्तमाय ॥ २४ ॥ इति पोथी भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनाम फाल्गुन चैत्र शुक्ल नैमी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacari Sarana (no. 868 of the "Mitra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prāṇālikā. Name of author—Sahacari Sarana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Stti Asthāna, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी की ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बार्क जी की गान्दी कौ ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रसुद धन कहियत मन विश्राम १ रोला कन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियौ निरधार सार कौ ॥ ताहि घरगौ उर माहि हरन भ्रम भरण धारकौ ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सदय सनातन तन के लु करत मुनिगन पद बन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पौष यदि कूठ कौ रसिक सदिस उर दाह ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हरगौ सब काह ॥ ललित मोहिनी प्रभा सोहिनी अस्वन सुदि दसमी कौ ॥ कियौ प्रकास सरद जुनु चन्दन वर्षायौ सुअमी कौ ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुअसी कौ अति प्रमोद कौ दानौ ॥ सरन माघ यदि इक दसमी कौ सबहौ नै यह जानी ॥ राख्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल व्याल भय होना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि महा रंग भोना ॥ १५ ॥ फागुन यदि नवमी कौ प्रभुदिक रंग मङ्गल कौ गमनै ॥ अद् अठारह सै अठायन निरपत राधा रमनै ॥ नव आरज अह वं क विहारी इनकौ निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मन्वर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—*Lalita Prakāsa*. Name of author—*Sahacari Sarmā*. Substance—*Bādāmi paper*. Leaves—153. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Tatti Sthāna, Vrindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिख्यते ललित प्रकाश ॥ भगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताकौ राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दीजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द कौ मलिन्द कर उर अमिलाष हरि भक्ति लुत जीजियै ॥ भगित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात वालक ज्यों कृपा अति कीजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिकै हमारे दोष दासनि को दास जानि दंडवत लीजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो मरि भाजन तो फूटि जातो ताहि छिन बिधि की अविध सब देषवे को धावतो ॥ करतो पिनाकी पन विक्रम जटा को लूटि लूटि जातो ताकौ का कविन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जाती देव दिव आइ कौन

धाय शीस नाचते ॥ मारतन्ह तनया प्रचन्ह धार धारती तू भारती अखंड मान मानो
दुष पावते ॥

End.—कृपय ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकैं गहि वाही ॥ मोहि न दीन्हौ
जान राष लीन्हौ वन माही ॥ मम गौगुन तजि अमित वरासन पर बैठार्यौ जिमि
सुकलापी पच्छ वात हरि सिर पर धार्यौ । आली प्रपन्न की विनय प्रभु मानि छेहु
कहना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जो दीजो इनही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसकिन को
मत पाइ निज मत को संगत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज
महाराज कहुक तिनको गुन गाथे-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर
अनूप वर्नावली अर्थ प्रवर अनुरागत-पायो सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मत्सकल रसिकानन्य नृपतिवर विहाराहार-ललिता वतार
श्रीस्वामी हरिदास पद पञ्चान्त महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे
द्वितीयोद्धास संपूर्णम शुभमस्तु सावन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. ^{गजर ?} Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu
Vinoda") was born about 1848 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlaḍa Caritra. Name of author—Sahaja
Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—
9½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—390 slokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1892=1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिखते ॥ दोहा ॥ बोली
गिरजा वचन पर संकर लील निधान ॥ सुभग चरित प्रह्लाद के मोहि कहो भगवान
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रह्न उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस बोले हरषाई ॥ सुनह उमा
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—बहुरि विलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥
रे प्रह्लाद कहां प्रभु तोरा ॥ काटौ कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे बस होई ॥
आय सहाय करे अब सोई ॥

End.—दोहा ॥ चाकर करत दिगीत पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत आरती
इंदिरावाती घूत घन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकसह पानि ॥ अंतर
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारपत जय अथ विजय सुजान ॥
भये बसुर पुनि सापते ताते कियो वषान ४४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र
समाप्त संवत् १८९२ पौष मासे दसम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja! Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaisya by caste and flourished about 1732.A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Mīśra Baudhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndār, Neri, district Sīta-pur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिपतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत बालकांड ॥ कुंद ॥ हेरव लंबोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम कहना धनी ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कीरत घनी ॥ वंदौ मुकंद पदार विंद मुनिंद मन मधुकर करे ॥ मंदाकिनी मकरंद चंद ललाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करी ॥ जल जान संत सुजान करि भव-सिन्धु विनु भ्रम नेतरी ॥ गुन येन मर्दन भैन संकर सुल पान असून हा ॥ जगदंबिका पति जगत पति जोगीस पति निर्जर महा ॥ सलि भाल व्याल कपाल माल विभूति अंग सैदावनी ॥ मुहि देहु मति अय दात वरनौ राम कीरति पावनी ॥ कर दाह सत गुर वचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन खरोज अंशत दिथे ॥ जो ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिषावही ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार लोक नसावही ॥ १ ॥

“रचना काल”

संवत् सत्रह सै नौवासी ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासी कोन्ह अरंभ दोष दुष हरनी ॥ राम कथा जग मंगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति भरख भयो परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त हृदय हृदय छद् देषी ॥ परी धरा पर विकल विलेपी ॥ भुज बल विपुल प्रताप वषानी ॥ करत विलाप कीस पति रानी ॥ कत मारे उर असनि कठोरा ॥ बिहरत जो न देखि दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्रान पिमारी ॥ उठहु कस न मम लोक निहारो ॥

End.—दोहा ॥ जो बहु ग्रंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

धर वास करि कोन्दौ ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रत सादर दोन्ह
नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ की मिटै तुम्हार कलेस ॥ बचधपुत्रे मारंभ में राम कोट
पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुण आपस दोन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश
दीपक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त सुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जी की पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patakā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitapur.

Beginning.—श्री भक्तेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिख्यते ॥ गुर गन
ति वन्दौ गौरी सहि ब्रह्मानो भुरसरि महारानो ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत
सुमिरी सिया राम डर जानो ॥ जालमीक व्यासादि सबै मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित
मानो ॥ जानौ संत सिद्ध जब जीवत विनवै समर औरि सुभ पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंपासर ते चले छुपानिधि गेट धई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान
गहे पद प्रभु को सुजस वषात ते ॥ पृष्ठ चढाय गय छै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥
कहि सिय हाल तुझलहि लाव हरि द्विय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि
रघुपति हति वालि एक छान ते ॥ अपना धाम दियो फिर बाको भैस जाइ प्रभिमान ते ॥
सय पधरिन कपि रिछ पठाप जे सुजान मत छान ते ॥ मुदरी दर्द नाथ हनुमत कांह
समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन राखै सब बल जानु ॥ राम सनेहो समर मन तजि
भछु मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम एक सार है समर भूठ जग फांस ॥ जैसे बंध्या नार ते
नही पुत्र को आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन
कहत है और न भेदै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल
मनोकामना सिध्यार्थ संपूर्ण सुभम ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Sambhū Nātha Mīra (no. 740 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Sambhū Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

संवत् १७४९ फाल्गुन मास सुक्ल पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड के संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद अखान उदैपुर सुभं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वचन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwālī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwālī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7×6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मदिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य ज्ञत भयो अचनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग हूँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पाते रस रंग मैं जागे निस्ति अरुन नैन रही गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु सुनाल प्रिया वाहु सुनु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति ही जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिसत कवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली घात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुष मधुर माधुरी उरजनि सों लपटात ॥ हित ध्रुव रस को सिंधु रस को सिंधु उमडि चह्यौ पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½×4½

देह ॥ कन्या गई भ्रमत द्विज नेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज
हरषाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर मेम ॥ लहहि चार फल सुरत ते
मुनिवर जह श्रुति नेम ॥ इति श्री रेवा बंढे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां
तुंगवजाख्यानां नाम सप्तमो अध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण को कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śaṅkarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śaṅkarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—15 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिख्यते ॥ मुरारि काय
कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तुम्ही कृतत्रि विष्टया त्रिलोक शोक हारिणी ॥
मनोऽनुकूल कूल कुंज पुंज धूत दुर्मदा ॥ धुनेतु मे मनोमलं कलिनन्दिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कदंब
रेणु सज्ज्वला ॥ जलावगाहि ना वृष्णा भवान्धि सिंधु पारदा ॥ धुनेतु मे मनोमलं
कलिनन्दिनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मण्डलं कराचार्ये विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी को वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwañ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharana Saṭika. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size— $8\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—5. Extent—200 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwañ, district Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्वोपमा से कहावै जाये उपमान उपमेय वाचक धर्म चारु चोजे होइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोत्तमा उपमा से जो छुटै ताही को लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढाक्षि—जो बढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुमारे वारन को पंक्ति तैसी कारो यह कहि मिला तमाल स्वाभाविक कारो होति है जमुना को किनारो करि आई बढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करौ ॥

End.—जहां कारन औ कार्य दोनों एकै उहरी जन संपति विलास कार्य हरि कटाक्ष कारन है ताकी एकता करो मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्तृ को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Sankara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महोत्ता दरस लिप्यते ॥ श्री महिम्नाः पारंते पाम विदुषो पद्य सद्गोष्ठीस्तुतिर्विम्हा दीना मयितद्वयसन्नास्त्वयि गिरः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि प्रथा नम माध्वं पश्तोत्रे हरनिरप वादा परिकरः ॥ १ ॥ सवैया ॥ है महिमा शिवतेरो अपार जो मूरुष के मुख योग नहीं है ॥ तौ विधि आदिकहुं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मौन भये अपनी मति के अनुसारन कौने कौही है ॥ शंकर यते स्तोत्र विचै हम यज्ञकरी से अदाप सही है ॥ १ ॥

End.—देहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोई दीजे हमें प्रसन्न है काहु दर्शन होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग को वरवर ग्राम स्ववास ॥ किये महोत्तादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सतमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bārāha Khari. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—48 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परंदूषन दूषन हुने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सब अरथादि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकुल है ॥ वाजूवन्द बाहु गर पोति औ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कणै कणै फून है ॥ सुकवि गुपाल वेदा वैनी वैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ खेरदार छावरी लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकुल है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उच्चार कम कौमुप्रियोजन नाहि ॥ यत्यादिक जे और हू जानि लेउ मन माहि ॥ काव्यन के दूषन कौ बर्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ लिखन सं० १९०७ जन्माष्ट—

Subject.—काव्य दोष ।

(2) Name of book—Bhūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadesī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ अवन सुषद वाग भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें बार बार जारै तन दोनो है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वैनी सम नही होत सु नवीनी है ॥ तेरी चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनी है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानो वन वास वन कोनी है ॥

—End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकार में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटावति हाव

10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहं तहं आत्म ज्ञान ॥ ध्यान योग कि अनुभव एक शिव सममान ॥ १ ॥ मैं क्या कहूं कहे यति सति सभ-कोइ ॥ सम सभांगवे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित से बोध होवे बोध से लय लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गय तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि भैंसा है तन बिना जानो मन बिना नीस ॥ चलन बोलन प्रति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कछु है क्षीण मैं जात विलाइ ॥ पर्ये भास धरि रहो जहाँ को ताहा चित मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै राशि धीर सुनो साधु लपि ले आत्म नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनसि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अव-यात्म सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Sagghidā Nanda Laharī. Name of author—Śasīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—9 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ बैराग विवेक गोविन्द फेरि फेरि गाऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत वतारि ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन हरि नाम सुनारि ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत सत्य मार्ग बताये भ्रम में जांचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते वाणा धारि फिरे बहु भाति माला लाइ ॥ बिना ब्रह्म ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रह्म पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान भंज तहाँ नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण वृजा ॥ २३ ॥ वंघन मोक्ष तहाँ पूरण आनंद ॥ आये आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्ण ब्रह्म अनुभवानंद गिते अष्टादश पंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwalī Name of author—Śaṣi-dhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुष्प नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रम्ह बोध गावे दास शिशु शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ बोधात्मा साधनी गावै दीन दास शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बोधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मधि आत्मा मिलै बोध बुद्धि जोव ॥ अधिनास वनी रहै जसा हृथ मधि बीच ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा खियायि भवावधो कि वेड पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगन्नाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भुंग मति ॥ राखो सदा बंदि निर्भय राजु आये दास दासि शरण आहु ॥ ८४ ॥ इति योग द्वेमा चलि महावाक्य बोध विवेक कैवलयात्म मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धी हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा पकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the "Mīra Bandhu Vinoda") was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work "Kavitta Ratnākara" which has several parts ("Tarangs"). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwālo, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिप्यते ॥ छप्पे ॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अरु मध्य गगन दस दिस बाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद वंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद घन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक झंझांड को पक
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरी भुकुटी कुटिल आली ताते अति तीक्ष्ण प तौर
से चलत हैं ॥ घूघट की ओट कोट करिक कसाई काम मारे बिनु काम कामी केते
ससकत हैं ॥ तारे ते न दूटै प निकासे हूते निकसै न पैने निसवासर करेजे कसकत
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे लगने तरल तारे तिरछे कटाख गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—आप परमात सकुलात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर
लेधिये ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी के ताही ते अंधर रेप अंजन की रेधिये ॥
सुष रस भोने प्रान प्यारी वस कीने पिय चीन्हें प नवीने परतछि अछि पेधिये ॥ हातु
कहा मोदें प तौ रैन के उनीदें अति अर x x x x x

Subject.—अंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedī is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battisi. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन यत्तोसी ॥ चौवाला ॥ सरस्वती चरण प्रताप सुमति जो पाय है ॥ विक्रम नृप को सुजस बनाय सुनाय है ॥ नगर अवंती नाम कामना मन को पूरे ॥ सिपा सुखद समग्र सरित जल पातक चुरै ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ चौर मुहुरत भोज धराये ॥ राज साज संव फेर बनाये ॥ सिंहासन बैठिन उभये ॥ चौथी पुतरी उत्तर दये ॥ राजा भोज बात सुनि लीजे ॥ तव सिंहासन आसन कोजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे और न कोइ ॥ दोहरा ॥ कहि कृतिज्ञता पूतरी नृप विक्रम की बात ॥ कोने कृत कीन्यों सुजस सुनिवे को ललचात ॥

End.—छप्पै ॥ दान मान जुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय विवेक बढ्य धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥ हरि सेवा रति रहै दहइ दुख भोद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवीनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप अणि सुकुट देवांगना संवादे सिंहासन छात्रि शतका सेनापति
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णष्टम्याम लेषिराम रत्नेन श्रीरस्तु
शुभ अस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-
लियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karunā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches.
Lines per page—14. Extent—1,008 slokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D.
Date of manuscript—1894=1837 A. D. Place of deposit—
Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Bargāwān, district Sitāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	गाथे नमः ॥ अथ क-
....	लिख्यते दोहा आर
....	हरन बंध परस सुत
....	न उरमे धरी वंदै
....	अलख अकथ अब
....	असादि अनीह
....	वर्नन करी सुकल
....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	कालायक पद जे
....	तव कृपा कटाक्ष
....	यान सारठा ॥ अ
....	कथ अपार ॥ पार न
....	सकै ॥ आवत हूँ
....	होत वानी विमल

त गोपिन संग कोला ॥ सो रहस्य कहिहो कछु गाई ॥ जे पि सारदा करै सहाई ॥
सारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहो गोपिन को विरह
ऊँची प्रति संवाद १ ॥

"समय"

संवत् अष्टादस अथ विधि विंसति गुरवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो अथ अवतार ॥

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत
लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंगुपति पसुपति यमपति जोगवर तेजपति तमोपति भूषे पद रति
के ॥ देवपति दिगपति नागपति देवियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥
मुनि पति कहतार हतन लहत भेज चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ बानीपति
मुदित भवानीपति पुलकित सी पति सहित गान करै मनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदी दसमी सुसिधि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवाली ॥ नाईकै
स्याम करी बिनती बहु पाहन मूर्ति है नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जय पाइत
हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमप
बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोध फूलति है धिर न रहत कोऊ अंग फन फन
है ॥ आये गये जगत उगत सबही को माया नेक हरिनाम बिन सबै प्रतिकूल है ॥ सुत
वित धन जन साथ न चलेगा तन काल आगि आगे तून कहा तय तून है ॥ महामोह
देरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु भैन मेरी तेरी यह भूल है ॥ १९ ॥ इति श्री
कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्ठमे प्रकास समाप्त फाट्गुण मासे शुक्ल पक्षे
दसम्यां भद्र वासुदेवतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८९२ शके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajna Vilāsa. Name of author—Candana.
Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 x 5
inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768
A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kushwara
Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Borgānwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छन्दे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज
शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहुनि मह तत्वहि जाइय ॥ महत्त्व तु सत्य
प्रगट अहंकार बनायै ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ अंगुन उप जायै ॥ त्रैगुन निगुनन जब
तुम कबौ तव अनूप भैदेव हुअ ॥ भैदेव सुमिरि तुम करत अब उतपति पालन नास
सुख ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बसोस जई संवत् वरन्यो चाव ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

अपे अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अपंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ
न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजै ॥ सिद्धराम निरमै
हो गाजै ॥

End.—राम सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥
ऊचे संग उंचा ही हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जव गया तिमर
जो होता ॥ अनमै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ दैत सैन बंधन सूं छूठा
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निमै भय अमर पद पाया गया नरक दुष भौथा ॥ राम रूप गुर
दैव दया सूं तजा भरम कुल थोथा ॥ सिद्ध राम सोई अब हुआ आदि निरंजन जोथा
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनी उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का
सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×
× × दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत शब्द वावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāo is a newly discovered poet. He was a Khattri of Bāngarmān, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyana Śringāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāo. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881 = 1824 A. D. Date of manuscript—1917 = 1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kāṭarā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्ता कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ शब्द सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्ता जन
बनौ पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ छप्पै ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ बैरिन बंस
विदारि मारि महि मर्द मिलावत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुषदाई ॥
महिमा अभित अनंत सत पन्नग पति गाई ॥ सिरताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्ता सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

एक एक के मध्यमो वसु वसु संवत् जान ॥
ससि वासर माघो सुदि द्वादस ग्रन्थ वपान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को पंडन करिको दंड ॥ कीरति
चोदह भुवन सो दीप दीप नव पंड ॥ दीप दीप नव पंड नेह पुर के नर नारी ॥ सावर

सील सुलाह आरती उतारी ॥ सादर सील सुभाइ दान देतै दिन बीता ॥ मानो छवि
शृंगार रामवर दुलही सीता ॥

End.—सोरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविद संतन सुषद ॥ रामायन शृंगार
भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्ल कहि रामायन शृंगार ॥
विन प्रयास प्रानो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकलुष विध्वंशनि सकल
वांछित दायन रामायन शृंगार राम चरित्रे जज्ञ बलक भरद्वाज सम्वादे श्री मत्स्यत्रिया
वतंस पत्री ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्ल राय विरचिते चौसठी कला ६४
सुभमस्तु संवत् १९१७ दोहा ॥ ग्रहवन बड़ा प्रसिद्ध भुव वषतावर सो नाम ॥ रामायन
शृंगार लिपि वसत वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmi (no. 1731 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as "Sanehi." His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—550 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ कृप्यै ॥ जै जै श्री केशवाचार्य हरि देव इष्ट
वर ॥ अति कृपाल नंदलाल मेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनकी तनक कटाक्ष कुमोद
मंडित रस गाऊं ॥ कहां बुद्धि अनुसार गुहनि की आभ्या पाऊं ॥ परमध × × ×
रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्य जिनि श्री हरिदेव
कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—माधुरी मूरति मोहन की यह बात भद्र कहतें नहि आवै ॥ वैन वजाइ
बिलोकि रहै जिहि ओरन सो कहूं चैनहि पावै ॥ श्री घर प्रान हित् हरिदेव सुनै
नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कढौ निसि वासर सासु सषी समभावै ॥

End.—सोरठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रोया कौ दित अमित ॥ कैसें करों
वखान इक रसना सोऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीघर गोस्वामी सनेही कृत प्रान वल्लभ
श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी शृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") compiled his "Vidwan Modā Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1806=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीगणपति गौरी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ को हय कुल को सुखदाय ॥ छप्पै ॥ सर पर लसत किरौट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन माह गरे वनमाला छाजत ॥ पीतांबर कटि कले हाथ दखिनता जनवर ॥ स्यंदन में मारुह बखर रसी बाये कर ॥ दिग पारथ से मुस्कात लषि भीषम को सेना डरै ॥ यह वेष गोविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

"निर्माण काल"

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत षट नव बसु ससी त्रयोदशी अवतार ॥

Middle.—गुल्म तासु को देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी को दीजिष या मोषव को लाइ ॥ सोंठ पीपरा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहत में सानि को हय को देहु पवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब को सिर नाइ ॥ विनती करत विनोत हूँ सो सुनिष चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मेरी चूक विचारि ॥ बाव दूक तुम आप हो दीजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सारठा ॥ षट आनन पद ध्याय गौरि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल को सुखदाय श्रीधर कीनों ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥ साल होत्र प्रकाशिका पढै सुनै चित लाइ ॥ याजी ताक बहु वढै गिरजा होइ सहाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे दाना दीवे की विधि वर्नेन नाम पंच चत्वारिंशोऽध्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घोड़ों की दवाइयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appearance—

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बागो सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि जान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाय जारे जीवति जिनि जाय ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ जिनि को संगु करि करि न तज्यो तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सक्यों न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनी लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

“निर्माण काल” :—विक्रम नृप रवि राज गत । वसु धर्ष रिषि ससि काल ॥ पौष
असित हरि तिथिय दिन । रज्जौ सुग्रंथ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो सुम प्रभु सहित निरपित सो बलवान ॥ कूर सहित मित
दुषित सो निरपित वरनि सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहीं
वरन्थो प्रदन में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग वरुण शैवा वासवेदिस्ति पूर्व । यमः हह या विशाखा पाप वारेण
शुक्ला ॥ प्रति पद रश नैमी द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगी रागोणां काल
हेतु । इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत् १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Sri Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Bāndī Darbāra, where he composed his *Ṣṅgāra Rasa Mādhuri* in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddi in 1707 A. D.

(a) Name of book—*Alankāra Kalā Nidhi*. Name of author—*Sri Kṛṣṇa Bhaṭṭa*. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400 *śloka*s. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925—1868 A.D. Place of deposit—Bansidhara Lālā Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गेपी जन बल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार
कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुमुंड लिये अलि मंडल
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद कुंड उमंडन ॥ कुंडली कौ उपवीत
अधंड सु सुवाकर बंड धरै तम बंडन ॥ ध्यावों वितंड अखंडह्वोर धुमंडि रहे अघ मुंड
विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहू अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहू न आये घरी घरी यों
टरति है ॥ पूछि न सकत सपी जन सो सकोच भरी सोच भरी अखियां तो धीर न
धरति है ॥ दीरघ उसांस नीरी होति न अधर वीरी पीरी भाई ऊजरे कपोलनि भरति
है ॥ मंदिर तें पैरि तक पैरि ते छै मंदिर लौ हेरत ही जात नैकु नौद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कामल कलपतर के से दल
नोके हैं ॥ छोचन कुमोद मोद दाइक कलानिधि से मंजुलपि मंडलनि मंडित मनी के
हैं । पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सीतल सुग्रंथ घर माधुरी छनी के हैं ॥ ३५० ॥
इति श्री सम्महाराजा श्री भोगीलाल भूपाल वचनाज्ञात कवि कोविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षोडशमो कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फाल्गुण कृष्ण पक्ष १२ चंद्रवासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट्ट कृत नख सिख लिख्यते ॥ कथित ॥ चरन वर-
नन ॥ सोस जटा धरि नंदन मैं सुनि बृंदनि सैं बहु काल बिताये ॥ बकुल चौर लपेट
शरीर महासुर तीरथ नीर अन्हाये ॥ अयह जाम सहै हिम बास पुरंदर धाम कौ काम
वढ़ाये ॥ करै कल्पवृक्ष कोट उपाय तऊ तब पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अधर धरेन ॥ मंजन रेपन वारीं चढ़गो रति राज करै जन केलि महा
है ॥ सोतनता सर सोन सुगंधता सोइ कुसाय सुझाव महा है ॥ लाल कदा कहिये
सबही गुन जानत सो जन जो जन गाहै ॥ हते रदा छइ बाव किाक सुवा रस को
गहरी सरिता है ॥

End.—अनक घनेन ॥ किधौ रूप भूयति को छाजत खोली छली किधौ काम
वरखी लेषई लेत भाल कौ । वैनी नयनाग नौके नपतौ छुड़ाय छैना खिपत उरोज गिर
मूल लषि ललकै ॥ किधौ नामि कंवल कै लोभ मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Śṛṅgāra Rasa Mādhurī. Name of author—
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघन हरन सुष करन नाम उचरन सुभ
वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमोद मधुर
मोदक कर मंडित ॥ मन मोदक बहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अचलंव
जग दुष कदंव तंविय करन ॥ जय इक दंत मति बंत वर भालचंद भय उखर नर ॥ १ ॥

Middle.—बीजना कीजति अंगनि अंग परी अम की जलधार कही है ॥ केतो
उसास भरै निस वासर देवि व्यथा मन मेरे मदी है ॥ ऊँचा मनाहर मंदिर ताकी
सिद्धीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो धोरज की धरि है अति पांतर गत निहारि
बढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह सै बरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पूर्यो सुदिन कीना
ग्रंथ रसाल ॥ कुन महल कुं विय नषत कोरि सूर ससितूर ॥ बलावंद पति साह के कीना
ग्रंथ हजूर ॥ १७ ॥ कृष्णै ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र छौन हित सजत
लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कहां टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ सोनित
हंड भुसुंड एकदंतहि सिंगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इल
भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिच्छ सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-
राजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि कोविद चूड़ामणि सकल
कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देव ऋषि विरचितायां शृंगार रस माधुर्या पोडशो
स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the "Misra Bandhu Vinoda") has written several works.

Name of book.—Duighatikā. **Name of author.**—Subansa. **Sub-
stance.**—Country-made paper. **Leaves.**—5. **Size.**—6½ × 4 inches. **Lines
per page.**—8. **Extent.**—80 slokas. **Appearance.**—Very old. **Cha-
racter.**—Nāgarī. **Date of composition.**—1883=1826 A.D. **Date
of manuscript.**—Nil. **Place of deposit.**—Pandita Sukha Nandan
Prasad Avasthi, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु
सुत सारदा सीपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ की करौ द्विघटिका वेस ॥
त्रिपुरा सुर के नास को जो मुदति शिवि कीन ॥ सो चिंतौ न कहं सुन्यो चिंतत सुर
वान ॥ २ ॥ सुम अरु असुम छु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु को
कीन्हों शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—लिखि सतोऽगुन में कही रज में राज्य वषान ॥ सुख होत नभ में सही
धो शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढ़ तीसरे चक्र
कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा औ चौपाई ॥ तीन चक्र कम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ दोहा
द्विघटिका शिव कृपाते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंग ॥ २३ ॥ ^३गुन ^५बहु ^६बहु ^८अह ^९वसमतो संवत् वर्षे विचार ॥ फागुन सित दशमो गुरौ
द्वैषटिका अवतार ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdāna Kāvī (no. 855 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārīnī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kāvī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size—11½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—3,400 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Pāṇḍita Nārāyaṇa Kāvī, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्री शारदायै । अथ सुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ छयय । प्रणपति गिरा गिरौश गवरि गौरौ गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन तियगो हरन ॥ गंग गाय गोमतीगलौपति अह अह सुर गुर ॥ गंध पेश नीर्वाण गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गंगेय ह गगन चरहु सुभि लिजिये । कर जोरि प्रनति सुदन करत हक अह गोपति किजिये ॥ १ ॥

Middle.—कविस ॥ दंतन लो दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चारु चरन के रह हैं ॥ सुंडनि भपट्ट के उलटत उहग गिर पट्टत सुमह बल किमति विहह हैं ॥ सुदन भनत सिंह सरज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंचे बहु कह हैं । रह करि कज्जल जलह से समुह रूप सोहत वुरह जे परह लद लह हैं ॥

End.—हरिगीत छन्द ॥ भूपाल पालक भूमिपति वदनेस नंद सुजान हैं ॥ जानें दिली दल दण्डिनी कीनें महा कलकान हैं । ताको चरित्र कहूक सुदन कछौ छंद बनाह के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि की रचि अंक पष्टम आह के ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जवु कुलावतंस श्री सुजान सिंह हेतवे कवि सुदन धिरचिते सुजान चरित्र दिखी विष्वंसनोनाम सप्तम जोगः समाप्तः ॥ सापूर्णेः ॥ ७ ॥ मितौ आश्विन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल की ७ लड़ाइयों का वर्णन ॥

No. 182. Sudarsana Dāsa is a living poet of Vrūdābana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarsana Dāsa. Substance—Poolscap paper. Leaves—54. Size—9 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1909—1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa, Rasika Vihārī kī Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आधार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अथ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र वखैन कहुं निज अथ वेध बखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुखद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छुटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अब सरत भूरि पचताप ॥ हानिज काम नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराप ॥ को हम कौन जक्त से नाते जाले नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि सनेह बढ़ायो ॥ सुनि समझो से दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापो ॥ यह कुबुद्धि लसी माया बस मन विमूढ़ता धायो ॥ को आवे कहि काम जक्त में झूठी नेह सगाई ॥ दास सुदर्शन पाद घोर दुःख अंत समुभि पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यो सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ छुति संवत पिराण को में देखो टका दोइ ॥ पान जोर विनती कहुं राधावर के ओर ॥ सब साधन धौते गयो केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांचरो में तेरो जन नीच । अपने हाथ निकारिखो अटकी गाड़ी कोच ॥ ४ ॥ तुम से मेरो त्याग धन नहि दूजो आधार ॥ कहुं सरण आसा लिए विनती बारम्बार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्त । संवत् १९६९ ज्योष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarsana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwal (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarsana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sīvā Nanda, Tehri Gadhwal.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्तये नमः । अथ मंगला चरण ॥ कृष्ण ॥ पंचतत्व
अयोरा ईश जोतै तुद नाथहि ॥ जन्म मरण भर का का रसारता है कहु हावहि ॥
आजा विन के ताय पाय कोइ नहि वेपै ॥ सृष्टि विविध चार चौर विद्यादि हि
देवै । भोगौ हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्न लप ॥ सुखिया सुखीन सब आय
हो दुखिया जो नित्य भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गय विदेश वेश सझाह न कोनो । राखी जम्मा गांठ कांठ अकल
यह लीनी ॥ सात लियो है उग मग ने चाकर करैत ॥ तीया लौ नहि आन चौज
संभाल न रखत ॥ साते हैं चैन कर चैन ही मिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह
ले गय रमाय आज बभूत दई ॥

End.—चल नेता विपरीत हो स्पर्श ताहि न मान हेयि बाहर वंश को समता कर
न जान ॥ ११ ॥ पूर्वे यंश दूट थे करैत विसै काज ॥ मान पाय कुन रीत कर आती
जग नहीं लाज ॥ १२ ॥ कृपा मग व दाग की पूर्वे दान विचार ॥ भानै भंगन काहु हो
कारज ऐसा धार ॥ १३ ॥ जैसा देइ राम ही वैसा करियो काम ॥ हुलसो जात न
काहु सो घर ही मित्र अराम ॥ १४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा सादे
भाचाराध्याय वर्णने नाम एक वंशात्तमेध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नीति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the "Pancendriya Nirṇaya" in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirṇaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokaś. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1621=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Pandita Braja Nātha, Mīān Sāheba kī gali, Murād-ābād, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्णय ग्रन्थ
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कोवो खुबि प्रकास ॥ इसी पंच चरित्र को बरनत
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत बचावा । इन पांच सयन को पावा । ये पांच प्रयत्न
शक्ति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो बोवे लाजा । ये पांचो करे अकाजा ।
ये पांच पांच दिश दोरें । ये पांच नरक में वोरें । ये पांच करे मनहीना । ये पांच
करे अधीना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करे घर नासा ॥

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फबोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कबोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की बाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सबैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भाह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रख्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामैं कछू कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 slokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1488 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1568 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Babū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakīla, Mahābāna.

• Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल वंदौ हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे आंधे को सब कछु दरसाई ॥ बहिरौ सुनै मूक पुनि धोलै रंक चले सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय वार वार वंदौ तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तवहू लो बैकुंठ न जैहो ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी जौ लो तुव सिर छत्र न दैहो ॥ मन बच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां भैहो ॥ निर्गुन सगुन होइ सय देपो तोसो भक्त कहू नहि पैहो ॥ मो देवत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कहु कहां गवैहो ॥ हूँ कठोर कुलिस ते मेरो अब नहिं दीन दयाल कहैहो ॥ गहि तन हिरन कशिपु को चीरो फारि उदर तव रुधिर यहैहो ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चपैहो ॥

End.—नृप कछो इन्द्र सहित तुव जारो ॥ विप्रनि हू यह मतो विचारगो ॥ अस्सीक तिहि अवसर आयो ॥ राजा सो यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तखक डसन हारि मति जान ॥ विन हरि अज्ञा जुलै न पात ॥ को न सके काहू संताप ॥ हरि ज्यो चाहै त्योहि होइ ॥ नृप या में संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहचै आये ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लाये ॥ सूत सौनिकनि कहि समभाये ॥
सूरदास त्यों हरि गुन गाये ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ
द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के शेष ११ स्कंधों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जी कृत । लिपिकाल १८६७ है । महीना आदि प्रति में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Paṇḍī. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—28 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kīṣṇa Jīwana Lālā, Vakīlā, Mahābānā.

Beginning.—अथ सूर पचीसी लिख्यते ॥ मना दे कर माधो लो प्रीति ॥ काम कोध मद होम में छाड़ सबै विपरीत ॥ १ ॥ भोरा भोगी वन भवै मोद न मानै पाय ॥ सब कुस मन नीरस करै कवल बंधावै आय ॥ २ ॥

End.—जग पसु मीन पतंग लो मैं लोखे सम डैर । जल थल जोड जिते किते कहा कहाँ लो डैर ॥ २४ ॥ जो पे जोय लजा नहीं कहा कहै लो वार ॥ एकै अंक न हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches. Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—About S. 1900 = 1843 A. D. Place of deposit—Pāṇḍita Lālā Maṇi Vaidya, Puvāyāṅ P. O., district Sahjānāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश स्कंध मयी महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिख्यते ॥ गणेश स्मरण वसंत तिनको ॥ लंबोदर विघन बंद विनाश हेतु ॥ बंदार कामि परि बंदित धूख कैतु ॥ पापाटवो दहन रूप गजस्य नामा ॥ कीजे मनोरथ सुसिद्ध करौ प्रनामा ॥ प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग विलावल ॥ चरन कमल बंदो हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधरे को सब कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ बहरो सुनै गुंगु पुनि रन चले सिर चढ़ि ठहराइ ॥ सूरदास स्वामी कहणामय बार बार बंदो तेहि पाइ ॥ २ ॥

.Middle.—भैसी प्रीति की बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चढे मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर बाँधौ अह विप्र जानि के हित करि चरन पपारे ॥ अंक माल है कुसल, वृष्णि के अरघासन बैठारे ॥ अरधंगी ब्रूमत मोहन सों कैसे हित तुमारे ॥ अति तन छोन मलोन देखियत पाई ॥ कहां ते धारे ॥ संशोपन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर भवतु कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरवि प्रमान ॥ सुने तहां एक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कीन्हो ॥ वोभ प्रथो को हरि उन लीन्हो ॥ अबहु तुम अब अपने धाम ॥ पुरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र बाह्यन के दोन्हें ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कीन्हें ॥ ताते पुनि द्वारा बत आये ॥ वाहन के बालक पडचाये ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप ॥ विश्रै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानो मैं कहा सिधाये ॥ और वहां ते कैसे आय ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि मान ॥ निज स्वरूप अपने दरसायो ॥ जो काहू देये नहि पायो ॥ जैसे हैं बभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ एक रूप सौ यों कहि समुझायो ॥ सूरदास ताही विधि गायो ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जी कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रों से रामायण की कथा का आरम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में द्वादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति २४" X ८" लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के कम से श्लोक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलोला तक की कथा है । इसका आकार १०" X ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के कम से श्लोक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का ब्राह्मण के मरे हुए बाळक के ले आने तक की कथा का वर्णन है । इसके बाद विना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नोटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०" X ९" है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के कम से श्लोक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है । सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदों का कोई पता चलता ।

मथुरा के पौराणिक पण्डित मथुरा चार्ण जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण को पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा ज्ञान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पाँच पदों से अधिक की नहीं है।

No. 186. *Sūratī Mīśra* (no. 555 of the "*Mīśra Bandhu Vinoda*") has written this commentary on Kṛṣṇa Das' "*Kavi Priyā*." He was born about 1688 A. D.

Name of book—*Kavi Priyā Śatīka*. Name of author—*Sūratī Mīśra*. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhāuli (Śitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सारठा ॥ गढ़ पाल गिरि पाल गौरि गिरा गगन ग्रहप गुरु ॥ प जेहि रूप रसाल वंदै पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गगन समुप होत ही विघन विमुष ॥ जात ॥ ज्यो पग परत पयाग मुष पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रबन ॥ विघननि की विमुषै कछौ पापनि कछौ विलात ॥ इक को भगिबो एक को नाशन यह समयात ॥ २ ॥ ताते यह ब्रह्मान्त की कथा मध्य समतान ॥ वर्तनीय की नूनता यह कवि जन सुपि-
दानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुष अर्थ यह विगत मुष काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुष विलात को नसिबो अर्थ उदात ॥ ४ ॥ दोहा ॥ वानो जू के धरण जुग स्ववरन कण परमान ॥ सुकवि मुमुष कुर पेट परि होत सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि उर्वर ने आदि आदि मज्जन अमल पर जावक वषानिये ॥ वैनी पुनि अंगराग पंचविधि मांग और तिल अरु केशरि सो मेहदो प्रमानिये ॥ भूपन विविधि समुमन मुषवास राग पलादि अंधर रदराग चय जानिये ॥ कल्लल सुइहि रिधि पोडस सिंगार कहे पईस विलास कर नीति वर मानिये ॥

End.—पल पल प्रति अविछो क वो सुनिबो सुनिबो चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यो रछो कवि प्रिया को मित ॥ ४ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पलिन ते नित्त ॥ कवि प्रिया जौ रछिजौ कवि प्रिया जौ मित ॥ ५ ॥ केशव सारह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सारहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री सद्विधि

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम षोडश प्रभावः १६ संवत्
१८५६ वैशाख कृष्ण तृतीयायां रविवार ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. Tikā Rāma is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named Tiba Sikandari.

Name of book—Vaidya Sikandari. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—470 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1859 A. D. Place of deposit—Pandita Raghu-nātha Rāma, Gau Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल तिव सिकंदरी की बादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन रापते थे ॥ चारि दीप के हकीम ॥ वैद्य जमा करि कै इहा इलाज सब से लिपा लिखा । तिस की किताब । तिन किया बहुत खाहिस से टीका राम तुलसी राम दुबे की खातिर जिपा ॥ इलाज कूबत बाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कद्दुरी १ केंसर मासा १ मिसरी मासा ९ सब को पील के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूबत बहुत होय इससाक होय की दुनौ आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पीनस का तेन । दाष १। कट १। बेल का गुदा १। चंदन सुपेत १। सुगंधगाला १। गुजराती इलाचो १। असगंध नगावरी १। लोंग १६ पीपर १६ मिरच १६ नागकेसर १६ सोठ १६ अगर १६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही में चढ़ाय देइ जब तेज होय तब एक एक इलाज तेज मा डारै जब जरै तब तेल उतारि कै कपरा मा छानि लेइ कै सीसी में धरै अंगुरी में रती भरि की नास लेइ तो पीनस जाय अजमूदा है राज २१ लिखत त्रिवं विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । माघ शुक्ल पौर्णिमायां सौमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—वैद्यधि ।

No. 188. Tikā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Sahjahanpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhśa Kayastha, a Rais of Bilgram, district Hardoi. His father's name was Khūsāla Canda, Bandi-jana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size— 8×6 inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyana Brāmha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पयोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिय सुतके सदा सकन सिद्धि सरसात ॥ सिंधुर मुष सन भुषन में खेष्ट संकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि वाल गज मानग विसाल बलि भाल सति लाल सुभ सुमन महेस के ॥ सोहै एक दंत चौ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न भ्रंत गाह थाके मुष सेस के ॥ धरे चारि बाहन भौ बाहन सुमुष कहे सोई टीका राम को निवाहत हमेस के ॥ संकट हरन असरन के सरन सदा अरुन वरन चाह चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर मो अपियां तह कैले समै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष कै पेषति लागत ही तन माह न रहै ॥ लोग विरेचि कहै गोई कानन जो हम अंगनि संग लागै है ॥ मेरे उरोज गहो ने लला तुमरे करमो छनका परि जैहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन बाहन धिसेषि वर ॥ कवन माहि हितकार पहिरत विचित्र वर ॥ हुत जाय कहत कहा मेलत फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मयि अंकन मै कैत कस ॥ जग संचति संपति सो रहौ चिरेजीव देवी बकस ५८१ ठारह सै इक्यावन माघ मास रविवार ॥ सुकृ पक्ष तिथि पंचमी रस पयोध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, शिष्यों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1784 A.D.

Name of book—Dīna Vyanga Sata. Name of author—Toṣa-nidhi. Substance—Toilescap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920 = 1863 A. D. Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Mīśra, Dindārāpura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दीन व्यंग सत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निधि दीन जन दीन वंधु घनश्याम ॥ सो दोहा मे अर्थ किय दीन व्यंग सत नाम १ कित्ति दूर ते सुनि लई दुपद सुता की डेर ॥ कानन कान्ह छई दई दैया मेरी डेर २ ॥

Middle.—आनी रागी रुकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिपत बीतो जनम सुधि न लई यदुराई ॥ एक पिता ही को तजो पालो भुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालियो निपट कठिन भगवान ॥

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) ji. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्ये ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ अछुरस खेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विश्व गद मंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अचारं ॥ राख राध्यां ॥ रस सिंधु अगाध्यां ॥

End.—श्री स्यामां स्यामं ॥ मनोमिरागं ॥ नितिरस राखं ॥ निष्ठुर विलासं ॥ तहां नित राजें ॥ मनन लिये गाजें ॥ जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुगोनुवापी श्री रसिका अष्टक सुभं स्यामां स्याम पृथो भक्ता गम्यते विपिनानलं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथमा-ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Tīkā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kisorā ji, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राजावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यां नमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी कौ टीका श्री रसिकलाल जी कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ बंदो श्री राधा सदा बल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक प्राय द्वै वपु धरै विलसत बनहि अगुप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटभण्डि सार ॥ तिनहि कौ चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ अमिलापा दोहा ॥ चौरासी पद सुषद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुकु करत हो चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख बन को वात ॥ रिख वसंत अनंत मुकलित कुसुम भर फल पात ॥ विन धुनि बंदलाल वाली सुनिवे ब्यां घरसात । करत कतव विलंब भकि वृथा अवसर जात ॥ लाल गरकत सन खवीलो तुम जु कंचन गात ॥ वनी श्री हित हरिवंश जोरी उधैगुन मन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अहो देयो बनकी वात गित वसंत मुकलित समित तब सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सो लाल तुम वाली ब्यां अलसाव । करत प्रीति

चीन्ह मोकों दर्ई ॥ भई चरन पद लीन होय गयो न अंदर गई ॥ इति श्री ग्रंथ सर रामा-
यन तुलसी साहेब का संपूर्ण भित्ती कातिक वदि ११ सं० १२५४ दसपत गुणमुष दास
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेब कृत, यह भाषा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे,
यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १२५४ है ।

No. 101. Udaya Natha seems to be different from his name-
sake (Kabindra) who must have died long before the year in which
the present work was composed. No details about the poet could
come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Natha.
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—6½ × 8 inches.
Lines per page—15. Extent—230 shlokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—1841=1784 A. D.
Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Thakur
Digvijai Sinha, Taluqudarā, Dekolia, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चोपाई ॥ गुणपद सुमिरिं दुइ कर जोरी ॥ वेहु
धुनि में करतु जिहारी ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिजहि सुमरि बार बार सिनाइ ॥
राखतु प्रनजन जानिके जिहते संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जो ध्यावे
मन लाइ ॥ फल चारिऊ नर लई सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोवरु गुण
चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

वैसाख मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सतमी सगुन भा सोइ ॥ तन श्री देव वसु इन्द्र
मपानौ ॥ ये संवत् वीते बुध जानौ ॥

Middle.—दोहा ॥ गांय यसे कछु लाभ है पीछे अन भल होइ ॥ वरष पंच सुष
पाइ हो पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अखिर नहि होइ ॥ कुशम श्रेम
सय नीक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—नगन काल के मुषहि मो प्रछ कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होम
कर तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले भाता घाइल तौर ॥ होय
पराजय रिपु सवन छूट जाइ यक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमक्ति विन सुष नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुरु वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabindra) (no. 550 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodāya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālaji, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अयं विनोद चन्द्रोदय लिख्यते ॥ सरस्वती वल्लभ ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पुरन के तुरन विधन हारी वृक ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपराधै परो के मय्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अनुबंधी कवितान के ॥ भनित कवोन् प्रत दिन नय नय कहे न्यारे न्यारे थारे तो हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुर मुख बानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फनान के पंचडे पसारे पग देत न सकात है ॥ वेणो सट कारो मृग मद पीर कारो करो पै पहिर सारी सारी कारो राति है ॥ भनत कवोन् कारे कान्हर के मिलने को आजु हो तो सगरो कराई यो दिखात है ॥ कारो अघियारी तासों अधिक अघारी साजि प्यारो चली जात के कुछ को करामात है ।

End.—पीतम को पक्षे लिख्यो चित्र निहार छकी तिय मोद बढ़ाये ॥ ता पत्र में पल लागत हो सगने सुष भौ अपने पिय पाये ॥ बाल के आनंद वाढ्यो कवोन् यां सापरतीत सु लाल के भाये ॥ ज्यों इकवार सितासित में बढ़ि जात विहार त्रिवार के न्हाये ॥ ७५ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निरधारि ॥ लहि कवोन् सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्री कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन वल्लभ रहस्ये उदयनाथ कवोन् विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वल्लभ नाम षोडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukimini Mangala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size—8×6½ inches. Lines per page—10. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābāna.

Beginning.—श्रीरघु रमणी जयति ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोच्यते ॥ दोहा ॥ रिधि सिधि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को घर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिट ॥ ता गज मुख सुख करन की सारन आवरे डिट ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन अंविका चलो भूप लिये संग साथ मोहन सुन पेहिले गये भमन छिये व्रजनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिठे भुषन सुधि विसराय रूप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई बैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेहलन मोहन करत विलास ॥ कहां मोहन कहां रमन रानी और कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरायत पिय के पूजी मन की आस ॥ जो चाहै यिसो अब पाये हरि पति देवकी सास ॥ तुम विन और कौन थो मेरो धरन पताज अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि पूस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामी सब सुपरासी ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम की दास ॥ ४ ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल गुसाई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ वैशाख कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10×6½ inches. Lines per page—20. Extent—27 slokas. Appearance—Now. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kī Mandir, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ विष्णो सखी जो कृत हित अष्टक ॥ सवेया ॥ जग तारण हित वेद रचे प्रभु अज मुख सुषुप्त धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन लिहिन देपि हित सहित वंश भाई सुम ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ वंदौ हित हरिवंश पद्म पद हित प्रगटाय कियौ जग जाना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हर्षिवंशहि जो मर गावे ॥ तृण-
सम त्यागै भोग मोक्ष सुख तद्यपि सो तिहि पाछे धावे ॥ विष्णु सगो जीवन सु विहारी
तिह प्यारी पद प्रीति बढ़ावे ॥ रोमै हित हरिवंश कृपा ॥ तिहि श्री राधा बड़म उर
छावे ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो की वंदना ।

Note.—यद्य, विष्णु सगो जो कृत । इन को लग भग १७२ वय के हुमा
बतलाते हैं ।

No. 195. Viśva Nātha seems to be different from his known
namesakes. He was a Bhāta of Biswāñ, district Sitāpur. He
composed the "Alankārādarsa" for one Zālīm Sinha and the
other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kherī.

(a) Name of book—Alankārādarsa. Name of author—Viśva
Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4
inches. Lines per page—14. Extent—1,155 śloka. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1915 A.D.
Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara
Dillipati Sinha, Zamindār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथा लंकारादरस लिख्यते ॥ गणेश स्तुति ॥
देहा ॥ श्वक्ष सैन में देवि के गज मुंष निज मुष आय ॥ किंकि किलकि विगसत
हंसत मेढतु मातु सताय १ विवि सुर वतु अक इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवारि
सुदि दसमी वितय भैया अथ अवतार २ अलंकार आदरस यह नाम ग्रन्थ को जानि ॥
अलंकार मूर्ति सदैव मे भासत आनि ३ जालिम सिंह नरेस बहु दानी बुद्धि
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हो है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्ण ॥ विप्र अलंकृत ताहि को
कहत सुकवि सुनि कर्ने ॥

End.—कारन कारण को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत
हे हेतु दूसरो सोइ ॥ २९७ ॥ उदाहर्त ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समूह सकास ॥
स्वामी धक की कृपा कवि को रमा निवास ॥ २९८ ॥ अब के यह प्राचीन के तिन के
मतहि विचार ॥ अलंकार सत एक है लखा ते निर्धार इति श्री शक्ति संलब्ध सौभाग्य
समार मनोहारि धर्म धुरीन धरा धोस गौर सिर भौर जालिम सिंह कारते विश्वनाथ
राय कते अलंकारादर्श शब्दार्थ अलंकार समाप्त मगमत × × × ×
पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—17. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—530 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन सुत बुद्धि अनमादिक सदन सबै सुरवंद ॥ हाथन में अंकुस अमय वर पास लसै तुंदिन उदर लाल माल धरे माल चंद ॥ लेल मनि कुंडल विलंबित कपोल तज सुंडा दंड मंडल सो बारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अपिल अनंद करै सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय सख वसु इंद्रु जह संवत सर बुधवार ॥ कार शुक्र दसमी विजय भयौ ग्रन्थ अचतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन घरौ नाम ग्रन्थ को आनि ॥ अलंकार मूर्ति सबै जागो भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवक्त्र प्रकासक नाम दूसरो जानि ॥ कवि कोविद सुष पाइ है जो सुभ उत्तम वाणि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन बडो दानो बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हो ल्यहि हैत ॥ ५ ॥

Middle.—रसरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासो कहत जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लच्छन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत सबै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुमटे सुमट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित लता सुदित अलिन के गीत ॥ लागत ही गिरु राज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥ यहां कोकिल कोकिल विधान चाहि कहै ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम मनोरथ को है रंग नाम अपारे को है प्रसंग नाम संबंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the "Vinoda") is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts, no. (k) Harikalā Boli.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (f), contains 45 minor works. The works "noticed" were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekañōra, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khāṅkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जू
तिहारो घाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसांन को ॥ गंग कहे तिनहू को रानो
रखधानो छुडि फिरे बिललांनो सुधो पान को न पान को ॥ एके मिलो हाथिन हरन
वाय वादरन उनहू ते रक्खा करी तिनहू के पान को ॥ सखी जाना नजन भवानो
जानी के हरन वधन कला निधि कपिन जानी जानको ॥ १ ॥

End.—छुपय ॥ समर भनत रहि गर गान नहि कियो कमल मन ॥ यहि फनि
मनि नहि लेत पवन नदी चलत तेज घन ॥ हुंन मान सर तज्य चको चकवान मिलत
प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छुडि वग करत हति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग
भनि सुनि विसार रवि रथ पश्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जदन फोध करी तं नश्यो
॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—रहोम पान पाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनैर जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1104 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candola Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Siromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṇḍābana.

Beginning.—न तुम पास मूल को त्यागी ॥ सत गुर मिले कम से भागी ॥
मम करी दस को पहिचानी ॥ रिप को उठी तुरत ही धानी ॥ तजै प्रसार सार
पहिचानी ॥ इक रस देख रंक क्या रानी ॥ भगत सिरोमन हित करि मानै ॥ जय
जानो तय हो पहिचानी ॥

काहि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोइ भोइरी ॥ जैसे कहि आंचल गहि ठोडो भुक-
भोरति है रई औ विलोवति छै नोर घोइरी ॥

End.—बाल चरित श्री-राधिका अखिल सुषनि को भौन ॥ आनंद के आनंद
को समझन समर्थ कौन ३ मै लघु गति वरनै कहु श्री हर्षिदास प्रसाद ॥ अनुरागो हि
जानिहै या कविका को स्वाद ४ ठारह सौ वतीस यो वतमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़
पकादसी कश्यो इष्ट उतकर्ष ५ सुपद पचीसी यह कथो राधा बाल विनोद ॥ वृन्दा-
वन हित रूप बलि देहु दासि भगौद ॥ ३१ ॥ श्री राधाबाल विनोद पचीसी पद
प्रबंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जो का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—
—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—
65. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place
of deposit—Lālā Badridāsa Vaisya—Vṛndābana.

Beginning.—प्रियति भई है । वृन्दावन हित सुषनि निबधिसीर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडन में छुनि थैई थैई ॥ उत प्रोतम इत प्रिया छवीली लटक
लटक गति छैई ॥ जिना चतुर सुदंग वजावै ललित सुनत तान करि देई ॥ वृन्दावन
हित रूप होति आनंद को वरणा भाजत सबनि हियेई ॥

End.—ठारह सौ पैतीस यो वर्ष पोस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि
भयौ प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रची है कृष्णगढ़ अमिलाषा भई होय ॥ जुगल चरित
मंगल लिपे रसिक जननि को प्रीय ॥ ५ ॥ पठन श्रवन करि रोमिहै जे समुझत रस
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित्र गौर श्याम बहू प्रीति ॥ ६ ॥ लिप्यौ जे वृष्णि
विचारि कै कैलि दास चित लाइ ॥ रसिक जैहरी परचिई ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥
नूति बहादुर सिंह कै रसानी सौ होत ॥ ग्रंथ भयौ रस मोहनो समझि स्वाद सुष
लेत ॥ ८ ॥ बाल कृष्ण अह राधिका दास करत हित भान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु
को जिनमें वाकी तान ॥ ९ ॥ इति श्री ग्यारहौ समय प्रबंध पद बंध वृन्दावन दास जी
कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिखो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़
मध्ये × × × नूति बहादुर सिंह के राज भे × × × शुभ खाने संवत् १८३३ तत्र
पौष सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Bṛaja Premananda Sāgar. Name of author—
Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—420.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 slokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838
 =1781 A. D. Date of manuscript—1840=1783 A. D. Place of
 deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप
 गुह्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वंदौ हित जो जुगल उर
 परहित भयो सरेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्यो विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्मत
 कोनी प्रचुर कहना कुशल कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रति-
 पाल ॥ २ ॥ व्यास वंस उद्योत कलि तिमिर विध्वंसन काज ॥ प्रचुर करी रस रूप प्रभु
 भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुमति के लारै । ये कौतुक किये पून तिहारै । महहि
 वेषि कै सुदित जु भई ॥ बाको ठोड़ी कर गहि लई ॥ यवही गया दधि घेर बाइ ॥
 क्यों तेरे घर चारो जाइ ॥ मोहि आई काहँ सकुचावौ ॥ ठाली लै उठाहनै आवौ ॥
 कर दधि लग्यौ बहुरि सुष चहौ ॥ मोकों काहँ भूझो कहौ ॥ क्यों तू लजा चौर घर
 जाइ ॥ चार नाम आवै धरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर चोर ॥ तेरो नाम परैगो
 चार ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ बार बार मेरे कर गहै ॥ याके कहँ न नाचो
 जवही ॥ चारी मोहि लगवै तवही ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पौष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भयो
 बुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
 व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जौहरी जानो पारषू
 येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर षट सहस सैतालीस जु चौर ॥ येते दोहा चौपाई लीला
 सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन यह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी
 धानी सनी सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुमरे मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद
 सागर 'न' मित व्रजवन रास धिलास ॥ १३५ ॥ जामल तंत्र जु उपनिसद आगम वेद
 पुरान ॥ सुसृति संहतनि मधि कहौ व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति खचि लै महत
 जन बहुविधि कियौ विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥
 इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महारि मनोरथ पत्रका श्री
 राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद
 सागर अठसठि लहरी दोहा चौपाई छैदे हजार एक सै सैतालीस वृन्दावन दास जो
 कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुर्ग बाल चरित्र
 गोचरण विवाह गीतों रास आदि उत्सव संपूर्ण सुभं भवेत् ॥ पोथी लिपी संवत
 १८४० अगहन वदि १५ सौम्याती कौ पूरन भई लिपी श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli jī ki Janana Badhāi. Name of
 author—Vr̥ndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित बन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अंगन अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि मैं तिनप्रति मस्तक ताये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी बल्लभ उर बस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नयोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1673 A.D. and was a follower of Swāmi Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lala ki Kunja, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बाणी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवत कहै ॥ कठि सावे कामा दहै ॥ सरस न जानै कर्म करै ॥ निमुनी यौ सवकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि अजि पान पियारे ॥ समस्त काल प्याल भूख्यों तू बढो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाप जारे जीवति जिनि जाप ते जारे ॥ डार चख्यो पेटे काटन तू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे ब्रह्म करत हैं सधु मित्र न विचारे ॥ विनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जर्म को श्रम जागनु नहिं सावत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारी दास हूँ सख्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिन सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गय ॥ मांगी कछु न दीनी लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Radhāballabhī Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—प्रथम भक्त सुजस वेली लिख्यते ॥ राग गौरी चैपई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावैं ॥ याते निहचय हरि पद पावैं ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वरन सुनाऊं ॥ २ ॥ राधापति मन रहै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वैस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति नितान बजायो ॥ धना भक्त हरि से दित मान्ये ॥ परचौ भयो तु सब जग जान्यो ॥ पोवा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—तोरठ ॥ संवत सै दस आठ चार वर्ष ऊपर लगे ॥ हरि भूत जस कियो पाठ सुने ओघ अघ सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ बड़ो एकादसी सति सुमवार विचार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करै गुन हित रूप गरिष्ठ ॥ सखागत रापो सदा मो तन कटहु सद्विष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तारो हरि जव चरित वेली अति अमिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुन दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेली संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कहना वेलि लिख्यते ॥ चैपई ॥ व्यास सुवन कहना अघ करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरौ ॥ श्री हित रूप कृपा को आसा ॥ जाचत उर धर बड़ा हुलासा ॥ १ ॥ कहना निधि तय नाम कहावै ॥ मोसो दीन चरन रति पावै । प्रथम करो कहना गुह राज ॥ जिनको चरन गहै को लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मो द्रग भूषन ॥ कव सीचागे प्रेम पयूपन ॥ कौतिक मिथुन रुकज छवि मैना ॥ बंधन रमित निहारै नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरी दृष्टि परोगे तवही ॥ कव ह्वै वह मंगल वरियां ॥ आवत जुगल अंस भुज धरियां ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनी करना वेलि ॥ व्रजभूषन राधा धनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत से दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दास यमिलाष हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वटी पांचे सुदिन वलि हित रूप विचारि ॥ हरि मुख साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दोनबंधु करना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना-श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Sohna Kishora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ कृन्व करषा ॥ अथ श्री भंवर गीता लिप्यते ॥ ऊधौ सपा मन भावतौ व्रज पठावौ ॥ कृष्ण कौ दूत लै वात आयौ ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरी पवर व्रज की करौ जाइ निज जननि आनंद दीजै ॥ सवै व्रज सुंदरो प्रेम मादिक भरो बहुत विधि तिनहीं मनुहारि कीजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊधौ अब वात कहा जिनि वाकी ॥ अबहु तजति न पीछौ ऊधौ कहा छोड़्यो छा वाकी ॥ व्रज वनिता सब करो बिलौना जैसे वटा नटा की ॥ वालक ज्यो घर जाइ पेलि कौ सुधि न करै फिर ताकी ॥ हम सब गोद मूढ धरि सोई कहा बुधि अवला की ॥ सर्वसु पोसि राह लै लागे करौ न पकौ घाकी ॥ ठगु तौ छुरी फांसि राखत है कछु हक डर विधिना की ॥ यह मुनकनि बिसु धोर पिक्कावति फांसी चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है देवि ठिठाई याकी ॥ वृन्दावन हित रूप राखरे अजहू मत नहि थाकी ॥

End.—वरनै प्रीति उराहनें प्रेम भरी वौरान ॥ कृष्णमयो वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी से दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनो पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरो प्रेम भक्ति तव होइ ॥ वलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करना अवधि देहु रीझ वक-सीस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषन मेरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि मुख साधु प्रसाद तैं वरन्यो प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भंवर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Kṛit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

संवत् १७४९ फाल्गुन मास सुक्र पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड के संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद अस्थान उदैपुर सुभं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वचन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwalī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwalī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मदिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य ज्ञत भयो अवन पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग हूँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कूज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पाते रस रंग मैं जागे निस्ति अरुन नैन रही गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु मुनाल प्रिया वाहु छुटु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति ही जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिसत कवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली घात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुख मधुर माधुरी उरजनि सो लपटात ॥ हित ध्रुव रस को सिंधु रस को सिंधु उमडि चह्यौ पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत । ये राधावल्लभो थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अनुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल हो जान पड़ता है—यथा:—

“ठारह से छु संवत् जानि । ऊपर बीस बीस पहिचानि”
अतएव इसे ईस्वी सन का सत्रय समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kāl' Voli. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Fouj-dāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यानमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिप्यते ॥ अलि ॥ ठारह से तेरहों वरस हरि यह करी ॥ जमन विनोयो देस विपति गाढ़ी परी ॥ तन मन चिंता बाढ़ी साधु यतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिद्धि संवार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तब मन उज्जयो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते भये कौन बिधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नीत पातसाहसु बयौ सुखनि मन सुख ॥ चूक्यौ बहुत दिन निजाम वूक्यौ काचिल दरेरो किये ॥ वेस्या मदपान करि छुकि गण अमीर जेते रज-तम की धार कारी वृडे को विलोकिये ॥ दिछी भई विछी कटैला कुत्ता देपि हरी भूख्यो महमद साह पहिले अब काह ठोकिये ॥ बावर हिमाऊं को चलाउ अब वंस भयो ताको यह फैल्यो लोक परजा करन ठोकिये ॥

End.—ठारह से सत्रहों वर्षगत जानियै ॥ साढ़ बदि हरि वासर वेलि वषा-नियै ॥ × × × छप्यै । जयति जयति व्रजभूमि जयति रछक मुरलीधर ॥ कर कमलन की छांह सदा राधो अपनेनुचर ॥ जै विमने स्वरी सषी वृन्दाइक श्री राधा ॥ प्रतिक्षण की आइ हरौ हूं मेदि सब विधि की बाधा ॥ नित जयति घोष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप तुहुं कुल उदित अब रक्षि रक्षितन सुविधि करि ॥ १२१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—युद्ध शांति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कंधार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस-मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में वज्र पर चढ़ आया था । अतएव सामयिक पापाचारों से वज्र की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालाख पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

“राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर मंश ॥
हित वृन्दावन तिनकौ भुख ॥ वानी सवा लाख तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—11½ × 8 inches. Lines per page—20. Extent—6,680 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्यान्नमः ॥ अथ श्री वषभान नन्दिनी श्री नन्दनन्दन विवाह परिकर्षे लिख्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कण्ठा वेलि पदवंध लिख्यते ॥ राग रामकजी ॥ श्री हरिवंश कृपा जु बली रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहे तो यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चिताये ॥ जैसे तू लपि भंति भली रे ॥ वंदौ रसिक अनन्य सरनि को इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई वजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि ताहि ले हित सो रसना ज्यों होइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पथ लाग जाऊ बलि तेरी अपिल सुघनो अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुमति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै बलाइ बीनावर कंध लाइ मधुर गाइ गाइ सरोजुगन को जगावै ॥ मोठी धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आलस पुनि परसि पवन सीतल पल नोद मुमकि आवै ॥ नाइ स्वाद नोद बाद कवडं उतै कवहुं इतै उन मद करी केलि रैन जगे सुष लषावै ॥ बलिबलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि अमृत जलइ दुहुं घर बरवे जोर ॥ नोरस पाहन वज्र सम तदिय न भीजी कोर ॥ ४ ॥ बाल चलि वरने कछू लोक अलैकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास को देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह से वतीस यों संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष पक्षादसी कियौ सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यो अभिराम ॥ नृपति वहादुर सिंध जहां विदित कृष्णगढ़ आम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचीसी पदबंध वृन्दावनदास जी कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र मंगुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन चौ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संध्या में दुहुं संगारक संगन विहारी रंग वृन्द के अरुन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी वृजो न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता छवि छाती है गुंज माल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामे लक्ष्मी लषाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन सवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद की ॥ भिलमिली भूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति मंद की ॥ रथन की भांभै वाजै भनन भनन भनन चंचल तुरंग चलै चाल छल छंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढी सुजस विहारी असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि वन रज ॥ शशीशार सिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

बहुल रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावली रसना करो प्रसंश
कृपा करो निज दास पै जिहि विधि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—मैया वृथा न जनम गंवावौ ॥ बारवार नहिं नर तन पावौ श्री व्यास
सुवन वानो चित रावौ दंपति रस जु अलौकिकि भवौ ।

End.—अठारह सै संवत गत साके चवालीस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि
पांचै गुहवार तव भवौ पुरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×
सेवक दीनो सुमति ज्यो त्यो मैं कथो अनूप गिरा भक्ति रति दायनो वृंदावन हित
रूप ॥ रसिक भक्त को प्रेता उभय ग्रंथ उत्पन्न लिखे जु वृन्दा विपिन मधि गुरु बर
दाइक धाय ८ अपनै इष्ट तजै नइँ निंदै इष्ट न आन परम भागवत भक्त वह ग्रंथनि
साधि प्रमान ॥ ९ ॥ ऐसेहि मुख कहौ व्यास नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभो सेवक जू का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Sodasi. Name of author—Vrnda-
bana Dasa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 slokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-
vara Nātha, Sahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कुंजविशारो जो सदा सहाय ॥ श्री राधा
वल्लभो जैति ॥ अथ श्री कृष्ण षोडसी लिख्यते ॥ राग काफी ताल मूल ॥ मेरी बात
सुनै री हो नन्द गांव ते आयी ॥ वसिहो पक राति कोऊ लायक मुहि रावौ विर-
माई ॥ हूँ गई भेंट सधि ललिता सों वाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारी जू निकट राखिये
याको यह किनहुँ लुहवाई ॥ २ ॥ है मामिनो काहू वड़े भवन को दे आदर बैठाई ॥
घूँघट मारि पाय लागि श्री राधा सों कछु बतराई ॥ मेरो है पौहर पुरो मुहि जहां देहु
पहुंचाई ॥ अति अनोत उहि गांव देखिहो पौहर चली पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारी सुन्दर सीव सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि
सकौ सुपी ये पक प्रान दै देहा ॥ सलिता प्रेम वहति है उलटी जो जाने सो जाने ॥
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मत्मी हो रीति वषाने ॥

End.—तुम छडु मन कीरति लजो तुम सजनिन हियो कठोर ॥ तपसिनु को
सिख्या करति कछु आयौ जुग को और ॥ २० ॥ भुज मरि लीनो कुवरि ने तू जिन
अजिये पावै वेद ॥ वृन्दावन हित रूत तव परगै समझि कृष्ण को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री
कृष्ण अष्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्यां
शुभमातृ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का कृष्ण वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—*Rasika Ananya*. Name of author—*Vṛndābana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kishora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावली ॥ अर्पित लोक में गार्हपत्य धामनि पति धाम ॥ नमो नमो ता विपिन को सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को संपति सहित सब को करो प्रमान ॥ श्री ब्रह्मांड सुता पद बंदो जि के रस वसि ह्याम ॥ २ ॥ इति पठारथ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निजु प्रथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—बोहा ॥ जो मारग बेजत फिरत अजहू सेस महेस ॥ सो दुर्लभ भूतल कियो जै जै रसिक नरेस ॥

End.—बिछो वायो रस भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ अति लघु जा की वैस नाम सेवा पथराई ॥ श्री हर लाल गुर छा भक्ति फल फली महराई ॥ एक दिन सेवा पिता की प्रभु सैन कराये ॥ धन अविना को भक्ति दृष्ट चल नियरे आयो ॥ प्रभु ध्यान भोग निश्री धरो प्रग लषो सो पाति भज ॥ विदमी बाई रस भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा बल्लभ संप्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(q) Name of book—*Khyāla Vinoda*. Name of author—*Vṛndābana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ ज्वालीत फुटकर ॥ राग रतिवास ताल भाङ्ग ॥ प्रीतम मन को भावनी अर तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छकी चीन अंक धरि गावही ॥ मधुर अलाप जलद मनी वरपतु है अनुराग ॥ रस छकी० ॥ लाल एक भनै है रहे सुनन बड़ी हिय लाग ॥ रस छकी० ॥ बुन्दावन हित रूप को तो तन फूल्यो वाग ॥ रस छकी० ॥

End.—खामा पारो चलनि अनाधी ब्रेड की । प्रीतम के मन को रुंदति है मरनि छकी हैं पैड़ की ॥ पग हलनि मै ढाहति मानै ग वो लिनु मद मेंड़ की ॥ बुन्दावन हित रूप रंग रस वरपनि जलद उलैड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(*) Name of book—Hitastaka. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति यथ श्री हित जी को अष्टक लिख्यते ॥ सवैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वपानी लोक सृजाद न वेद सृजाद न संग सृजाद सरीरन जानी नेह नवेलिनि दम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलोल कहानी मे दग देवि मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत प्रैसेही तोहो भलै मै जानी सख कहौ नहि तेरी दुहाई मै लपो और सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा वृन्दावन हित सुन्दर जानी मै दग देवी मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रिया वन रानी १० वृन्दावन दास जो कृति श्री हित अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Śodsi. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ यथ छद्म पोढती ॥ राग गौरी वंश ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चितेरी ॥ चित्र लेहु करवाय के कहति देति है फेरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम वरन, अति सौ गुन भरी तन टापै अभिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देखि है मेरे हाथनि को काम ॥ २ ॥ देखि सोहनी संग लपो कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन से वृम्भत प्राम इति सषि कोऊ है रिभवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैं सीषो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करौ सब ठौर ॥ तुम समान रिभवार जग कोऊ सुनो न दृषी और ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये बहु दिन करत विचार ॥ धन्य घरी यह आछु की भई तुमसो सहज चिन्हार ॥

End.—राग सारथि लैहै भाग्य भरि कोऊ नगर में मोपै जड़ी मोहिनी पास ॥ सेठी नारी वैद की चाहौ कोयौ गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Beli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—225 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābāna.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जसु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचौ सुमति भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनो घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों दाढ़ै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तव रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आए । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाकी-भई देखि नंद लाला ॥ मारग बसन पावड़े डारे-हरि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिप व्रज जुवती-मनो चकोर बिहारी ससी उगती ॥

End.—व्रज विनोद लीला यह वरनी ॥ अखिल भुवन में मंगल करनी ॥ संवत सै दस आठ विचारौ ॥ चारि वर्ष ऊपर चित धारौ ॥ १४२ ॥ माघी मास शुभ दिन सातै ॥ व्रज विनोद कद्यो सुमति सुहातै ॥ पारस भजन हरै जवही ॥ साध अनुगरह करि है सबही ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृन्दावन हित बसौ सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत व्रजपति ॥ वृन्दावन हित रहौ चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री व्रज विनोद बेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndābāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujādār Madana Gopāla Ji Śarmā, Vṛndābāna.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र बेली लिख्यते ॥ छण्डे ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस बंदि परम आनंदि चारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित श्रमित सुख होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ वांचि सांचि उर राषि बंदित कोविद जु परम धन ॥ वरनो चरित्र परसाव जिन लाइक जु सुमति दाइक धनो ॥ भनि वृन्दावन हित रूप बलि कैया संकहि जिहि सिर गुर धनो ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ बह्नी नवधा भक्ति लपि लोका धर्माधीर ॥ गुह पेयट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित ॥ आठ सौ चालीस कवित इकहत्तरि छण्डे हैं दोइस सवैया दस सौरठा वषामिणं ॥ सौ पै चवालीस दोहा तीस है अरिह पुनि एक सौ तेतालीस नामे चौपाई सुजानिणं ॥ चार सौ बासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनती

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) ji. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्ये ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ अछुरस खेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विश्व गद मंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अचारं ॥ राख राख्यां ॥ रस सिंधु अगाध्यां ॥

End.—श्री स्यामां स्यामं ॥ मनोमिरागं ॥ नितिरस राखं ॥ निष्ठुर विलासं ॥ तहां नित राजें ॥ मनन लिये गाजें ॥ जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुषोनुवापी श्री रसिका अष्टक सुभं स्यामां स्याम पृथो भक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथमा-ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Tīkā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kisora ji, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राजावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यां नमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी कौ टीका श्री रसिकलाल जी कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ बंदो श्री राधा सदा बल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक प्राय द्वै वपु धरै विलसत बनहि अगुप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटभण्डि सार ॥ तिनहि कौ चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ अभिलाषा दोहा ॥ चौरासी पद सुषद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुकु करत हो चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख बन को वात ॥ रिख वसंत भानंत मुकलित कुसुम भर फल पात ॥ विन धुनि बंदलाल वाली सुनिवे ब्यां घरसात । करत कतव विलंब भकि वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन खवीलो तुम जु कंचन गात ॥ वनी श्री हित हरिवंश जोरी उधैगुन मन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अहो देयो बनकी वात गित वसंत मुकलित घमिंत तब सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सो लाल तुम वाली ब्यां आलसाव । करत प्रीति

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujari Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sitāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनमो पृथक् तोहि शत्रुन की 'आधीन पकवा'.....होइये ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्य होयंगे ॥

Middle.—तू जो कार्य चिंतवत है इहै फल सिचि है अथ तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जो कार्य चिंतवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरो खुराई चाहत हैं ॥ अथ तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता की पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र यदि ६ गुरुवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orohā (no. 281 of the "Mīra Bandhu Vinodā") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pañc-ādhyāyī. Name of author—Vyāsajī of Orohā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭi Sthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्यायी रास की ॥ त्रिपदी छन्द ॥ शरद सुहाई भाई राति दुःख दिश फूलि रही वन जाति ॥ देखि स्याम मन सुख भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ चरपत विटप सदा फन फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रवन यजायी धन ॥ सुनि सुनि गोपिन लपज्यो मेन ॥ जहां तहां से उठि चली चलत नैकाइ दयो जनाय । हरि प्यारे सो वाङ्मय भाव । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ २ ॥

Middle.—अजहू फिदि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि माने जाहु ॥ वन में प्रसियो निश नहीं बुन्दावन तुम देख्यो आइ । सुखद कमेदनि प्रफुलित जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती अर्पेहि फवै । ताचिन सुत पति दुःखित सबै । यह रचना विधिता करी । भक्ता की सेवा सुष सार कपटन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहौ ॥

End.—कह्यो भागवत शुक अनुराग । कैसे समझी चिन बड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा विना । व्यास आस करि वर्य्यो रास । चाहत है बुन्दावन वास । करि राधे इतनो कृपा । निज दासी भगनी करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तोहि ॥ वन निकुंज सुष पुंन में हरिवंशी हरि दासी जहां । हरि कृपा करि राखहु तहां । नित्य विहार पहार है । कहत सुनत वादत रस रीति । श्रोतहि वक्तहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जी कृत रास पंचध्यायी पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 A. D.

1. Baladeva Sīnha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nīlgāon (Sitāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Čandra Manohara Mīśra; born in 1890 A. D.
4. Dalapati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852.
8. Jayadayāla.
9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sīnha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Pragaṇī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakki. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhojanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1880.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vihārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kīśora Jī. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vihārī Mīśra and Sūkadeva Vihārī Mīśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रीती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भाह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रथ्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामें कछू कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

APPENDIX III.

16. Premā Candra, (18th) ... Candā Sultāna.
17. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Darabāra Būndī.
18. Śrī Kṛṣṇa ... }
 19. Mathurā } several and joint
 20. Cunnī Lāla ... } authors. Mahārājā Sawāi Pratāpa Sinha of Jaipur.
 21. Rāma Rāo ... }

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma ...	Praises and greatness of the 9th month of the Vikrama erā.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakāśa ...	Perfumery; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baisākha Māhātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikrama erā.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kadwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Ji.	Nil	Nil.	
5	Bandi Mocana ...	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rāj ...	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha ...	A Hindi version of the 11th canto of Śrī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Padhdhati ...	Prayers to Śrī Radhā Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Mala ...	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakta Paraçara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhaṇvara Gīta	...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.
12	Bhara Vilāpa	...	Bharat's sorrow	Nil	Nil.
13	Bhāṣā Nighantū	...	Medicine	Nil	Nil.
14	Bhāva Manjarī	...	Love	Nil	1829
15	Bhūgola Purāṇa	...	Geography	Nil	1780
16	Bhāṣpatī Nīti	...	Astrology	Nil	Nil.
17	Citra Gupta ki Kāṭhā	...	Greatness of the Hindu god Citra Gupta.	Nil	Nil.
18	Citrakūṭa Vilāsa	...	A description of Citrakūṭa	Nil	1874
19	Caṇṣaṭha Gharī ki Līlā	...	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa	Nil	Nil.
20	Chadma	...	Ditto in disguise	1853	Nil.
21	Cūtakā aur Kavīlī	...	Ditto	Nil	Nil.
22	Dharma Prakāsa	...	Medicine	Nil	Nil.
23	Dohā Sāra	...	A collection of Dohās	Nil	1780
24	Gītā Māhātma	...	Greatness of "Gītā"	Nil	1857
25	Guru Pratiṣṭhā	...	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.

A prose work written before the period of Lalhū Lāla.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha ke Pragata ki Kavīā.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil	
28	Gopī Kṛṣṇa Saneha ...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry	Nil	1853	
30	Gosāin Jī ke Sāta Sevaka ki Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil	
31	Hanumān Nātaka ...	Hanumān's journey to Ceylon ...	Nil	Nil	
32	Hita Haribansa Candra ki Badhai	A life and praises of Sri Hita Haribansa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū ki Chappai ki Tikā	Commentary on "Hitajū ki Chappai" in prose.	Nil	Nil	
34	Hitastaka ...	Prayers to Hita Haribansa Jī ...	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil	

36	Janaki Vijaya	...	The story of the Rāmāyana	...	1756	Nil.
37	Ditto	...	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāna Manjari	...	Astrology	...	Nil	1882
39	Kaliyuga Barāna	...	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kānti Vindu	...	Prayers to the goddess Vindhya Vāsinī.	...	Nil	1878
41	Kāśi Yātrā Darpana	...	A description of Kāśi	...	Nil	Nil.
42	Kavitta Sangraha	...	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Koka Kathā	...	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Koka Sāra	...	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	...	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārā Vādina Safāi	...	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safāi (medicine).	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvalī (a)	...	Plays and tricks	...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvalī (b)	...	Ditto	...	Nil	Nil.
49	Madhu Mālātī Kathā	...	A love story	...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	...	Medicine	...	Nil	1879
51	Mānasa Śānkāvalī	...	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyana.	...	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Çaritra ...	A Lila of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda ...	Description of heroines ...	Nil	1843	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto ...	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa ...	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Niti Vinoda ...	Politics ...	Nil	1793	
57	Nitya Karma ...	The daily routine observed by the members of the Vallabhi sect.	Nil	Nil.	
58	Pada ...	Songs ...	Nil	Nil.	
59	Panca Tattva Viśeṣa Nirūpana ...	Philosophy ...	Nil	Nil.	
60	Pindā Prabāha ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
61	Radhā Nama Pratāpa Lila ...	Greatness of Śrī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Radhā Sadhā Nidhi Saṭika ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa ...	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto ...	Nil	Nil.	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Asta- yāma Bhāvanā.	...	Ditto	...	Nil	Nil.
65	Rāga Ealpadruma	Music	Nil	Nil.
66	Rāga Malā	Do.	Nil	Nil.
67	Ditto	Do.	Nil	Nil.
68	Rāma Çarana Cinhāvali	A description of the foot prints of Sri Rāma.	...	Nil	Nil.
69	Rāma Hori	A description of the Holi fes- tival, observed by Sri Rāma.	...	1881	1885
70	Rāma Jī ki Badhai	The offerings of congratulations on the birth of Sri Rāma.	...	Nil	Nil.
71	Ramala	Astrology	...	Nil	1865
72	Ramala Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.
73	Ramala Candikā Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.
74	Ramala Śāstra	Astrology	...	Nil	Nil.
75	Rāma Nāma Vidhi	The greatness of the name of "Rāma."	...	Nil	1893
76	Rāma Ratna Gitā	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
77	Rāmāyana Mahātma	The greatness of the Rāmāyana	1820	1831

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
78(b)	Ditto ...	Do. ...	Nil	1784	
79	Rasa Sīngāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi ...	Medicine and chemistry	Nil	Nil.	
81	Śālihotra... ..	Veterinary Science ...	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kīrtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil	
83	Samagri Vidhi ...	Cookery ...	Nil	1879	
84	Simudrika ...	Palmistry	Nil	1836	
85	Simudrika Lakṣana ...	Do.	Nil	Nil.	
86	Sāṅghī ke pada ...	Songs and prayers	Nil	Nil.	
87	Sarangadhara ...	Medicine ...	Nil	1809	

88	Saiva Sangraha	Do.	Nil	1857
89	Satyawanti ki Kathā	A story of a devoted wife	...	1621	Nil.
90	Savitri Brata Kathā	The story of Savitri and Satyavāna	...	Nil	Nil.
91	Siddhi Gosthī	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
92	Sudhā Nidhi	Industry	...	Nil	Nil.
93	Sūrya Purāna	The story of the God Sūrya or the Sun.	...	Nil	1816
94	Swapna Adhyāi	The effects of the night dreams	Nil	Nil.
95	Svarodaya	The Science of Breath	...	Nil	1809
96	Tārikha Rāmāyana	The story of Rāmāyana according to dates.	...	Nil	Nil.
97	Tiriyā Rasa Sarānsa	...	The kinds of women	...	Nil	1857
98	Tiba	Medicine	Nil	Nil.
99	Tisā Yantra	...	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
100	Utsava Bhāvanā	...	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhi sect.	...	Nil	Nil.
101	Utsava Pranalikā	Ditto	...	Nil	1874
102	Vaidyaka Sira Sangraha	...	Medicine	Nil	1866
103	Vaidya Candrikā	Do.	Nil	1787

APPENDIX IV.

Books by unknown authors---(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava ...	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varṣotsava ke Pada ...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmiki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmiki's Rāmāyana in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Ved nta Yukti Pūja	Vedānta (Philosophy) ...	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa ...	Vedānta ...	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvali ...	Hindu religion ...	Nil	Nil.	
110	Vicitra Nāmāvali ...	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa ...	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti ...	Vedānta ...	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

	Pago.		Pago.
A.		Caturbhuja Swāmī	58
Ajala Dāsa ..	11	Qatura Śiromapi ..	58
Akhai Rāma ..	11	Qhema Rāma ..	59
Ānanda Dāsa ..	12	Qhiddā Rāma ..	60
Ānanda Ghana ..	13-14,	D.	
Ānanda Rāma ..	14	Dalapati Mathuriā ..	61
Ananya Ali ..	15	Dalapati Rāya and Banai Dhara ..	61
Anātha Dāsa ..	17	Dāmodara Dāsa ..	62
Ati Ballabha ..	18	Darsana ..	68
B.		Datta Lāla ..	69
Balbhadra ..	19	Devasena ..	69
Bala Dāsa ..	20	Deva Datta ..	70
Bala Kṛṣṇa Bhaṭṭa ..	21	Dharani Dhāra Dāsa ..	72
Bala Sanohi Dāsa ..	21	Dhruva Dāsa ..	73
Ballabha Dāsa ..	22	Dwārikasa ..	74
Ballabha Rasika ..	23	G.	
Goswami Bana Qanda ..	25	Gadādhara Bhaṭṭa ..	75
Bansi Ali ..	26	Ganga ..	76
Bani Bakhṣa ..	26	Gangā Dāsa ..	76
Bansi Dhara ..	27	Gangā Prasāda ..	77
Bani Rāma ..	28	Gangā Rāma ..	79
Bhadda Jī ..	29	Gangesa Misra ..	79
Bhagwat Mudita ..	29	Giridhara Dāsa ..	80
Bhauna Kayi ..	30	Giridhara Dāsa II ..	80
Bhadraya Nātha ..	31	Giridhara of Sāntanapura ..	81
Bhūsaṇa ..	32	Gopālārāya Bhaṭṭa ..	82
Bihari ..	32	Gauri Śankara ..	90
Bihari Ballabha ..	33	Gautama ..	93
Biharina Dāsa ..	34	Govinda ..	94
Biṭṭhala Nātha ..	35	Govinda Prabhu ..	95
Biṭṭhala Bipula ..	36	Gulāba Lāla ..	95
Braja Qanda ..	37	Gumāna Misra () ..	96
Braja Gopāla Dāsa ..	38	Guṇa Bhāgava ..	98
Braja Nigāhi Ballabha ..	38	H.	
Brajapati Bhaṭṭa ..	39	Hara Prasāda Bhaṭṭa ..	99
C.		Hari Bansa alias Ghasiṭi ..	103
Qandana ..	40	Hari Dāsa Swāmī ..	103
Qandra Lāla Goswāmī ..	45	Hari Rāma ..	104
Qarāna Dāsa I ..	49	Hari Vyāsa Dēvaji ..	105
Qarāna Dāsa II ..	51	Hridaya Rāma ..	106
Qatura Ali I ..	54	Hita Dāsa ..	107
Qatura Ali II ..	57	Hita Prasāda ..	109

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराई सखी ललितादिक रहौ सुचोती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति चिनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जगुनाथ अनाथ के नाथ के
भाह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसों आइके काम पर्यो हैं ॥
और न काहू की जानौ मैं हीय तैं तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद की वेद रथ्यो हैं ॥ सोई जगुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाई में चित अझ्यो हैं ॥

End.—
अब यामैं कहूँ कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहखा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

	Page.		Page.
Sabala, Sinha	.. 207	Sudarsana Dāsa	.. 229
Sahagari Sarana	.. 208	Sūdersana Sāhā	.. 230
Sahaja Rāma	.. 210	Sundara Dāsa	.. 231
Sahaja Rāma II	.. 211	Sūra Dāsa	.. 232
Samara	.. 212	Sūrati Misra	.. 236
Sambhū Nātha	.. 212		
Sankara	.. 213	T.	
Śankarācārya	.. 214	Ṭikā Rāma	.. 237
Śankara Sinha	.. 214	Ṭikā Rāma II	.. 237
Santa Dāsa	.. 215	Toṣanidhi	.. 238
Saṁdharma Swāmī	.. 216	Tulsi Sahaba	.. 239
Senāpati	.. 218		
Senāpati Caturvodī	.. 219	U.	
Sewā Dāsa	.. 220	Udai Nātha	.. 240
Siddha Rāma	.. 221	Udayā Nāthad Kavīndra	.. 241
Śiva Bakhān Rāya	.. 222		
Śrīdhara Swāmī	.. 223	V.	
Śrīdhara alias Sabha Sinha	.. 224	Viṣṇu Dāsa	.. 241
Śrī Kṛṣṇa	.. 225	Viṣṇu Sakhi	.. 242
Śrī Kṛṣṇa Bhāṭṭa	.. 226	Viṣṇu Nātha	.. 243
Subhansa	.. 228	Vṛndāvana Dāsa	.. 244
Sūdana Kavi	.. 229	Vyāsa	.. 250
		Vyāsaḥ	.. 260

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परंदूषन दूषन हुने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सब अरथादि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकुल है ॥ वाजूवन्द बाहु गर पोति औ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कणै कणै फून है ॥ सुकवि गुपाल वेदा वैनी वैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ खेरदार छावरी लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकुल है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उच्चार कम कौमुप्रियोजन नाहि ॥ यत्यादिक जे और हू जानि लेउ मन माहि ॥ काव्यन के दूषन कौ बर्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ लिखन सं० १९०७ जन्माष्टै—

Subject.—काव्य दोष ।

(2) Name of book—Bhūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadesī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ अवन सुषद वाग भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें बार बार जारै तन दोनो है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वैनी सम नही होतै सु नवीनी है ॥ तेरी चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनी है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानो वन वास वन कोनी है ॥

—End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकार में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटावति हाव

	Page.		Page.
Qaru Latā	103	Hitaṣṭaka	257
Qhanda Ohappari	140	Hita Kalpataru	243
Qhanda Śhrāpingala	144	Hita Paṇṇaka	109
Qhadma Śoraṣi I	255	Hita Śaṭaka I	47
Qhadma Śoraṣi II	257	Hita Śaṭaka II	58
Qhanda Ratnāvali	104	Hita Śaṭaka III	242
		Hita Rūpa Caritāvali	253
Dadhī Līlā	137	Hulasa Latā	186
Dahamajalasa Hindi	101	Hita Mālikā kī Tihā Rasika Latā	107
Dampati Vākya Vilāsa	82	I.	
Datta Līlā kī Būrah-kharī	99	Isqa Latā	13
Dāna Līlā	167	J.	
Dāmari Līlā	91	Jagata Rāsa Rānjana	110
Dāna Mādhuri	133	Jajamāna Kauhāi Jaso	63
Dhūni Vilāsa	86	Jala Keli	166
Dhyāna Līlā I	75	Jamālā Paṇṇi	113
Dhyāna Līlā II	136	Jasawanta Vilāsa	154
Dina Vyanga Śata	238	Jawāhira Kāra	115
Dohā ko Pustaka	216	Jhūlā Paṇṇi	167
Dūṣya Vilāsa	87	Jugala Kṛpā	119
Durgā Bharti Candrikā	132	Juṇākṣari	69
Dul Ghatikā	223	K.	
Dhira Basa Sāgara	147	Kalikā Śṭakā	61
E.		Kalyāna Pujāri kī Bāni	121
Ekādasi Mahātma	68	Kaṭi Kalpadruma	171
F.		Karuṇā Bibhāra	220
Patch Prākāśa	50	Karuṇā Paṇṇi	137
G.		Karuṇānanda Bhāṣā	199
Guṇa Duhāvan'kī Vyavasthā	55	Karuṇā Veli	243
Ghata Rāmāyana	230	Kavi Priyā Śaṭika	236
Gita Gītāmāni	95	Kautuka Latā	183
Govindānanda Ghana	94	Kāvyābharana Śaṭika	214
Gulāhā Chandrodayā	97	Kesari Prākāśa	41
Guna Sāgara	98	Kolimālā	104
Guru Golo kī Sambādā Aṣṭāṅga		Khyālā Vinoda	256
Joga	50	Khān khānā Kavitta	76
Guru Pratiṣṭa Līlā	63	Kisori Alī ko Pada	136
Goutama Soguna Parikṣā	93	Kiṣkindhā Kānda Śaṭika	173
Guru Prākāri Bhājana	146	Kṛpā Dāsa ko Mangala	129
Guru Bhakti-Prākāśa	176	Kṛpā Kānda	156
Guru Pannālikā	208	Kṛpā Kāvya	40
Gulāhā Dhyāna	202	Kṛtya	74
Gyāna Dipa	210	Kunja Kautuka	195
H.		L.	
Hansaḥbhārana	139	Lāḍa Sāgara	253
Hari Daya Sancha ko Kavitta	233	Lādili ji kī Janma Badhāi	247
Hari Kā Boli	252	Lagna Sundari	60
Hari Chandra Kabbā	26	Lalita Prākāśa	209

	Page.		Page.
M.		P.	
Mahā Bānī	165	Pada (I)	25
Mahimnādarśa	215	Pada (II)	26
Manasikṣā Bālī	201	Pada Caturbhūja svāmī	58
Māna Sika Sovā	200	Pada Damodara Dāsa ko	60
Mangala	184	Pada Dāmāwata	153
Manoratha Latā	192	Pada Mukṭāwālī	140
Mantra Dhyāna Paddhati	18	Pada Siddhānta ko (I)	127
Mana Vilāsa	23	Pada Siddhānta ko (II)	201
Mādhurya Latā	183	Padyāwālī	73
Mādhurya Lahari	130	Padyāwālī (Kṛṣṇa Dāsa ko Pada)	128
Māna Līla	92	Pāncodriya Nirṇaya	291
Mogha Vilāsa	145	Parasa Rama Sagarā	156
Mukti Mārga	178	Phutakara Bānī ki Bhāvanikā	98
N.		Pingala Pravina Rāya Kṛta	101
Nakha sikha	103	Pitāmbara Dāsajī ki Bānī	159
Nakha Śikha Bādha ji ko	44	Pitama Sinha Bira Vilāsa	49
Nakha Śikha Rāma Candrakī	33	Piyāga Ratnākara	111
Nakha Śikha Sī Kṛṣṇa Dhaṭṭa Kṛta	227	Prabodha Candrodai Nāṭaka	17
Nala Caritra	173		
Nalopākhyāna	148		
Nava Ratna Satika	90		
Nāgri Dāsa ki Bānī	150		
Nāgri Dāsa ko Dohā	151		
Nāgri Dāsa ko Pada	151		
Nāyikā Dipaka	124		
Noma Bakti	65		
Nijamata Siddhānta	125		
Nitya Kṛtya	..		
Nitya Vilāsa Jugala Dhyāna	203		
P.			
		Prajna Vilāsa	43
		Prahlāda Caritra	210
		Prasāna	250
		Prasānot āra	160
		Prasāna Candrikā	71
		Prasāna Janjirā	153
		Priya Dhyāna	202
		R.	
		Rahasya Candrikā	54
		Rahasya Darpana	53
		Rahasya Vilāsa	67
		Rahasya Latā	187
		Ranga Bhava Mādhuri	40
		Raghunānā Dipaka	211
		Rasa Dipaka	124
		Rasa Sāgara	183
		Rasa Sāra	104
		Rasa Ratnākara	204
		Rasa Pa yodha	287
		Rasa Taranga	218
		Rasika Ananya	266
		Ratna Prakāsa	12
		Rati Ranga Latā	184
		Ratna Latā	187
		Rādha Dāte Vinoda	245
		Rādha Sudhānidhi Saṅgita	108
		Rādha Ramana Rāsa Sāgara	141
		Rādha Govinda Saṅgita Sāra	143
		Rāga Ratnākara	70
		Rāma Candri ko Vivāha ki Bāra-	202
		hamāsa.	
		Rāma Vilāsa	153
		Rāma Sinha Mukhāryinda Mala-	122
		randa.	
		Rāma Sujasa Patākā,	212
		Rāmāyana Śringāra	222
		Rāsa Lālā	67
		Rāsa Pāncādhyāyī	66
		Rāsa Kalola	212
		Rāsa Śrōmanī	170
		Rāsa Kārā Bāngalā	108
		Rāsa Pāncādhyāyī (II)	50
		Rāsa Sāgara	83
		Rāsa Ratnākara	83
		Rāsa Pāncādhyāyī (III)	269
		Rāsa Pāncādhyāyī IV	200
		Rāsa Kullolā II	44
		Rāsa Ratnākara	30
		Rāsa Vilāsa	98

	Page.
Rukmini Mangala (I) ..	145
Rukmini Mangala (II) ..	152
Rukmini Mangala (III) Rāmalāla Kṛta.	176
Rukmini Mangala (IV) Viṣṇu Dāsa Kṛta.	242
S.	
Sabhā Bhūṣaṇa ..	78
Sabhā Sāra Nāṭaka ..	170
Sabhā Sāra ..	230
Saguna Vilāsa ..	240
Saṅgīdananda Laharī ..	217
Sahaja Māna Līlā ..	21
Samaya Prabandha (I) ..	57
Samaya Prabandha (II) ..	110
Samaya Prabandha (III) ..	128
Samaya Prabandha (IV) ..	244
Samaya Prabandha (V) ..	246
Samaya Prabandha (VI) ..	253
Saujiwana Caritāvalī ..	39
Sabhāgita Sāra ..	174
Sākhi Sīdha Rāma ki ..	221
Sālihotra Prakāśikā ..	224
Satīya Nārāyaṇa Kathā ..	213
Sālihotra ..	155
Saubhāgya Latā ..	190
Sāthikā ..	20
Seyaka Caritra ..	165
Seyakaji ki Bhakti Parikṣāvalī ..	259
Seyakaji ki Virdāvalī ..	254
Siddhānta Sāra ..	304
Śikṣā Prakāśa ..	52
Śikṣā Nakṣa ..	116
Śubhāṣana Battisi ..	319
Śīta Mangalā ..	168
Śivarāja Bhūṣaṇa ko Kavitta ..	82
Saundarya Latā (I) ..	191
Saundarya Latā (II) ..	191
Śrī Kṛṣṇa Caritra ..	81
Śrīngāra (Śrīngāra) Candrikā ..	99
Śrī Kṛṣṇa Caritra Kavitaṭvalī ..	80
Śrīngāra Suroja ..	100
Śrīngāra Saurabha ..	175
Śrīngāra Rasa Mādhurī ..	227
Subodha ..	77
Sudāma Caritra ..	172
Sujana Hita ..	14
Sukha Sāra Latā ..	192
Sujana Caritra ..	229

	Page.
Sudāma Carita Latā ..	185
Sundara Dāsa ko Sawaiyā ..	232
Sūra Paṇḍi ..	234
Sūra Sāgara ..	234
Suitollāsa ..	24
Swagura Pratāpa ..	64
T.	
Tranga Latā ..	189
Timira Dīpa ..	225
U.	
Upasudhā Nidhi Satika ..	45
Utkanṭhā Mādhurī ..	48
Utsava ..	189
Ūdhava Līlā ..	92
Uṣā Caritra ..	157
V.	
Vāni Vilāsa ..	205
Vaidya Mātanga ..	21
Vaidya Sīkandari ..	237
Vaidya Vidyā Vinoda ..	19
Vikrama Vilāsa ..	79
Vilāsa Latā ..	189
Vinoda Candrodāya ..	241
Vidwan Moda Taranginī ..	224
Vinoda Latā ..	190
Vilāsa Mādhurī ..	56
Vinaya Patrikā ..	280
Vivāha ..	73
Vivāha Vilāsa ..	181
Vivaka Sāgara ..	133
Viyogāṣṭaka ..	142
Vṛndāvana Dhāmānuvāgāvalī ..	89
Vṛndāvana Mahātma ..	85
Vṛndāvanadāsa Kṛta Līlā ..	250
Vṛndāvana Rahasya ..	203
Vṛndāvanaṣṭaka I ..	40
Vṛndāvana (II) ..	181
Vṛndāvana ṣṭaka I ..	18
Vṛndāvanaṣṭaka II ..	29
Y.	
Yoga Premāvalī ..	218
Yugala Keli Lalita Līlā ..	305
Yugala Keli Rasa Mādhurī ..	206
Yugala Rahasya Siddhānta ..	207
Yugala Vilāsa ..	179
Yamunāṣṭaka I ..	85
Yamunāṣṭaka II ..	48
Yamunāṣṭaka Satika III ..	214

The University Library,
ALLAHABAD

(GOVERNMENT PUBLICATION.)

Accession No......5180

Section No......010